



# TVROCKLIVE.COM

JUIN - JUILLET 2014  
N° 3

# MAGAZINE

## INTERVIEWS EXCLUSIVES

ROGER WESSIER,  
CHRIS SOUSA

## RETRO

# HELLEST

PARTIE 1

## LIVE REPORT

BASTOS,  
ELDER, DIAZ

## CHRONIQUES

PRIMAL AGE, DEEP IN HATE,  
SLEEP SUN, 9 FAKE  
REASONS, KXM, BLACK  
STONE CHERRY, ABINAYA,  
STEEL PANTHER...



**NOUVEAU  
GRATUIT**

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



**Music & Sons**  
Depuis 1901



[www.musicetsons.com](http://www.musicetsons.com)

**Vous offrir l'exclusivité: c'est notre métier !**

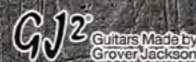
(Custom Shop, Modèles US, Limited Run Japan, Modèles Uniques, commandes spéciales)

**En Stock Au Meilleur Prix**



**Retrouvez un vaste choix de sangles "Made in USA"  
LM, Red Monkey, Couch, Get'm Get'm, Souldier ...**

revendeur exclusif pour la France



des guitares GJ2 by Grover Jackson



US Modèles



Custom Shop  
Commandes Spéciales



Custom Shop, US Modèles  
Japan Limited

Music & Sons - 50 AVENUE D'ESTIENNE D'ORVES 91260 JUVISY SUR ORGE - 0169 214 414



**TVROCKLIVE**.COM  
**MAGAZINE**

EDITO

TV Rock Live vous fait gagner  
**UN PACK T SHIRT/CD DE**  
**DEEP IN HATE**

**RÉPONDEZ À LA QUESTION**  
"QUEL À ÉTÉ LE TOUT PREMIER VIDEO  
CLIP DE DEEP IN HATE ?"

RÉPONSE À ENVOYER AVEC VOS COORDONNÉES À  
[TVROCKLIVE@GMAIL.COM](mailto:TVROCKLIVE@GMAIL.COM)

**KAOTOXIN**  
[SHOP.KAOTOXIN.COM](http://SHOP.KAOTOXIN.COM)




Nous partons avant l'heure ici au Hellfest avec quelques images inédites prises sur les précédentes éditions ! Les festivités de l'été pointent leurs bouts de nez ! Les différents festivals dont Le fameux Hellfest approche à grands pas et nous voulons revenir sur ce qu'est devenu depuis plus de 8 ans Le festival incontournable de l'année ! Le Hellfest a évolué dans le bon sens et toujours sans incidents majeures, dans la joie et la bonne humeur, ce qui prône le respect. Il y a eu des gros empêcheurs de tourner en rond bien sur nous sommes dans un pays de réactionnaires négatifs, mais c'était sans compter sur les irréductibles Metalmaniacs Bretons organisés ! Notre hommage se présentera en deux parties car il y a tellement de choses à vous décrire sur Le Hellfest qu'un seul magazine ne suffirait pas. Vous aurez le plaisir de trouver bientôt la deuxième partie plus riche avec le Live Report des hostilités 2014 ! Nous vous réservons de bien belles surprises car nous ne partons pas en vacances cette année encore, nous préférons vous mitonner un beau magazine aux petits oignons qui comme Le Hellfest évoluera au fur et à mesure des mois et des années. A l'image de la super équipe du Hellfest nous sommes aussi tenaces ...Pan !

@lex "Demon Eyes !" Mitr@m

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par Christophe Bernies et éditée par ABDP Editions (SARL).

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION / COORDINATION / DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :  
Christophe Bernies

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION/ DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :  
Alex Mitrám

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :  
Carlos Sancho

RÉDACTION :  
La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Leana Dolci, Mania Angèle Mura, Tiphaine Zanutto, Laura Lelouche, Sandrine Bensamoum, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Patricia, Tommy et Alex Mitrám, Carlos Sancho, Steven, Nicolas Picoreau, Guillaume Aurel, Eric Labire, David Margerin, Pascal Steevevane, Clément Zarembovitch,...

TRADUCTIONS :  
Sabrina Ducroca, Antoine De Montremy, Clément Zarembovitch, Leana Dolci, Romain & Francine Calvetti, Mathias Alsterlind,

Séverine Gaspari, Tasunka, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Picoreau, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet...

PHOTOGRAPHES :  
Alex Mitrám, Tiphaine Zanutto, Eric Labire, Yohann Franco, Sébastien Bonfanti, Élixa Guilleminet, Grégory Tran (pixophil.fr), Christophe Bernies, Carlos Sancho, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Frantz Oz, Bruno Statopoulos, Valentine Michel, Henri Lejeune, Leana Dolci, David Margerin...

CONCEPTION GRAPHIQUE :  
Alex Lejeune  
Alex & Tommy-Alan Mitrám

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :  
Patricia Mitrám  
Tiphaine Zanutto

WEBMASTER DU SITE :  
Lounis

DISTRIBUTION :  
O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers (voir le listing des dépositaires sur le site).

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : Printcarrier

EDITÉ PAR : ABDP Editions

RÉGIE PUBLICITAIRE :  
ABDP Editions  
33 Avenue Philippe Auguste  
75011 Paris  
Mail : alexmitram@free.fr

DIRECTRICE DU MARKETING HORS FRANCE :  
Muriel M. Penly  
+33 (0)6 65 41 99 59

MAIL POUR LES ANNONCEURS ÉTRANGERS :  
info@penlymuriel.com  
www.penlymuriel.com

[www.tvrocklive.com](http://www.tvrocklive.com)

Toute l'équipe ce joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis de nombreuses années : Christophe Bernies & Lounis (tvrocklive.com), Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducroca, Thomas Végaud (artsenics.tv, toutpoursortir.fr), Romain Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Francine Calvetti, Guillaume Brunet et Youri Chalfel (Kiklon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv'), FX (Digital Fufux), Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Mania Angèle Mura, Steven, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Carlos Sancho, Laura Lelouche, Sandrine Bensamoum, Sébastien Normand, Matthieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffeld (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujoir, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabourat (We Love Music.fr), Jonathan Heerah, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy et Patricia Mitrám, Manuela Fall, Albert Penouel, Pascal Steevevane, Sébastien Bonnet, Frank Védrières, Tasunka (www.tasunkaphotos.com/), Clément Zarembovitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Comte, Gérard Daguet (Talent d'Ozair), Christophe Verhoeven, Anita Chevalier (XIII Bis Records), Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Félix Boisson et Valentine Michel (O'CD), Henri Lejeune, Alexandre (M & O Music), Thibaud, Eric & Sophie Labir (Music & Sons), Music & Sons Staff, Philippe Courtois (EMP Holy Records), Alain Gozzo (Magar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Roger Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Paul Frati (Fastimage), Olivier Defives, Florian Siwa (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laïck (AI (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Cynthia Koutsoulis, Sonia Martin, Manu, (Radio Aligre Fm, Rock Fort Show, www.rockfortshow.com), Marc Epiphora (Epiphora Productions), Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubarat (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauerermann (Season Of Mist), Denis Gorio, Michel Lag-Chavarrin, Didier Chesneau (MIL Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Provost, Elodie Jouault & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai et Sabrina Cohen-Aielou (Verycords), Tania Scemama (Universal Music), Yves Campion (Nightmare), Olivier Coite, Fred Garmonbozia, J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Christine Poulin et Jack Dellal (F Concerts Productions), Jean-Michel Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Gaiffe (JM Artistic), Salomon Hazot (Nous Productions), Nous Productions Staff, Raphael Vique, Simon Trugel (Very Show), Audrey Chariras, Stéphane Lecamp, Dany Terberche, Fred Lebled, Olivier, Stella Guillaume & Charles Quemener (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud (Hellfest Summer Open Air Productions), Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), La ville de Clisson, Staff complet du Hellfest Summer Open Air, Robert, David & Joëlle Klopfer, Abir Moka (Motocultur), Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Liberty Rock, Marc Prada, Staff complet Studio Davout, etc...

# HELLFEST

## HELLFEST

PARCE QUE L'AMOUR DE LA MUSIQUE ET LA PERSÉVÉRANCE DE BEN BARBAUD ET YOANN LE NÉVÉ ONT FINI PAR PAYER, LE HELLFEST EST NÉ ! LA CULTURE METAL EST DONC À L'HONNEUR TOUS LES MOIS DE JUIN À CLISSON, DANS LA PETITE CITÉ MÉDIÉVALE AU BEAU MILIEU DU PAYS DE LA LOIRE.

Un rassemblement de 120 000 personnes sans le moindre accroc, une atmosphère **Evil** mais bon enfant ça fait rêver. L'intérêt discret des médias généralistes est maintenant indéniable et bien présent même s'ils ne sont pas toujours bienveillants.

Oui, nous aussi nous l'avons notre lieu de culte, notre Mecque européenne du Metal, un rendez-vous incontournable à la limite de l'indispensable pour tout bon passionné de musique extrême.

En 8 ans, le **Hellfest** est devenu une institution, avec ses habitués de tous âges, de toutes mouvances Métallistiques confondues. Une véritable communauté venue du monde entier qui se retrouve pour festoyer, prendre une bonne dose de décibels, se rencontrer et tout donner pour ce moment attendu toute l'année.

Aah qu'il est bon de retrouver ses semblables sur son emplacement de tente favori au camping et pouvoir discuter des us et coutumes avec passion devant un apéritif dînatoire en toute simplicité.

Planifier un plan d'attaque des plus sérieux pour ne manquer aucun de

ses groupes favoris, courir de scènes en scènes les bras chargés de précieux pichets remplis de bières. Braver les éléments en bottes en caoutchouc à Patches et Poncho Pvc cloutés, faits main pour l'occasion. S'enduire de crèmes solaires le premier rayon venu afin de pouvoir patienter devant **La Mainstage** pour être scotché à la barrière, s'agglutiner devant les Stands de Tacos ou de tartiflettes, défiler avec fierté les bras remplis de nouvelles acquisitions faites à l'**Extrême Market**. Faire de jolies rencontres en faisant la queue pour accéder aux commodités. Voir des petites familles avec enfants en poussettes se promener nonchalamment, pique-nique et plaid **Motorhead** douillet. Un lieu magique où même les gendarmes de Clisson paraissent détendus et attendris par la vision de ces hordes de sauvages moelleux aux déguisements improbables.

Pour les « **Metalcooliques** », qui désirent avoir leur dose de concerts et de Pogos en dehors des heures d'ouverture, l'orga a mis en place une scène dédiée aux petits groupes locaux au camping : **Le Metal Corner**. Rajoutez à ça un service d'ordre surentraîné en rattrapage de Slammeurs et

Slammeuses et vous obtiendrez un festival établi, qui a fait ses preuves, et qui n'a plus personne à convaincre.

Nous étions à la traîne, le premier véritable festival Outdoor avait eu lieu en 1984 **Le Breaking Sound Festival** du Bourget, (**Dio**, **Ozzy Osbourne**, **Metallica**, **Mercyful Fate**, ...), puis **2 Monsters Of Rock** en 1990 et 1991 sur le site de l'Hippodrome de Vincennes. Rien de constant et d'aussi solide que **Le Mammouth Wacken** ou plus récemment les **Download** ou **Graspop**.

Le petit Métalleux si fidèle et dévoué à sa musique en avait ras la frange de saliver devant les reports et rêvasser devant les clichés de foules compactes aux mines épanouies et de Campings From Hell. C'est donc certainement avec ce constat de mise en quarantaine que **Ben Barbaud** et ses amis Métalleux de Clisson ont eu cette brillante idée. Clisson aura son Big festival et sera la capitale du Metal en France.

Après avoir monté une association et organisé quelques concerts dans leur région, la petite équipe met en place **Le Furyfest** en 2002. **Le Furyfest** sera

un succès et se poursuivra attirant un peu plus de fans chaque année et des groupes de plus en renommés. En 2005, 30 000 festivaliers sur les 3 jours, une bien belle affiche puisque **Slayer**, **Motohead** et **Dimmu Borgir** seront de la partie pour ne citer qu'eux. Malheureusement, quelques dysfonctionnements internes viendront enterrer **Le Furyfest**. Pas pour longtemps car la détermination du Crew n'aura pas été ébranlée par cette épreuve et c'est en 2006 que **Ben Barbaud** et **Yoann Le Névé** fondent le **Hellfest** après avoir remis sur pied tout le projet en y impliquant La Mairie de Clisson, les collectivités locales et bien sûr de nombreux partenaires publicitaires indispensables.

**Hellfest Production** est né !

Nous voici enfin dans la cour des grands, nous autres Frenchies, pas vraiment réputés pour notre culture Métal. Oui mais ça c'était avant... Désormais le **Hellfest** s'inscrit dans l'histoire. De l'éclectisme face aux nombreux genres et sous genres du courant musical, un mélange essentiel pour plaire et attirer le plus grand nombre, n'en déplaisent aux polémistes récurrents. Que l'on craque sur du Heavy traditionnel en passant par du Death, Black Metal ou Hardcore, il y en a pour tous les goûts !

70 nationalités de fans présentes sur le site chaque année l'attestent clairement, le festival est des plus courus actuellement. D'ailleurs, il affiche cette année complet près de 5 mois avant l'ouverture des portes !

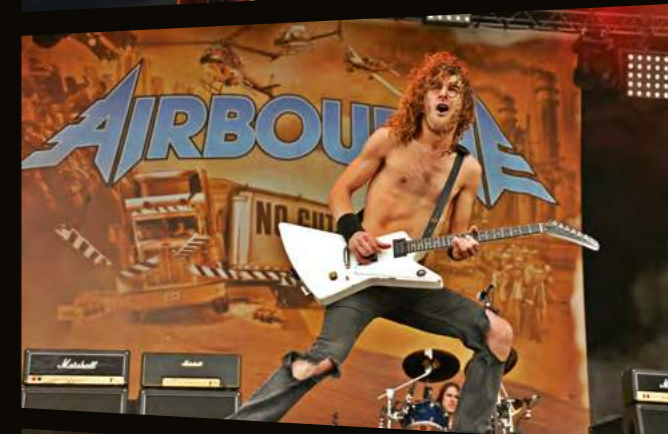
D'énormes moyens et budgets sont mis en place pour nous concocter des affiches bluffantes puisque chaque année, on a l'impression que la limite est atteinte aux niveaux des pointures qui foulent les 6 scènes du site. Une équipe de 10 personnes travaille toute l'année pour pouvoir offrir 3 jours de rêve aux fans: c'est donc ça la recette, ne rien laisser au hasard.

Clisson est devenue **La Paradise City** du Metal en France, et même si, dans cette ville « *l'herbe est verte, et les filles sont jolies* » tout n'est pas gagné.

L'imagerie Metal sans mode d'emploi n'est, admettons le, pas facile à apprivoiser pour le commun des mortels. Lorsqu'une bande de joyeux chevelus, tatoués, percés, d'humeur babine, qu'un essaim de Gothiques en goguette ou encore qu'une brochette de Punks déambulent dans le sympathique supermarché local, c'est « stupeur et tremblements ».

On se souviendra en 2010, de la croisade de l'archevêque de Nantes aidé du parti Chrétien Démocrate et de Madame **Boutin** en Lead qui allèrent jusqu'à demander à la fameuse marque de bière avec un K de bien vouloir se désolidariser du festival.

Oui, le Métalleux à besoin de se désaltérer à de nombreuses reprises lorsqu'il fait chaud : écouter de la musique donne soif ! Malgré les divers assauts qui se renouvellent chaque année, les soutiens affluent de toutes parts, y compris de la sphère politique. Monsieur **Patrick Roy** (RIP) qui était présent sur le site du festival en 2011 aura marqué les esprits de part sa détermination à soutenir **Le Hellfest** et le courant Metal dans sa globalité. Toujours est-il que les Métalleux et un grand nombre de Clissonnais ont réussi à briser la glace et à cohabiter le





temps d'un Week-End. Les commerces et les habitants s'investissent et se plient volontiers aux sombres couleurs du Fest.

Édition 2006

Malgré tout le travail de l'équipe, le fest connaîtra un déficit budgétaire. Il faut dire que déjà cette affiche est bel et bien ambitieuse, exceptionnelle et avant-gardiste, la production casse la tirelire puisque **Motorhead, Arch Enemy, Gojira, Alice In Chains, Trivium, Obituary, Soufly, Apocalypica, Avenged Sevenfold** et **Dagoba** seront de la partie.

La volonté et la ligne de conduite du fest sont en marche quoi qu'il arrive, **Ben Barbaud** veut pouvoir faire plaisir au plus grand nombre, sans exception et dans les meilleures conditions possibles.

Édition 2007

Après la mise en jambe de 2006, le festival perdure, s'accroche et affiche complet avec 40 000 personnes et une affiche monstrueuse. Les 2 scènes principales, **La Gibson Stage** et **La Main Stage** alternent les sets sous une pluie battante, **Mastodon, Machine Head, Moonspell, Therion, Epica** jouent malgré une météo qui transforme le site en une aire de jeux boueuse et impraticable même pour le Métalleux le plus motivé et résistant. Sur scène un souci technique retardera les concerts entraînant l'annulation de grosses machines comme **Lamb Of God. Korn** pliera bagages laissant aux fans un goût amer. On surnommait cette édition : **Le Mudfest** !

Édition 2008

En cette troisième édition du **Hellfest**, l'éclectisme prôné par les organisateurs sera vraiment de mise et les leçons des années précédentes feront de cette édition une bonne cuvée. Rien à dire sur la programmation toujours pointue et irréprochable : **Ultra Vomit, Death Angel, Mayhem, Dimmu Borgir**. Du côté des festivaliers 35 % d'entre eux viennent de l'étranger. Petite nouveauté, **La Discover Stage** qui mettra en valeur les groupes plus modestes tels que : **Evile, Marduk** ou **Watain**.

Édition 2009

L'année de la consécration ! 4 scènes s'élèvent désormais : les majestueuses **Mainstage 1** et **2, La Rockhard Tent** et **La Terrorizer Tent** le tout avec une programmation toujours plus étoffée. **Mötley Crüe, Machine Head, Marilyn Manson, Gojira, Dream Theater, Smael, Voivod, Dragonforce, Stratovarius** pour ne citer qu'eux, fouleront les planches du **Hellfest** cette "année H" !

Le festival semble être à son apogée à tous points de vue. Le site est accueillant, tout a été pensé pour que le petit Métalleux rayonne de bonheur. Les Stands de Merchandising et le Market sont incontournables pour refaire sa garde robe annuelle. On trouve des Stands de tatouages et de quoi se rincer l'œil avec les prestations de spectacles Burlesques.

Les nombreuses sculptures, déco, les sources de lumières s'allument la nuit venue, tout cet espace prend de la hauteur, l'ambiance festive voir familiale de la journée se transforme en un lieu mystique. Les points de restauration offrent des spécialités du monde entier tout en privilégiant celles de la région dont le fameux petit Muscadet, de quoi satisfaire les producteurs locaux. A boire avec ton ami modération bien sûr...

**Live Report partie 1** : Monia Angèle Mura  
**Photos Live & Backstage** : © Alex Mitram/tvrocklive.com  
**Photos festivalières** (Chatte, Poumons... Bière) : © Frantz Oz/tvrocklive.com  
**Photos studio fond noir** : © Grégory Tran/pixophil.fr



# MARKUS & SPENSER

ONE FOR TWO, TWO FOR ONE!

SE FONT LE

## HELLFEST

MISSIONNÉS PAR FERNANDO, ILS SONT REPORTERS SPÉCIAUX AUX HELLFEST

RETROUVEZ-LES SUR LE FESTIVAL ET SUR INTERNET :

WWW.FERNANDOROCKSHOW.COM

INTERNATIONAL WEB-TV SHOW!!!

# THE ROCK FERNANDO SHOW

INTERVIEWS & INDISCRETIONS & ACOUSTIK «LIVE» SESSION!

WWW.FERNANDOROCKSHOW.COM YouTube f t



# WALLEST BOMBS



## DELAIN





# QUAND LA PASSION N'A PAS D'ÂGE !

## REPLICA - DOOWEET

QUEL EST LE POINT COMMUN ENTRE UN POIDS LOURD FRANÇAIS DE LA PROMOTION ARTISTIQUE ET ORGANISATEUR DE CONCERTS COMME ROGER WESSIER DE REPLICA PROMOTION & BASE PROD ET CHRISTOPHE SOUSA DE DOOWEET, JEUNE QUI DÉBUTE DANS CES ACTIVITÉS : LA PASSION, L'HONNÊTÉTÉ ET L'INTELLIGENCE AINSI QUE BEAUCOUP DE DISCRÉTION. FORCE EST DE CONSTATER QU'ENTRAIDE ET GÉNÉROSITÉ FONT BON MÉNAGE EN BACKSTAGE DES SCÈNES PARISIENNES POUR LA RÉUSSITE DES CONCERTS AUXQUELS VOUS ASSISTEZ RÉGULIÈREMENT OU DE LA PROMOTION ARTISTIQUE QUI VOUS PERMET DE DÉCOUVRIR DE NOMBREUX ARTISTES, ET CE N'EST PAS CHOSE FACILE, CROYEZ EN LEUR EXPÉRIENCE !

**TVROCKLIVE.COM : Comment en êtes vous arrivé à exercer ce métier ? Étiez-vous prédestiné au Show Business ?**

**CHRIS SOUSA :** Dooweet est une association et une vocation. Dès l'âge de 14 ans, pour soutenir un groupe, j'ai fondé ma première association avec des membres majeurs. Le Deal avec les organisateurs de spectacle c'était de Flyer puis rentrer gratuitement aux concerts. J'étais restreint par mon autorité maternelle au samedi uniquement. Puis, j'ai poursuivi des études et travaillé à la Cité de la Musique de Paris et j'ai fondé mon association d'attaché de presse qui se nomme **Dooweet** (phonétiquement « Do It » qui veut dire en anglais « fait-le » ou « lance-toi » pour la petite histoire) dans laquelle je travaille à présent à temps plein. On s'occupe des artistes français émergents en France, avant que **Replica Promotion** ne prenne éventuellement la suite des opérations. Ce statut associatif nous convient pour le moment malgré le manque d'avantages en France. Nous fonctionnons grâce à des adhérents qui nous suivent et des bénévoles qui souhaitent partager leur temps. Le bénévolat est moins compliqué à gérer pour nous, malgré tout le travail administratif reste énorme, nous sommes en binôme et devons tout faire nous mêmes. Nous sommes nous-mêmes des bénévoles à nos heures. Je n'étais pas prédestiné à faire de la promo, tout le monde croit que c'est génial mais ce sont des heures et des milliers d'envoies à envoyer. **ROGER WESSIER :** Passionné de musique dès l'adolescence, j'ai démarré par faire de la musique, apprendre un instrument, monter des groupes, démarcher pour trouver des concerts, commencer l'organisation, les rencontres multiples pour travailler au sein d'associations, de studios d'enregistrements, de société son et Lights, puis le management, Booking, promo, régie de concerts, etc... Pour en arriver aujourd'hui à être attaché de presse d'un côté au sein de la société **Replica Promotion** et faire partie de la structure de Booking et concerts de la société **Base Productions**...

**TVROCKLIVE.COM : Qu'est ce qui est le plus difficile à mettre en place pour chaque activité ?**

**CHRIS :** Au niveau de la promotion : établir le réseau des médias et le tenir à jour (sans négliger les petits médias). En ce qui concerne la partie **Label** de **Dooweet** : Le plus dur c'est de vendre des Cds. L'investissement est important, réussir à avoir une distribution en magasin est primordial. Au niveau de la production de concerts et spectacles : C'est l'administratif le pire en France car pour le moindre événement, il faut des licences. Ensuite, on ne doit pas annoncer plus de 6 concerts par an. Il faut

effectuer toutes les déclarations à l'URSSAF pour tous les corps de métiers avec la problématique du statut associatif puis les assurances à prendre. Tout se passe très bien avec les artistes généralement. Toute notre problématique est basée sur un binôme, prochainement nous serons trois. **ROGER :** Le plus difficile est d'apprendre et de comprendre le métier de la musique avec les subtilités s'y référant. Il faut travailler dur et bien évidemment, se créer son réseau de contacts...

**TVROCKLIVE.COM : Votre point commun est la promotion artistique et l'organisation de concert. Comment s'organise une bonne promotion artistique ?**

**CHRIS :** Pour une bonne promo c'est déjà être sûr que ton artiste est un « Bon ». La relation avec l'artiste est primordiale. En tant qu'attaché de presse c'est un cliché de croire que l'on prend n'importe qui. On se doit d'être sélectif. On ne s'occupe actuellement que des groupes français car, à talent égal, les magazines ici sont plus favorables à mettre en avant nos artistes plutôt que ceux étrangers. **Roger :** Déjà, d'avoir un bon produit (album ou concert), mettre en place un planning à long, court ou moyen terme pour que les actions de promotion menées soient efficaces dans le temps et en terme d'impact...

**TVROCKLIVE.COM : De quelle manière allez-vous travailler ensemble sur le Hellfest ?**

**CHRIS :** Nous ne travaillons pas à proprement parler « ensemble » sur le **Hellfest**. **Dooweet** a un partenariat avec le fan club officiel du **Hellfest** qui se nomme le « **Hellfest Cult** ». On offre des T-Shirts, des lots. On a tenté d'approcher le **Hellfest** mais sans proposition intéressante pour eux. Roger gère la promotion à 100%, nous n'avons rien à voir avec ça. On sera attaché de presse pour assurer la promotion de nos artistes sur place. **Roger :** Pour le **Hellfest**, **Dooweet** aura des artistes présents dont un à l'affiche, je vais mettre à disposition un Box d'interviews pour eux.

**TVROCKLIVE.COM : Quel est le meilleur moment de votre carrière ?**

**CHRIS :** Un loupé plutôt amusant : « Une radio me demande à contacter le groupe **Spleen Rock**, je leur réponds que je ne connais pas ce groupe, l'animateur nous critique à l'antenne pour notre incompétence, le problème c'est que le groupe s'appelle **The Morganatics** et qu'il s'agit du genre musical « **Spleen Rock** » et non pas du nom du groupe noté en énorme sur la fiche promo ». ...Le moment le plus important pour

**Dooweet** a été de m'associer récemment avec **Sarah**, ma meilleure amie qui m'a accompagné depuis les débuts il y a deux ans. Elle est complémentaire et de très bon conseil.

**ROGER :** Il y en a tellement... Mais indéniablement les premiers moments où j'ai pu allier ma passion et réussir à en vivre... Ça a été long mais comme pour tout métier...

**TVROCKLIVE.COM : Quels conseils donneriez-vous à un jeune qui débute ?**

**CHRIS :** « Ne te lance pas, sinon tu vas me piquer ma clientèle » ! ...Plus sérieusement, ne pas être une groupie de base, ne pas être là pour flatter son ego ou approcher des artistes importants. Ne pas oublier ce qui est leur métier et où commence le nôtre. Rester discret et humble car « quoi que tu fasses il y aura toujours quelqu'un pour faire mieux ». Le conseil que je donnerai à un jeune, serait de se lancer avec un groupe d'artistes amis et démarcher les médias. Cela met du temps, pour ma part depuis 5 ans sur le projet **Dooweet** pour seulement 2 ans d'existence réelle. **ROGER :** Eh bien que déjà, il assure ses arrières avec un « vrai » métier à côté, le temps de comprendre, d'assimiler ce métier de la musique qui attire vraiment, vraiment beaucoup de monde...

**TVROCKLIVE.COM : Compte tenu de la crise actuelle et notamment celle du disque, Comment envisagez-vous l'avenir ?**

**CHRIS :** Par rapport aux disques que **Dooweet** produit, malgré le fait que l'on souhaite vendre, un Label perd de l'argent pendant 5 ans à moins d'avoir un artiste qui crée le Buzz. Alors... Nous faisons de la promotion également au niveau culturel (agenda, concerts, actrices) et tout le monde a besoin de promotion. On se trouve du bon côté de la barrière car on ne ressent pas la crise du disque. On a démarré il y a deux ans et cela n'allait pas mieux. On n'a pas connu ce déclin. Je n'ai jamais pensé à l'avenir vraiment. Jeune, je n'aurai pas pensé que j'aurai un métier, étant un « gentil cancre » à l'école, le métier est venu à moi et je ne fais rien sans être passionné, alors je vais envisager les opportunités en fonction du développement de la France, des besoins de la profession et de mon inspiration personnelle.

**ROGER :** L'avenir n'est pas rose du tout, il existe une réelle crise dans ce milieu, le disque d'abord et maintenant le spectacle vivant. Compte tenu de la crise économique en général, les gens n'ont et n'auront plus les moyens d'acheter des Cds et de venir aux concerts si ça continue comme cela... La promotion par contre, tous les artistes en auront toujours besoin... Cela peut être le point positif...

**Interview de :** Emmanuelle Neveu

**Photos :** Chris Sousa & Sarah (Dooweet) : Photos DR  
Roger Wessier & Olivier Garnier (Replica Promotion) et Photos Backstage : James Kottak (Scorpions), Y&T : © Alex Mitram/tvrocklive.com



## BAD REPUTATION A WAY OF ROCK 'N' ROLL

NOUVEAUTÉS JUILLET  
**AMERICAN DOG**  
**NEANDERTHAL**



La Bête mute en monstre à 4 têtes.  
Ça va vous dévorer tout cru !  
Artwork de Frank Frazetta  
(Molly Hatchet, Nazareth, Wolfmother...)  
Inclus : "Carnivore", "We ain't Gonna drunk Tonight", "Dirty Fun"...  
**CD EUROPÉEN COLLECTOR :**  
livret complet (photos et lyrics)



**BLACK ACES**  
**HELLBOUND**

Le petit nouveau d'une portée d'AC/DC que Bad Reputation a aussitôt adopté.  
Il y a de la folie dans Black Aces.

DÉJÀ SORTIS



**THE RANDOM RIOTS**  
**VINTAGE VIOLENCE**

Ce n'est pas innocemment que les Suédois ont opté pour patronyme un titre d'Hellcopers. Rock'n'roll à fond !



**ROCK DES ANTIPODES**  
**VOL 3**

Le troisième de la portée se porte bien. Encore du lourd et de l'inédit pour les amoureux de sons australiens.



**THE DEEP END**  
**COP THIS**

Après une première tournée européenne plébiscitée par tous les media étrangers, sauf la France, The Deep End fait désormais figure d'outsider pour la relève d'AC/DC.



**SUNS OF STONE**

Riffs de guitares inspirés du Blues, chant puissant, rythme soutenu, influences 70's, Suns Of Stone est la réponse canadienne à Rival Sons.

## ★ DIRT RIVER RADIO ★



## EN CONCERT

(avec Alex Raunjak - Electric Mary)  
Du pur Rock 'N' Roll-Pub Rock :  
la réponse australienne aux early Rolling Stones et Eddie and The Hot Rods  
**LE 2 OCTOBRE (PARIS)**  
**CAFÉ DE LA DANSE**

DISTRIBUTION  
**SOCADISC**



NEWS, VIDÉOS, MP3, E-SHOP :  
**WWW.BADREPUTATION.FR**





# CHRONIQUES

## SLEEP SUN – MAUI TEARS

DINE ALONE RECORDS  
GENRE : NEO-PSYCHEDELIA ROCK PROGRESSIVE !



Le Psychedelic Rock revient en force en ce moment de crise économique ! ...Euh du moins essaye de revenir avec de nouvelles formations artistiques sous divers genres, le style remonte quand même aux années ....1960/1970 ouille ! L' Angleterre créa le mouvement Psychédélique qui fut repris par les américains qui l'ont propulsé dans le monde entier en grande période de crise internationale avec des événements tel que Le Summer Of Love Festival ou Le Woodstock Rock Festival, avec les artistes bien allumés comme : Ravi Shankar, Santana, Canned Heat, Mountain, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin, The Who, Jefferson Airplane, Joe Cocker And The Grease Band, Ten Years After, Jimi Hendrix, The Doors, The Beatles, Free, Pink Floyd,... Repris par d'autres générations d'artistes nostalgiques de ces temps révolus de libertés (surtout sexuelles) qui apportèrent de nouveaux courants major, riches en mélodies plus élaborées, plus recherchées, voir plus sucrées : La Progressive Rock avec les supers artistes suivants : Genesis, Yes, Marilion, Pendragon,... Puis des sensations plus fortes avec les cadors incontournables qui ont su mélanger tous les codes du Blues Rock en ralentissant ou accélérant les pulsations comme les fameux : The Cream, Led Zeppelin, Black Sabbath, Alice Cooper, Deep Purple, ... Euh bah j'arrête là, pour ne citer que les plus connus sinon j'en aurai pour 3 jours pour tous les saisir ptdr ! ...Je pense que vous pourrez maintenant situer les styles créatifs, non ? Bon bref ! Ce qui faut retenir de tout ça c'est que les vertueux musicos américains de Sleep Sun n'ont rien inventé ! ...Mais, mais le font si bien que l'on pardonne les réminiscences des styles précités qui me paraissent agréables, dans nos jours difficiles, de réentendre, de temps en temps. Maui Tears nous fait ressentir le côté plus mélancolique du Psychedelic Rock voir le côté plus intellectuel du mouvement libertaire. Maui Tears est un constat du style qui a su perdurer dans le temps en venant s'incruster dans les consciences collectives par petites touches mélodiques par ci, par là, depuis toutes ces années d'évolution musicale. ...Un style Revenant bercer nos enfants chéris du Rock en devenant une nouvelle mode : Peace And Love ! Les musiciens de Sleep Sun sont tous excellents et ils ont fait un bien beau hommage-album moderne qui va permettre aux nouvelles générations de découvrir (ou de redécouvrir) les bons classiques du genre qui resteront dans l'histoire de la musique populaire.... Je souhaite aussi à Sleep Sun la même carrière que les quelques artistes énumérés !  
Alex Mitram



## 9 FAKE REASONS – DAYS OF DOWNFALL

DOOWEET RECORDS  
GENRE : ROCK ALTERNATIF



Que de chemin parcouru par 9FR ces 2 dernières années. En effet, ces courageuses remises en questions, changement de Line Up et recherche incessante de la perfection auront été plus que bénéfiques au combo qui affiche une forme à toute épreuve et surtout un premier album de qualité composé de 9 titres (+1). Charles, Leader charismatique à la voix éraillée aussi à l'aise en chant clair que Growlé se pose sur la ligne de guitare de Victor, véritable Showman indomptable. Yan, la force maîtrisée, à l'aise derrière les fûts nous assène sans répit un son de batterie bien carré et définitivement assuré. En complice réservé, Jeremy est bien concentré sur sa basse, en connexion rythmique impeccable. Vous écouterez un enchaînement de Hits dont vos oreilles ne se lasseront pas et dont le genre Rock Alternatif bien pêchu, plaira au plus grand nombre. Il s'agit d'un concept album qui retrace la lente descente aux enfers d'un homme torturé psychologiquement au travers de titres aussi touchant que « Breathe » ou « Oblivion », mais aussi certains plus percuteurs comme « Poison » ou « I'm Not A Hero ». Le refrain fédérateur de « Are You Ready » résonnera longtemps après la fin des concerts dévastateurs du groupe. S'étant entouré de Stéphane Buriez (Loudblast) pour l'enregistrement et le mixage, gageons que cette équipe de Winners remettra le couvert pour la suite que l'on attend avec impatience. 9 Fake Reasons, la nouvelle machine à Hits Rock Alternatif !  
Emmanuelle Neveu



## KXM – KXM

RATPAK RECORDS/VERYCORDS  
GENRE : ROCK INDÉPENDANT



Lorsque trois amis et musiciens archi connus décident de faire un bœuf le soir d'une fête d'anniversaire, voici ce qui arrive : KXM pour la petite histoire : K (Korn), X (King's X), et M (Lynch Mob) car bien sûr il ne s'agit pas de n'importe qui : Ray Luzier, Batteur @ Korn, Georges Lynch guitariste @ Lynch Mob et Doug « dUg » Pinnick bassiste @ King's X. Le projet n'est au départ soutenu par aucun Label ou Manager, les 10 titres s'étant enregistrés presque tout seuls, lorsque plusieurs Labels s'y intéressent rapidement. Il manque 2 titres au trio pour que leur projet voie le jour, les voilà donc qui s'empressent d'écrire en hâte et sous pression « Rescue me » qui s'avère être le Hit de cet album. Ne passons pas à côté de bons titres tels « Stars » qui ouvre cet album, « Gun Fight », « Faith Is A Room With Many Doors », etc... Car évidemment, le savoir faire du trio opère à chaque composition. Au programme du bon Rock produit par Cris Collier (Lynch Mob, Tommy Bolin) et fait par des musiciens professionnels précurseurs en leur temps qui vous font profiter de leur expérience au travers de cette galette qui vous fera avaler les kilomètres lors de votre prochain Road Trip. Ils déclarent que ce projet n'est pas éphémère et qu'ils pensent déjà à retourner en studio afin de composer un nouvel album. Besoin d'adrénaline non ? ...KXM sort le 2 juin 2014 chez Vercords !  
Emmanuelle Neveu



## BLACK STONE CHERRY – MAGIC MOUNTAIN

ROADRUNNER RECORDS  
GENRE : BLUES ROCK



Il y a des albums comme ça où dès la première écoute vous savez qu'il fera date dans la discographie d'un groupe ...Et marquera quelques souvenirs de votre vie. L'avenir nous dira si ce quatrième album du groupe américain nous laissera un souvenir impérissable, c'est toutefois le cas du single « Me And Mary Jane » à la mélodie entêtante. Les BSC ont été bien inspirés de confier la production à Evil Joe Barresi (Queens Of The Stone Age, Soundgarden) qui met sa touche sonore professionnelle au service de cette atmosphère Blues Rock joyeuse et détendue, par moments très Rock Seventies, qu'il fera bon de retrouver en concert ! Notre été va être inoubliable avec des titres aussi efficaces que « Magic Mountain », « Holding On To Letting Go », « Peace Pipe », « Fiesta Del Fuego », c'est un très bon album qui percute dès le début et ne mollit à aucun moment.  
Emmanuelle Neveu



## DEEP IN HATE – CHRONICLES OF OBLIVION

KAOTOXIN/SEASON OF MIST  
GENRE : DÉFLAGRATION INSTANTANÉE !



Ouchchch ...Là ça cogne gravement et ça Blast à donf ici ! C'est bizarre ? ...Après avoir écouté cette œuvre en entier, je me sens aplati comme si un rouleau compresseur m'était passé dessus ...9 fois ! Je n'aie même pas pu cliquer sur stop tellement la déflagration instantanée ne m'a pas fait de cadeaux, mes cages à miel sont bien bouchées maintenant, je me sens vider de mon sang, plus rien est pareil ? Je me sens raplapla sur l'autoroute toute chaude de l'enfer ! Les 5 démons me sont passés dessus avec leurs gros V8 sans que je n'aie eu le temps de reprendre mon souffle ! ...Pourtant les 59 premières secondes me semblaient bien parties pour une belle sieste avec ma bichette au coin du feu ? ...Le feu au cul ...Bah c'est eux qu'ils l'ont ! M'enfin qui a bien pu leur marcher sur les pieds bordel ! Ils m'ont cuit et découpé en rondelles en quelques secondes ...Pourtant j'étais innocent tranquille dans mon coin, je ne demandais rien à personne avec mes petits morceaux de Pink Floyd sous mon casque Hi Fi Surround Sound System ? Ces 5 enragés ont fabriqué une bombe atomique qui est d'une précision chirurgicale ! ...Elle ne tue que les êtres vivants, non initiés, au alentour de 100 kilomètres, si vous appuyez sur Play vous êtes littéralement téléportés en enfer sur des charbons ardents... On vous aura prévenu ! Comment faire simple ici quand on n'a la capacité de faire cent mille fois plus compliqué ? ...Ah bah oui ...Je vais vous le dire moi ! Il faut être rigoureux et faire un travail acharné pendant un paquet d'années de souffrances pour arriver à un tel niveau ...P-y-r-o-t-e-c-h-n-i-q-u-e ! Les 5 furieux de Deep In Hate ont une technique radicale de malades mentaux dans Chronicles Of Oblivion c'est que de la pure performance de ...Schizophrènes Metalmaniacs évadés d'un asile de hautes sécurités ! Tous les groupes de Deathcore surpuissants n'ont qu'à bien se tenir car avec ce missile sol/air avec le gros son de Killers ! ...Ça va faire des gros massacres sur toutes les scènes internationales ! Qui va pouvoir décaper toutes les traces de sang que va laisser Deep In Hate sur son passage ? ...Euh bah pas moi doctoresse, je suis déjà presque mort !...Aaaaahhhh non pas ça ! ...Ouille mon dieu ! non ! ...Revoilà les Frappingos massacreurs qui reviennent nous finir ...Adieu monde cruel !  
Alex Mitram



## STEEL PANTHER – ALL YOU CAN EAT

OPEN E MUSIC  
GENRE : LE RETOUR DU SEXY GLAM ROCK !



Aaaaahhh ! Le cas Steel Panther ! Comment dire ? Le phénomène Steel Panther plutôt ! Bon allons y je me lance après un bon plateau repas à la sauce ... Steel Panther (Rose) ! Entouré par des créatures de rêves, aux formes généreuses et aux poses lascives, je me prends pour dieu (le père) devant mon bon verre de vin rouge généreusement servit, des tas de fruits défendus à volonté avec un gros buffet chaud sur la grande table du banquet (journalier si vous fait Repeat ...A Vitae Aeternam), quelques bons amis invités à l'occasion de ce grand festin de ...Rois (mages), qui va bien finir par une belle orgie Romaine ...Aaaaahhh ! ...Bordel ...Excusez moi je m'égare les amis en regardant cette jolie photo de couverture du grand : David Jackson qui a fait son effet escompté ! Bon je vais plutôt me concentrer sur le contenant des furieux provocateurs de Los Angeles ! Quoi que si je me concentre un peu trop sur le contenant, je risque de faire un malheur dans le voisinage ...Bon il va bien falloir que je calme le jeu, vu que dans l'interview, le Live Report et notre chronique, nous avons fait un peu fort de café au Hard Rock Café lors de la venue du groupe le 31 janvier 2014 pour la première écoute publique en France de cette œuvre d'arts appliqués (à la lettre) des Angelinos des bas fonds ! ...Bon il est vrai que ce jour là nous étions tous ailleurs ... Enfin nous étions tous à l'écoute des conneries que disait le groupe pendant cette écoute ...Euh vous suivez toujours ? Bon bref je ne m'étais pas assez concentré sur la musique ce jour là en fait ! Vu que je les films et les photographis sur toutes les coutures ...Enfin presque ! Ayant pu prendre une petite pose et ayant enfin pu jeter mes cages à miel sur cet album, ...Bah je peu vous dire maintenant qu'au niveau musical les Steel Panther savent bien faire monter la sauce ...Blanche ! Il est vrai qu'au niveau gaudrioles on ne peut plus rien apprendre aux Steel Panther ! Dès le début de l'album on entre dans le vif du sujet ! Si les Steel Panther n'ont rien inventé on peu dire sans trop se tromper qu'ils ont bien su (depuis Feel The Steel en 2009) réinventer le Glam Rock avec toutes les bonnes formules musicales et les délires des années 80 ! Les Steel Panther ne sont pas que des grands Showmans, ...Ils sont aussi des rigoureux musiciens, ce qui prône un grand respect auprès d'un large public (à l'image de leurs compatriotes comme les bons : Kiss, Ratt, Motley Crue, Poison, Journey, Bon Jovi et consorts de la vague Glam Rock Fm de l'époque, tous ces groupes de ...Tarlouses qui nous ont fasciné et fait rêver pendant plus d'une décennie) ! Les Steel Panther nous démontrent ici que le Rock 'n' Roll festif n'est vraiment pas mort et au contraire avec cet album sait renaitre de ses cendres.  
Alex Mitram



## ABINAYA – BEAUTÉ PAÏENNE

BRENNUS MUSIC/SYMBOL MUSIC  
GENRE : HEAVY GROOVE METAL PUISSANT !



Ce qui nous frappe d'entrée dans cet album de oufs Metal ! C'est le gros son de l'ensemble, les percussions tribales, la dextérité du batteur, la basse massue et les grosses guitares métalliques ! Le chant en français (et bien inspiré), nous fait revivre les meilleurs moments du passé avec des gros groupes de l'hexagone tels que : ADX, Vulcain, Nightmare, puis la génération suivante : Oversoul, Respect, Loudblast ou Out par exemple (seul ADX, Vulcain, Nightmare et Loudblast ont su perdurer jusqu'ici). Abinaya est un groupe puissant et riche en nouvelles sensations car les bons musicos ajoutent une touche orientale à leur Power Metal Ethnique depuis 2004. Non seulement Abinaya est une bonne formation française, mais le groupe sait s'entourer des meilleurs éléments extérieurs pour pouvoir vraiment rivaliser en France et à l'étranger avec les meilleures formations du moment (comme Loudblast et Nightmare ont su le faire dès le début de leur carrière) ! On sent qu'Abinaya est rigoureux sur tous les aspects de son art atomique, ce qui lui permet d'aller affronter les autres formations artistiques à l'étranger ! Le groupe de pyromanes a une grosse expérience de la scène vu qu'ils ont joué partout où il a été possible de jouer pour défendre leurs 3 missiles Sol/Air. Beauté Païenne est l'album de la maturation, je vous recommande donc vivement de soutenir Abinaya de toutes vos forces ainsi que votre scène Metallique car le niveau actuel a vraiment la stature internationale ! Gojira, Dagoba, Loudblast, Nightmare, Black Bomb A, Otargos, Deep In Hate, Zuul Fx, The Arrs, Headcharger, Bukowski, ...Et maintenant, Abinaya ne me fera pas mentir !  
Alex Mitram



## PRIMAL AGE – THE GEARWHEELS OF TIME

AUTOPRODUCTION  
GENRE : HARDCORE METAL SURPUISSANT !



Ohhhhhhssssscourrrrrss ! ...Le malades du Hardcore sont de sorti bordel ! Qu'est ce qui se passe en France en ce moment ? C'est la crise et la morosité qui nous fait cet effet là où quoi ou qu'est-ce ? Ils sont tous tombés sur la cabessa ? Primal Age me fait le second effet ...Kiss Kool ! Ces mecs là ont la rage de chez rage, plus que Rage ! Les guitares vous taraudent le cerveau, le Serial Drummer vous colle aux murs directe, le chanteur vous effraie des le premier cri primal et la basse finit par vous assommer bien fort ! Tel un missile tactile qui vise vos troufignacs en chaleur ! Le gros son de The Gearwheels Of Time va vous éclater la rate au court-bouillon, le tout arrosé de Nitro-méthane sous une grosse roue de Dragster survitaminée ! Vous allez pouvoir illico crever sans souffrance avec cette bombe incendiaire ! Je ne vous dis pas les massacres qu'ils ont perpétrés car les Killers enragés bien armés, sont sur les routes depuis ...1993 ! Les mecs de Primal Age sont des mâles toujours en ruts et surtout bien entourés de Hardcoreurs Mélomaniacs qui se sautent dessus poings en avant ! ...Un allez simple Please, c'est pour déguster sur place !...Femmes sensibles s'abstenir ... Nymphomanes, frigides, musclées et tatouées allez y les yeux fermés !  
Alex Mitram



# ALL ROCK STATION ROCK & METAL NON STOP

allrockstation.com

design par master of potatoes  
masterofpotatoes.com | facebook.com/potatographics

# ELDER RIBIERO, DIAZ, NICOLAS BASTOS

Si vous aimez La (Power) Batterie et les puissantes percussions c'était à Savigny Le Temple qu'il fallait être samedi premier février ! Surtout qu'à **L'Empreinte** nous avons été bien accueillis par une chaleureuse équipe de passionnés et **3 Serial Drummer Killers** qui s'étaient donnés rendez-vous pour vous éclater vos tympanes fêlés !

**Elder "Tiboungroov" Ribiero, Diaz et Nicolas "V8 BiTurbo" Bastos** étaient tous flamboyants et tous avec des styles différents ! Dans un cadre sympathique et bon enfant où on a pu lire sur tous les visages le plaisir d'être là, entre mélomaniacs (En plus c'était gratos pour tout le monde) !

Nous avons pu découvrir **Diaz** un nouveau batteur talentueux qui a su charmé tout le public qui était venu nombreux pour les deux autres acolytes (bien connus de nos services). Toute la gente féminine présente à **L'Empreinte** cria longuement quand ce jeune beau gosse enleva son Tee Shirt, dévoilant son joli corps d'athlète après une démo de batterie extraordinaire.

**Elder "Tiboungroov" Ribiero** qui le précéda et Nicolas **"V8 BiTurbo" Bastos** qui lui succéda, étaient visiblement en pleine forme, développant des démos puissantes à des niveaux encore plus élevés que leurs prestations précédentes au même endroit... Sauf qu'un petit détail qui doit avoir son importance ?

Elder était placé à gauche de la scène au lieu de la droite ! Ce doit être ca l'évolution ?... Changer de coté chaque année !

**Elder** a Groové comme un ouf, encore plus que l'année dernière et en plus il nous a ajouté quelques surprenantes doubles pédales dans nos faces qui n'en demandaient pas tant ! Quelle dextérité, quel travail accompli en si peu de temps, être élève de **Nicolas "V8 BiTurbo" Bastos** doit vous faire pousser des ailes, c'est évident !

Il faut bien dire que la prestation de **Nicolas "V8 BiTurbo" Bastos** était époustouflante ! Je ne sais pas ce qu'il prend chaque matin au petit déjeuner mais moi je veux la même chose chaque matin ! Comment ce mec peut-il se souvenir de toutes ces parties de batterie, c'est surhumain ce qu'il fait avec ses baguettes lumineuses ! Quelle prestation, quelle rapidité des doubles pédales, quelle puissance d'exécution, quel charisme, ce **Biomane de La Big Drum** est taillé illico presto pour l'international ! Il est grand temps que **La Fée Clochette** se penche sur le cas **Bastos**... Qui bastonne grave !

Les 4 heures de démos sont passés à une vitesse... Que nous en aurions prit le double que cela nous aurait fait le même effet. Bordel, on ne sait pas ennuyer une seule seconde, c'est vous dire !... Que dire de plus de cette superbe journée ?

Que...Bah...Vivement l'année prochaine mes poulets ! Même heure, même punition... Chak, chak, boum... Pan !

Live report, photos : © Alex Mitram/tvrocklive.com



## COURS DE BATTERIE PAR BASTOS

L'ESPRIT DU CLAN ET DEEP IN HATE  
[\* SESSION POUR ABORTED 2007 ET BETRAYING THE MARTYRS]



**CURSUS EFFICACE**  
POUR APPRENDRE LA BATTERIE  
OU ENCORE VOUS PERFECTIONNER !!

LUI ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE :

Raphael Mercier	Masse Hysteria
Elder	Booba, New Gospel Family, Laban, Lesko, Cornelle
Arnaud Verrier	Zuul FX
Milton Bakech	As they burn
Guillaume Cellarius	Underflesh Uf... Our Theory
Loic Menissier	Boulevard des Arts, Session
Nicolas Chapelle	BOBlast

and many more...

Contact: gigabn@gmail.com  
ou www.facebook.com/bastos.nicolas

JUIN

- 22/06 Robert Plant @ Paris, Le Bataclan
- 22/06 Lez Zeppelin @ Paris, Le Divan Du Monde
- 23/06 Extreme @ Paris, Le Bataclan
- 24/06 Carousel Vertigo @ Gibus Café • Paris, France
- 21/06 Lofora @ Clisson, Hellfest
- 26/06 Richie Sambora @ Paris, Le Bataclan
- 26/06 Arch Eneny + Deep In Hate @ Paris (à confirmer)
- 27/06 au 29/06 Shaka Ponk @ Marmande, Garorock
- 27/06 au 29/06 Graspop Metal Meeting Festival
- 28/06 Sebastian Bach @ Vauréal, Le Forum
- 28/06 The Treatment @ Paris, Le Bus Palladium
- 29/06 Gojira @ Garorock Festival (Marmande)

JUILLET

- 03/07 Limp Bizkit @ Paris Le Bataclan
- 03/07 Mastodon @ Main Square (Arras)
- 03/07 Metallica @ Rotselaar (Belgique), Rock Werchter Festival
- 04/07 Mastodon, Slayer, Anthrax et Ghost @ Zénith (Paris)
- 04/07 au 06/07 Shaka Ponk @ Belfort, Les Eurockennes
- 07/07 Dream Theater @ Olympia (Paris)
- 10/07 au 14/07 Francofolies Festival @ La Rochelle
- 10/07 au 12/07 Shaka Ponk @ Bilbao, Bbk Live Festival
- 13/07 à 23h59 Shaka Ponk @ Aix Les Bains, Musilac Festival
- 14/07 British Lion (Steve Harris) @ Paris, Le Divan Du Monde
- 17/07 au 20/07 Shaka Ponk @ Carhaix, Festival Les Vieilles Charrues
- 19/07 Airbourne @ Guitare en Scène (Saint-Julien-en-Genevois)
- 26/07 Arch Eneny + Deep In Hate @ Pont Sur Yonne : Psy Fest
- 26/07 Koritni @ Patrimonio, Festival Guitare

AOÛT

- 01/08 Gojira @ Xtreme Fest (Albi)
- 06, 07, 08 et 09/08 Brutal Assault Festival @ Czech Rep., Fortress Josefov
- 07, 08 et 09 Party San Metal Open Air Festival @ Schlotheim (Allemagne)
- 08, 09 et 10/08 Festival du chien a plumes @ Langres
- 09/08 Koritni @ St Maurice De Gourdans (01), Sylak Open Air Festival
- 09/08 Gojira @ Sylak Open Air (Saint Maurice de Gourdans)
- 14, 15 et 16/08 Summer Breeze @ Dinkelsbuhl (Allemagne)
- 15, 16 et 17/08 Motocultor Festival @ Bretagne, à Saint-Nolff, sur le site de Kerboulard.
- 17/08 Headcharger @ Bretagne, à Saint-Nolff, sur le site de Kerboulard.
- 17/08 Koritni @ Bretagne, à Saint-Nolff, sur le site de Kerboulard.
- 18/08 Airbourne @ Foire aux Vins (Colmar)
- 23/08 Airbourne @ Cabaret Vert (Charleville-Mézières)
- 24/08 Airbourne @ Rock En Seine (Paris)
- 28/08 Koritni @ Lanfains (22), Festival Petit Village
- 28/08 Crucified Barbara @ Lanfains (22), Festival Petit Village
- 29/08 Arch Eneny + Deep In Hate @ Rouen : Arts Bourrins Fest

SEPTEMBRE

- 05/09 Fall Of Summer Open Air Festival @ Base de plein air de Vaires Torcy (77)
- 05 et 06/09 Raismes Fest @ Raismes
- 05/09 Headcharger @ Raismes, Raismesfest
- 06/09 Carousel Vertigo @ Raismes Fest, Raismes, France
- 06/09 D.A.D @ Raismes Fest, Raismes, France
- 12/09 Headcharger @ Menecy : Menecy Fest
- 12/09 U.D.O @ Menecy : Menecy Fest
- 13/09 Crucified Barbara @ Menecy : Menecy Fest
- 13/09 Arch Eneny + Deep In Hate @ Menecy : Menecy Fest
- 13/09 Headcharger @ Hyeres, Morts Subites Festival

OCTOBRE

- 02/10 Dirt River Radio @ Paris, Le Café de la danse
- 04/10 British Steel Saturday @ Salle des fetes de Fismes
- 08/10 Black Stone Cherry @ Strabourg, La Laiterie
- 10/10 Carousel Vertigo @ Calella Rockfest • Barcelona, Spain
- 17/10 Gotthard @ Marseille, Au Moulin
- 20/10 Gotthard @ Lille, Au Splendid
- 20/10 Black Stone Cherry @ Paris, Cabaret Sauvage
- 21/10 Gotthard @ Paris Le Trabendo
- 22/10 Gotthard @ Lyon, Au Ninkasi Kao
- 22/10 Edguy @ Paris La Cigale
- 24/10 Dragon Force @ Limoges, Le Zénith
- 24/10 Black Berry Smoke @ Paris L'alhambra
- 25/10 Carousel Vertigo @ Gasolina, Waregem, Belgium
- 28/10 Pendragon @ Paris, Le Divan Du Monde
- 31/10 Carousel Vertigo @ Bus Palladium, Paris, France

NOVEMBRE

- 01/11 Rockalies Festival @ Saint Martin De Fontenay, Espace Coisel
- 12/11 Slash @ Paris Le Zénith
- 13 -16/11 Carousel Vertigo @ Hard Rock Helloween, Pwllheli, North Wales
- 14/11 Kissin' Dynamite @ Paris Le Nouveau Casino
- 15/11 Fish @ Compiègne, Ziquodrome
- 16/11 Fish @ Lyon, Ninkasi
- 17/11 Fish @ Paris, Le Divan Du Monde
- 19/11 Fish @ Riom, Puce A L'Oreille
- 20/11 Fish @ Arles, Le Cargo

# Lez Zeppelin

ALL GIRLS ALL ZEPPELIN MADE IN N.Y.C.



22/06/2014: PARIS

"The most powerful all-female band in rock history" Special Guest : High School Motherfuckers SPIN magazine (USA)



## MOVEABLE FEAST — TOUR 2014 —



- 15/11/2014 : COMPIEGNE - ZIQUODROME
- 16/11/2014 : LYON - NINKASI
- 17/11/2014 : PARIS - DIVAN DU MONDE
- 19/11/2014 : RIOM - PUCE A L'OREILLE
- 20/11/2014 : ARLES - LE CARGO

## HEADCHARGER



- 17/08/2014 : ST NOLFF (56) - MOTOCULTOR
- 05/09/2014 : RAISMES - RAISMESFEST
- 12/09/2014 : MENECY - METAL FEST
- 13/09/2014 : HYERES - FESTIVAL MORTS SUBITES

## KORITNI

- 26/07/2014 : PATRIMONIO - FESTIVAL GUITARE
- 09/08/2014 : ST MAURICE DE GOURDANS (01) - SYLAK OPEN AIR
- 17/08/2014 : ST NOLFF - MOTOCULTOR
- 22/08/2014 : LANFAINS (22) - FESTIVAL PETIT VILLAGE

## CRUCIFIED BARBARA

- 23/08/2014: LANFAINS (22) - FESTIVAL PETIT VILLAGE
- 13/09/2014: MENECY - METAL FEST



06/09/2014: RAISMES RAISMESFEST

## U.D.O.

12/09/2014: MENECY - METAL FEST





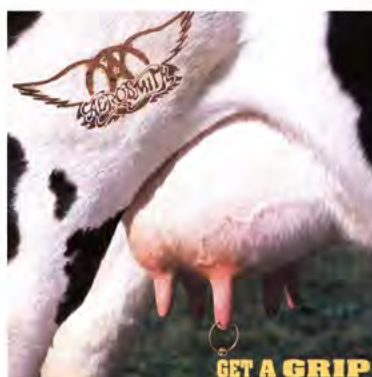
# O'CD

## 20 ANS D'EXPERTISE

ACHAT - VENTE

CD DVD  
VINYLES  
BLU-RAY  
JEUX VIDEO...etc.

# TOUS LES STYLES



#WWW.FACEBOOK.COM/OCDMAGASINS

ADRESSES & HORAIRES SUR [WWW.OCD.FR](http://WWW.OCD.FR)

PARIS - LYON - MARSEILLE - LILLE  
MONTPELLIER - GRENOBLE - BORDEAUX  
TOULOUSE - TOURS - NANTES - RENNES

