



TVROCKLIVE.COM

JANVIER 2015

N° 4

MAGAZINE

RETRO

HELLFEST

PARTIE 2



INTERVIEW EXCLUSIVE

PHILIPPE LAGEAT



LIVE REPORTS

HELLFEST
MOTOCULTOR
FRANCOFOLIES
FALL OF SUMMER
RAISMES FEST
BAG SHOW 2014



CHRONIQUES

DEADLINE, KILLER KOMANSKI,
AC/DC, SATAN JOKERS,
PAPA ROACH, SAXON, AQME,
DEPRAVED, YES

JE SUIS CHARLIE



Slipknot

RETOUR ATOMIKKK !!!

**NOUVEAU
GRATUIT
32 PAGES**

AC/DC

GOOD & BAD NEWS!!!



TVROCKLIVE.COM

MAGAZINE

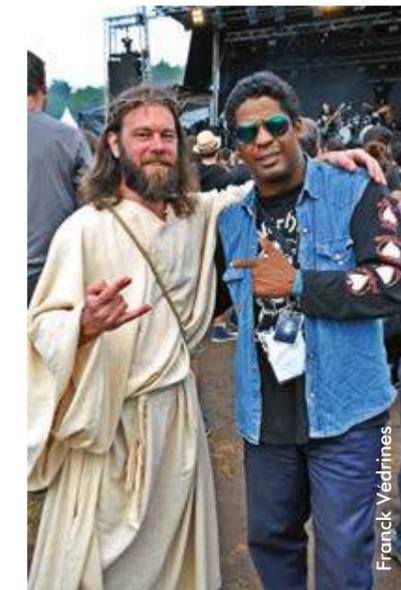
SPÉCIALISTES
DEPUIS
20 ANS



#CD #VINYLES
#DVD #BLU-RAY #JEUX VIDEO



ACHAT / VENTE
ARRIVAGES
PERMANENTS



L'équipe de Tv Rock Live se joint à moi pour vous souhaiter à tous nos bons vœux 2015 ! Nous revoiloux avec plus de pages... Pan !

Je suis Charlie ! Je serai toujours Charlie, jusqu'à ma mort je serai Charlie et après celle-ci il y aura toujours un Charlie quelque part ! Rejetons toutes formes d'extrémisme, de totalitarisme, luttons pour notre liberté d'expression contre les cons !

JE SUIS CHARLIE

J'ai rencontré Jésus qui ne m'a pas donné de bonnes nouvelles pour tous les vilains pêcheurs que nous sommes !... Je lui ai dit que s'il continuait comme ça, j'allais lui botter le cul... Il m'a promis que vous, lecteurs alliez être épargnés à condition de... Lire tout le magazine et d'en faire la promotion partout... Sinon il m'a dit que tous les fléaux allaient s'abattre sur vous dans un avenir proche comme sur les nombreux barbares qui font chier tout le monde (vous êtes maintenant prévenus) !

Vous avez été nombreux à nous solliciter et grâce à vous nous progressons chaque jour. Le sale temps de cet été dernier nous a permis de rester à... L'intérieur (et pour ma part surtout sur mes ordi) ! Cependant nous sommes allés faire quelques festivals pour prendre un peu d'énergie, mais dans l'ensemble nous avons tous travaillé très dur pour vous concocter un beau magazine. Allez voir illico presto (pages : 4, 5) le grand retour en force des frappadings masqués ! Au moment où nous bouclons le mag, nous ne savons pas encore qui va succéder à... La déferlante : **Joey "Serial Drummer Killer" Jordison** et à la basse massue de **Paul Gray**... Mais ce qui est sur Docteur, c'est que... La bombe atomique **Slipknot** c'est maintenant et ça va frapper un grand coup... C-a-l-c-u-l-é (...Nous allons essayer de les coincer devant nos caméras, rapidement pour vous, restez aux aguets sur le site) ! **AC/DC** arrive en force et bientôt au stade de France (pages : 6, 7, 8), suivi de l'interview du fameux **Philippe Lageat** le fan ultime français d'**AC/DC** (page : 9) ! Allez vite voir la suite de notre dossier spécial **Hellfest** (pages : 19, 30, 31), le **Live Report 2014** (pages : 28, 29), admirez le poster **Hellfest Bombs II** (Ouuouuhhh ! Au centre du mag pages : 17, 18)... Nous avons aussi envoyé partout nos reporters : **Muriel Penoty** au **Crazy Week Festival** de Nice avec **Joe Satriani** de passage dans le Sud (sur www.tvrocklive.com), **Tiphaine Zanutto** en Bretagne au **Motocultor Open Air Festival** qui progresse qualitativement (pages : 24, 25, 26, 27), **Emmanuelle** au **Raïsmes Fest** (pages : 10, 11), **Monia Angèle** et **Bruno** au **Fall Of Summer Fest** (pages : 12, 13), aussi **Léana** et **Monia Angèle** nos 2 charmantes envoyées spéciales en Allemagne pour le **Summer Breeze Open Air Festival**... Mais tout ne s'est pas bien passé sur place donc nous passerons, ce festival cette année... Sous silence car l'organisation n'a pas été claire avec nous dès le départ !... Et sans oublier notre gentil photographe **Bruno Statopoulos** parti aux **Francofolies** à La Rochelle (pages : 14, 15) et moi j'ai été voir comme toutes les années les **Serial Drummer** à La Bag Show (Page : 20)... Pim... Pam... Poum !

Dans le prochain mag, nous parlerons d'autres festivals français plus sérieux en cours de réalisation... L'année 2014 était bien riche en événements musicaux et elle a vu naître des tonnes de festivals partout dans l'Hexagone (surement le gros succès du **Hellfest** donne de nombreuses envies ?).

La France deviendrait-elle, en cette période de crise, plus Rock voir plus Metal Extrême ? Nous en sommes ravis et vous allez pouvoir compter sur nous pour en faire les gros buzzzzzzzz ! N'oubliez pas nos derniers interviews exclusives dans le site (**Angra**, **Skid Row**, **Chris Holmes (Ex-Wasp)**, **Annihilator**, **Sixx:A.M.** de **Nikki Sixx (Ex-Motley Crue)**), à venir les interviews exclusives en vidéos de : **Death**, **Septicflesh**, **Crucified Barbara**, **Seether**, **Jingles**, **Teaser**, les **Lives Reports** de cet été et les chroniques de cette belle rentrée qui s'annonce... *Electrique* !

Alex «Dev!! Judas» Mitram

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par Christophe Bernies et éditée par ABDP Éditions (SARL).

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION / COORDINATION / DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE : Christophe Bernies

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION/ DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE : Alex Mitram (ABDP Éditions)

MIDDLE EAST, LEVANT, AND FAR EAST COORDINATION : Jack Dellal

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Carlos Sancho

RÉDACTION : La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Tiphaine Zanutto, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Patricia, Tommy et Alex Mitram, Carlos Sancho, Steven, Nicolas Picoreau, Guillaume Aurel, Eric Labire, David Margerin, Pascal Steevagane, Clément Zarembowitch, Jérôme Serignac, Olivier Carle, Eric Andres...

TRADUCTIONS :

Sabrina Ducroca, Antoine De Montremy, Clément Zarembowitch, Leana Dolci, Romain & Francine Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Tasunka, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Picoreau, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Jérôme Serignac...

PHOTOGRAPHES : Alex Mitram, Tiphaine Zanutto, Eric Labire, Yann Franço, Sébastien Bonfanti, Elisa Guillemetin, Grégory Tran (pixaphil.fr), Christophe Bernies, Carlos Sancho, Guillaume Gaessler, Aude Brechoateau, Frantz Oz, Bruno Statopoulos, Valentine Michel, Henri Lejeune, Leana Dolci, David Margerin, Franck Védrières...

CONCEPTION GRAPHIQUE : Henri Lejeune Alex & Tommy-Alan Mitram

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Patricia Mitram Tiphaine Zanutto

WEBMASTER DU SITE : Lounis

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :

O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers (voir le listing des dépositaires sur le site).

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : Onlineprinters

EDITÉ PAR : ABDP Éditions

RÉGIE PUBLICITAIRE : ABDP Éditions 33 Avenue Philippe Auguste 75011 Paris Mail : alexmitram@free.fr

DIRECTRICE DU MARKETING HORS FRANCE : Muriel M. Penoty +33 (0)6 65 41 99 59

MAIL POUR LES ANNONCEURS ÉTRANGERS : info@penotymuriel.com www.penotymuriel.com

Photo de couverture Alex Mitram : Corey Taylor (Slipknot, Stone Sour) & Angus Young (AC/DC)

www.tvrocklive.com

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis de nombreuses années : Christophe Bernies & Lounis (tvrocklive.com), Grégory Tran (pixaphil.fr), Sabrina Ducroca, Thomas Véquaud (artscentric.tv, toutpoursoir.fr), Romain Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Francine Calvetti, Guillaume Brunet et Youri Chaltiel (Klikon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv), FX (Digital Fufux), Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme Serignac, La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Carlos Sancho, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Sébastien Normand, Matthieu Bernard, David Margerin, Kevin Brouffed (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujain, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Heerah, Guillaume Gaessler, Aude Brechoateau, Tommy et Patricia Mitram, Manuella Fall, Albert Penouel, Pascal Steevagane, Sébastien Bonnet, Franck Védrières, Tasunka (<http://www.tasunkaphotos.com/>), Clément Zarembowitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelle, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Comte, Gérald Dague (Talant d'Ozoir), Christophe Verhoeven, Anita Chevalier (XIII Bis Records), Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Félix Boisson et Valentine Michel (O'CD), Henri Lejeune, Alexandre (M & O Music), Thibaud, Eric & Sophie Labir (Music & Sons), Music & Sons Staff, Philippe Courtois (EMP Holy Records), Alain Gozzo (Mogor Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Roger Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Paul Frati (Fastimage), Olivier Defives, Florian Sliwa (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laick (At (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Cynthia Koutsoulis, Sonia Martin, Manu, (Radio Alligre Fm, Rock Fort Show, www.rockfortshow.com), Marc Epiphora (Epiphora Productions), Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubar (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauermann (Season Of Mist), Denis Gorla, Michel Lag-Chavarria, Didier Chesneau (MII Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Provost, Elodie Jouault & Yann Colin (H.I.M. Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Kanne Sancho, Rose Yignat, Mehdi El Jai et Sabrina Cohen-Aiello (Vercyards), Tania Scemama (Universal Music), Yves Campion (Nightman), Olivier Coirre, Fred Garmontozza, J.Flanagon (Weathermaker Music LLC), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Christine Poulin et Jack Dellal (F Concerts Productions), Jean-Michel Olivier Badin (a.k.a. 'Zollari'), Gaëlle (JM Artists), Salomon Hazat (Nous Productions), Nous Productions Staff, Raphaël Vague (Very Show), Audrey Chariras, Stéphane Lacamp, Dany Tarberche, Fred Lebled, Stella Guillaume & Charles Quemener (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud (Hellfest Summer Open Air Productions), Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), La ville de Clisson, Staff complet du Hellfest Summer Open Air, Robert, David & Joëlle Kilopher, Abir Moka (Motocultor), Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Liberty Rock, Marc Prada, Staff complet Studio Davout, etc...

O'CD EST PRÉSENT À PARIS, LYON, MARSEILLE, GENEVE, GRENOBLE, LILLE, MONTPELLIER, TOULOUSE, BORDEAUX, NANTES, TOURS, RENNES

Retrouvez les adresses et horaires sur notre site



LE MONSTRE EST DE RETOUR

LE MONSTRE SLIPKNOT EST DE RETOUR ET OUVRE UN CHAPITRE INÉDIT DANS SON HISTOIRE SANS COMPROMIS AVEC UN NOUVEL ALBUM INTITULÉ «.5: THE GRAY CHAPTER» (LE CINQUIÈME ALBUM STUDIO DU GROUPE AURÉOLÉ D'UN GRAMMY AWARD) QUI SORTIRA LE 20 OCTOBRE, TANDIS QUE LA TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE «PREPARE FOR HELL» DÉBUTERA IMMÉDIATEMENT APRÈS LE KNOTFEST (QUI SE DÉROULE DU 24 AU 26 OCTOBRE).

«.5: The Gray Chapter» est d'ores et déjà disponible en pré-commande sur **itunes** avec téléchargement immédiat des titres «The Devil In I» et «The Negative One». «.5: The Gray Chapter» sera disponible dans divers formats dont les éditions standard, spéciale (2 titres bonus et un packaging différent) et un double vinyle couleur en édition limitée.

Slipknot a révélé «The Negative One» début août, marquant ainsi le grand retour du groupe qui n'avait pas sorti de nouvel album depuis plus de six ans. Le titre est immédiatement entré en première position du classement américain **Billboard's Trending 140**, et le groupe ainsi que le titre sont devenus des **Trending Topics** sur **Twitter** dans le monde entier. Le titre est encore dans les classements Metal. Pendant ce temps, le clip horrifique accompagnant le titre, réalisé par **M. Shawn Crahan (Number 6, le Clown du groupe)**, a rapidement obtenu 2 millions de vues sur la chaîne Youtube officielle de **Slipknot**.

Slipknot vient également d'annoncer la tournée américaine «**Prepare For Hell**» du 29 octobre au 7 décembre avec **Korn** en invités spéciaux et **King 810** en première partie.

«Nous attendons ce moment depuis longtemps», avoue **Corey Taylor (Number 8)**. «Non seulement nous allons partir en tournée avec des amis, mais nous avons aussi choisi un groupe qui représente l'avenir. **Slipknot** débarque chez vous. Et on emmène l'Enfer avec nous».

Slipknot revient avec une édition exceptionnelle du **KnotFest** sur 3 jours qui se déroulera du 24 au 26 octobre au San Manuel Amphitheater & Campgrounds à San Bernardino en Californie. C'est la première fois que le **Knotfest** se déroulera sur le même site pendant plusieurs jours d'affilée.

Knotfest U.S. 2014 verra une affiche choisie par **Slipknot** avec plus de 60 groupes qui se produiront sur cinq scènes les samedi et dimanche, ainsi qu'une soirée spéciale le vendredi (**DJ Set de Sid Wilson - Number 0** entre autres), avec des concerts et autres activités pour les détenteurs des **Packs VIP** ou camping. Se produiront entre autres: **Slipknot, Danzig, Five Finger Death Punch, Volbeat, Anthrax, Killswitch Engage, Tech N9ne, Of Mice & Men, Black Label Society, Testament, Hatebreed, Atreyu, In This Moment, Carcass**, etc. La liste des groupes par jour est disponible sur le site **www.knotfest.com**.



Slipknot jouera en tête d'affiche sur la **Main Stage** samedi et dimanche, avec deux concerts différents, des nouveaux morceaux et de nouveaux visuels. Chaque spectateur recevra une copie digitale du nouvel album de **Slipknot** le jour de sa sortie.

Chaque édition du **Knotfest** a été une expérience unique pour les fans de **Slipknot** et celle-ci est encore un cran au-dessus. En plus des 60 concerts, le public sera plongé dans un monde apocalyptique avec plus de 20 attractions dont un musée **Slipknot** (réalisé et supervisé par le groupe), des attractions de fête foraine, une tyrolienne qui traverse le festival, des artistes de cirque, des cracheurs de feu, etc.

«**Knotfest** est l'occasion pour **Slipknot** d'apporter l'expérience sensorielle d'un festival européen en Californie» explique **M. Shawn Crahan (Number 6, le Clown)**. «Jouer deux Sets différents deux soirs de suite au même endroit est une nouvelle expérience pour le groupe. Cette année le **Knotfest** sera un cran au-dessus».

Slipknot a surgi de nulle part à la toute fin du 20ème siècle et s'est rapidement fait un nom en tant que groupe le plus énigmatique, provocant et agressif du moment. L'album éponyme sorti en 1999 est un classique, désigné «meilleur album des 25 dernières années» par **Metal Hammer**. L'album a rapidement été certifié deux fois platine aux États-Unis, et chaque album du groupe, dont les quatre DVDs, ont été platine également aux États-Unis et dans plusieurs autres pays. Tout compris, le palmarès international est le suivant : 11 albums de platine et 38 albums d'or. Les fans du groupe sont inébranlables et ils sont partout : le dernier album en date «**All Hope Is Gone**» (2008) est entré n°1 du Top des Ventes dans sept pays.

Aussi incontournable que n'importe quelle légende du Rock, **Slipknot** a fait la couverture de nombreuses parutions dans le monde et a reçu une kyrielle de récompenses et nominations en tous genres, dont un Grammy dans la catégorie «**Best Metal Performance**» ainsi que six nominations.

Slipknot a écumé les scènes du monde entier et est régulièrement tête d'affiche de tournées et festivals divers dont **Mayhem Fest** aux États-Unis, **Download Festival** en Angleterre, **Monsters of Rock** au Brésil, **Soundwave Festival** en Australie, **Sonisphere** en France, etc. 2012 a été la première année du **Knotfest** avec plus de 45,000 fans sur deux jours de festival.

Photos live : Alex Mitram



ROCK OR BUST

COLUMBIA/SONY MUSIC



Dès la première note nous sommes dans un monde connu avec cette rythmique implacable, la voix de Brian Johnson qui arrache vos cages à miel qui n'en demandaient pas tant et les gros Riffs implacables d'Angus reconnaissables entre dix mille ! On sent cependant la papatte du producteur d'Aerosmith en filigrane tout au long de Rock Or Bust surtout au niveau des cœurs.

Rock Or Bust sort au bon moment et aux bons endroits ! AC/DC restera une valeur sûre, sur plusieurs générations passées et futures pas besoin d'être un devin pour l'affirmer haut et fort : AC/DC c'est du top !
@lex «Cour@nt continu !» Mitr@m



WE SALUTE YOU

Quand mon rédacteur en chef m'a demandé si je voulais faire un papier qui rendrait hommage à AC/DC j'ai dit oui tout de suite.

Pourtant que raconter sur un groupe si «secret» qui n'accorde aucune interview à moins de promouvoir un album, et dont tout le monde sait déjà tout.

Les livres et/ou biographies non officiels ont déjà tous été lus, et comme ils n'ont aucune validation du groupe, ils n'apportent que très peu de nouvelles informations. Le livre qui m'a semblé le meilleur sur l'histoire du groupe est celui de **Jesse Fink** sorti récemment «**The Youngs : The Brothers Who Built AC/DC**», enfin un ouvrage documenté avec plus d'intervenants et d'anecdotes qui semblent vérifiées.

Le dernier Line Up d'AC/DC est désormais **Brian Johnson** (Chant), **Angus Young** (Guitare solo), **Stevie Young** (Guitare rythmique), **Cliff Williams** (basse) et la personne qui sera à la batterie reste à confirmer. **Phil Rudd** revenu au sein du groupe depuis 1994 semble être en assez mauvaise posture avec la justice néo-zélandaise.

Sa participation à la prochaine tournée d'AC/DC pour la promotion de **Rock Or Bust** pourrait être compromise, car le groupe de son

côté a annoncé que celle-ci était confirmée.

Bob Richards qui a déjà remplacé **Phil** le mois dernier lors du tournage de la vidéo de **Play Ball**, le premier Single donné en apéritif à tous les fans, serait un choix possible. Mais avec **AC/DC** mieux vaut ne pas trop s'avancer...

Quoiqu'il en soit, ce n'est pas un changement de batteur qui va empêcher **AC/DC** de continuer... Cela fait plus de 40 ans que le groupe fait sauter des dizaines de milliers de fans dans les stades. Et des fans, ils en ont. Si **Kiss** a son armée, **AC/DC** eux, ont une légion.

La plus grande préoccupation pour les fans à ce jour sera de découvrir **AC/DC** sans **Malcolm**. Cela semble surréaliste, on ne voit pas comment le groupe peut vivre sans l'un des deux frères. **Malcolm**, le cerveau du groupe (avec le grand frère **George** en coulisse) et Angus le guitariste fou furieux à eux deux ils ont créé le son qu'on connaît d'AC/DC.

Cette histoire qui a commencé en famille pourrait continuer en famille avec **Stevie** (le neveu de **Malcolm** et **Angus**) qui avait déjà remplacé **Malcolm** pour terminer une tournée en 1988 alors que **Malcolm** épuisé décidait de s'occuper de son problème avec l'alcool. Toutefois, malgré les talents de **Stevie** sur scène, sont-ils à la hauteur en ce qui concerne la composition des morceaux classiques tels qu'on les aime chez **AC/DC** ? Le futur nous le dira...

C'est effectivement avec tristesse que les fans à travers le monde ont appris en avril 2014 que **Malcolm** déclaré malade quittait le groupe pour être admis dans une clinique où on traiterait sa démence.

En fait quand j'ai lu le communiqué de presse, je me suis dit que les frères **Young** devaient toujours avoir été malades et que c'est seulement

maintenant que quelqu'un se rendait compte à quel point. Quelle personne normale dans les circonstances dans lesquelles ils ont vécus aurait pu accomplir ce qu'**Angus** et **Malcolm** ont fait ? Quand on y pense, leurs débuts difficiles, la perte de **Bon Scott** alors que le groupe commençait à être connu mondialement, le nombre de concerts impressionnants qu'ils ont joué (apparemment près de 625 rien qu'entre 1976 et 1979) c'est étonnant qu'ils n'ont pas été déclaré atteints de démence plus tôt.

Combien de compositeurs de musique Rock incorporent la partie rythmique (basse et batterie) seulement à la fin ? C'est ça la particularité et la singularité des morceaux d'AC/DC. C'est ce qui plait car même si les paroles ne sont pas des textes qui repoussent les limites ou font réagir sur des sujets sensibles, ce sont des rythmes endiablés, des mélodies qui nous donnent envie de bouger, de crier, de sauter mais surtout qui marquent nos mémoires au fer rouge. Quoiqu'il en soit c'est Rock 'n' Roll, et on a jamais entendu les frères **Young** dire qu'ils voulaient faire autre chose.

D'ailleurs, je me souviens lors d'une conférence de presse qui avait eu lieu au **Guitar Center (Hollywood)** en Septembre 2000 après que le groupe ait mis leurs empreintes dans le fameux Rockwalk. Le groupe était en tournée pour la promotion de leur album «**Stiff**

Upper Lip» et **Angus** a répondu à l'une de mes questions «C'est vrai c'est toujours la même chose. Mais on a jamais prétendu vouloir faire autre chose que du **AC/DC**. Quand les gens entendent une chanson, ils savent que ça vient de nous. C'est plus difficile qu'on pense de garder le même son à travers les albums».

Il avait tout à fait raison. C'est sûr, parfois les premières notes ne suffisent pas, mais nous sommes tous capables de reconnaître un morceau d'AC/DC. Si l'on considère le nombre d'années depuis lesquelles ils jouent, les australiens en ont écrit des morceaux et nombreux d'entre eux sont devenus des grands classiques. Depuis les premiers albums avec **High Voltage**, **Dirty Deeds**, en passant par **Let There Be Rock**, **You Shook Me**, **Hells Bells**, **Feel Safe In NYC**, **Thunderstruck**, sans bien sûr oublier le titre qui a donné son nom à l'album le plus vendu d'AC/DC, **Back In Black**.

Un album réalisé en hommage à **Bon Scott** qui a vendu plus de 50 millions d'exemplaires dans le monde. Un album qui a enfin rendu justice au talent des australiens les propulsant dans les stades.

Et pourtant les frères **Young** angoissaient sur la façon dont **Brian Johnson** serait accueilli par les fans. Finalement même les vrais aficionados des débuts d'AC/DC du temps de **Bon Scott** se sont





rangés aux côtés du groupe, soutenant leur choix. Il était impossible de trouver quelqu'un avec le même timbre de voix, ils ont donc choisi un timbre différent, mais qui s'harmonisait très bien avec le style d'AC/DC.

A plus de 60 ans (à ce jour **Malcolm** a 61 ans **Angus** 59 et **George** vient de faire 68 ans, les frères **Young** originaires d'Ecosse mais émigrés en Australie en 1963 sont arrivés à ce que de nombreux groupes aimeraient atteindre. Ils ont créé un son unique, sont partis de rien mais ont su toucher des millions de fans à travers le monde à un moment où la génération du numérique était inexistante. Quand on pense qu'à ce jour, ils en sont à plus de 200 millions d'albums vendus, ça laisse sans voix.

A force de détermination, et de persévérance, ils ont fondé un empire qui est solide. **George** et **Malcolm** ont toujours veillé à ce que les décisions prises concernant la carrière du groupe seraient les plus profitables pour le futur d'AC/DC.

L'expérience musicale de **George** a bien entendu apporté de solides bases et alors que **Malcolm** s'effaçait de la guitare solo pour laisser la place à son benjamin, il a su rester le pilier du groupe. Autant d'un point de vue musical que d'un point de vue Business, il est la tête pensante du groupe. Espérons que son absence ne sera pas la fin des australo-écossais.

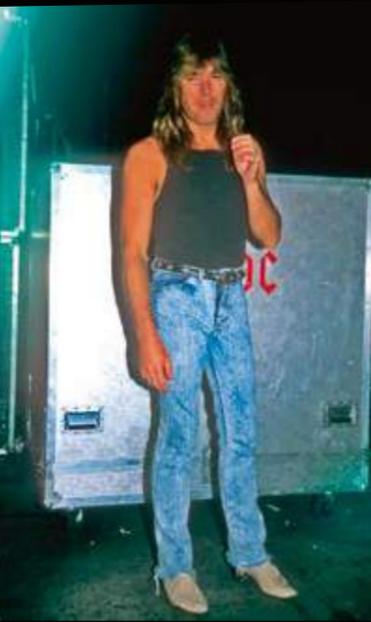
Après **Riding On «The Highway To Hell»**, ils nous ont embarqués sur un «**Rock 'n' Roll Train**». Criant haut et fort qu'on «**Can't Stop Rock 'n' Roll**» parce que «**Rock 'n' roll Ain't Noise Pollution**». Plus fort que la dynamite «**T.N.T.**», ils ont souvent mis «**This House Is On Fire**», mais ne se sont jamais laissés «**Kicked In The Teeth**». Ils sont restés «**Hard As A Rock**», toujours pour le seul plaisir de jouer «**Let There Be Rock**». Bien que «**Money Talks**», et qu'ils ont admis «**Ain't No Fun Waiting Around To Be A Millionaire**», pour eux ce fut «**It's A Long Way To The Top If You Wanna Rock 'n' Roll**».

Alors à AC/DC et «**Those About To Rock, We Salute You!**»

Muriel Pénoty

Photos (que vous retrouverez dans le fameux livre : **Tours de France 1976-2014**) Live, Backstage et Jam : Alex Mitram

Photo promotionnelle : ACDC.com



LE LIVRE AC/DC TOURS DE FRANCE 1976 - 2014

PHILIPPE LAGEAT & BAPTISTE BRELET

UNE INTERVIEW AVEC PHILIPPE LAGEAT C'EST PASSIONNANT À L'INFINI. CE JOURNALISTE HUMBLE, DISCRET ET RÉSERVÉ MAIS DÉTERMINÉ S'IMPOSE AUJOURD'HUI COMME UN PILIER DE LA PRESSE MÉTALLISÉE FRANÇAISE AVEC SON MAGASINE «ROCK HARD» ET AUSSI AVEC CET INCROYABLE «PAVÉ DANS LA MARE DU ROCK» RÉALISÉ AVEC LES NON MOINS BRILLANTISSIMES BAPTISTE BRELET, JEUNE JOURNALISTE ÉNERGIQUE ET SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE VANESSA GIRTH, MAQUETTISTE DE TALENT.

TVROCKLIVE.COM : 7 ans de gestation pour accoucher de ce bébé de 4,5 kg. Comment se portent les parents ?

PHILIPPE LAGEAT : Les parents se portent bien puisque les premiers échos de la part des lecteurs et des souscripteurs (qui au passage nous ont aidé à rassembler des fonds) sont excellents. Nous avons fait appel à des groupes français ou internationaux de premières parties (**Whitesnake, Y&T, ToKen, Metallica...**), aux tourneurs à Paris ou en Province, à des collectionneurs. On n'a pas travaillé pour rien. Le livre semble faire l'unanimité c'est gratifiant.

TVROCKLIVE.COM : Ce livre se présente tel un catalogue raisonné (comme on peut en trouver sur des artistes répertoriés ainsi leurs œuvres) collectant les souvenirs des collectionneurs lors des concerts effectués par AC/DC en France sur une période de 38 ans. C'est aussi la rétrospective de ce que fut le Rock en France en commémorant le groupe dans la mémoire collective ?

PHILIPPE LAGEAT : Oui, totalement ! Le but premier étant de se faire plaisir (je les suis depuis 1978, **Baptiste** depuis plus récemment) en trouvant dans un livre tout ce que nous souhaitons sur AC/DC, très égoïstement en fait et puisque nous sommes français, nation très chère au groupe, car troisième des meilleures ventes mondiales (après les USA et l'Allemagne), nous avons naturellement mûri l'idée de départ. L'histoire avec le groupe ne s'est pas faite en un jour : 62 concerts, des TV, des dédicaces, il y a eu des hauts et des bas et nous voulions retracer cette histoire qui n'est pas linéaire et replonger les gens dans ce qui avait pu les faire vibrer à l'époque ou les plus jeunes sur la tournée «**Black Ice Tour**». Il permet de faire revivre les souvenirs de ceux qui étaient présents et de le faire par procuration auprès de ceux qui n'y étaient pas.

TVROCKLIVE.COM : A ta connaissance, ce genre de travail a-t-il été fait auparavant ?

PHILIPPE LAGEAT : Il me semble qu'il existe un livre «**Les Beatles et La France**» et sûrement quelque chose sur **Johnny Hallyday** dans un domaine un peu différent. C'est je pense une première sur ce genre de chose.

TVROCKLIVE.COM : Ce livre adopte un angle original avec le concours de toutes ces personnes (tourneurs, artistes, collectionneurs), pourquoi ne pas avoir tout simplement écrit une biographie ?

PHILIPPE LAGEAT : Nous n'avions aucun désir de faire ou refaire ce qui a déjà été réalisé une douzaine de fois.

TVROCKLIVE.COM : Comment ce livre a-t-il pu voir le jour ?

PHILIPPE LAGEAT : Grâce à beaucoup d'enthousiasme et de souffrance aussi. Et surtout **Baptiste** qui au départ avait un Webzine consacré au groupe et qui m'a contacté en 2007 pour échanger sur nos travaux respectifs sur le groupe (j'avais mon fanzine «**Let's There Be Light**»). Nous, nous sommes aperçus que nous avions des idées de travail similaires. **Vanessa Girth** (qui travaille avec moi dans **Rock Hard**) s'est jointe à nous en tant que maquettiste et directrice artistique. Le plus étonnant c'est que nous avons fait appel à des souscripteurs pour des pré-commandes et beaucoup ont répondu présents pour acheter le livre avant même de l'avoir feuilleté. Ces passionnés nous ont fait confiance et je ne voulais en aucun cas les décevoir. Cela nous a beaucoup aidés à avoir les fonds nécessaires pour mener à bien la réalisation du livre.

TVROCKLIVE.COM : Quel regard portes-tu sur le travail accompli ?

PHILIPPE LAGEAT : Question difficile.... Avoir pu mener à bien un travail de journaliste, d'enquêteur, et la fierté d'avoir été jusqu'au bout : 1200 photos, 1300 chros, 712 pages... Ce fut passionnant et très agréable mais aussi très exigeant et très chronophage.

TVROCKLIVE.COM : Une page va se tourner pour vous à présent, n'est-ce pas un peu déroutant ?

PHILIPPE LAGEAT : Si, car notre quotidien ces derniers mois était tellement Overbooké. Du jour au lendemain, on s'est retrouvé à (presque) ne pas savoir quoi faire. Maintenant, c'est la période «**promo**» mais nous allons certainement repartir sur un volume 2 car nous continuons à recevoir des documents inédits maintenant que le livre est sorti. Celui-ci sera basé sur la tournée «**Rock Or Burst**» et les dates qui s'annoncent mais on en profitera aussi pour y glisser quelques très beaux documents supplémentaires, tout ceci pas avant au moins deux ans.

TVROCKLIVE.COM : Qu'est-ce qui t'as le plus plu dans cette aventure ?

PHILIPPE LAGEAT : Motivé par mon rêve d'adolescent qui était de voir un jour un bouquin en librairie sur AC/DC, et pas du tout blasé par le magazine «**Rock Hard**» que je réalise depuis 20 ans, principalement au

travers d'interviews, ce qui m'a le plus plu dans cette aventure, c'est le travail d'enquête différent de celui que l'on fait pour un magazine, effectué conjointement avec **Baptiste** et **Vanessa**. Appréhender mon travail de journaliste à sa base c'est-à-dire retrouver ce côté «**détective privé**», fouiller dans les greniers, dans les caves, analyser et croiser les informations. Le travail au niveau de l'imprimerie a été très intéressant et aussi le fait de créer pour l'occasion notre maison d'édition «**Point Barre**». Il y a aussi toutes ces rencontres avec les gens qui ne sont pas forcément musiciens mais qui sont liés à la musique. L'enthousiasme que nous avons soulevé et l'accueil que nous avons reçu qui nous a beaucoup touché. Je ne pensais pas fédérer autant sur le sujet, une seule personne a refusé de répondre à nos questions....

TVROCKLIVE.COM : Qu'est-ce qui a été le plus dur ?

PHILIPPE LAGEAT : Pouvoir se remettre à travailler une fois qu'un **Rock Hard** était terminé car le bouclage du magazine est éprouvant. Recommencer à chaque fois, trouver du temps et de l'énergie pour maquetter et écrire les chapitres et enfin, trouver la motivation sur la durée.

TVROCKLIVE.COM : As-tu eu envie de tout laisser tomber à un moment et pourquoi ?

PHILIPPE LAGEAT : Non car l'équipe fonctionnait à merveille car plus on avançait plus on avait de la matière rédactionnelle, c'était motivant. AC/DC c'est une passion, je n'avais pas forcément l'impression de travailler.

TVROCKLIVE.COM : Avais-tu une idée précise de ce livre dès le départ et correspond-elle à l'objet final ou t'en es-tu éloigné ?

PHILIPPE LAGEAT : Non, on avait une idée très précise dès le départ : déjà chronologique en partant du premier concert jusqu'au dernier. Ça paraît simple, mais on aurait pu envisager le bouquin différemment par exemple par la tournée «**Black Ice**» mais on s'est tenu à l'idée de départ. Le sommaire a donc été réalisé rapidement avec une volonté de créer une dynamique autour du sujet à travers ce puzzle d'informations et de photos.

TVROCKLIVE.COM : Peut-on dire qu'AC/DC a été le coup de foudre de ta vie et as-tu développé des liens personnels avec le groupe ?

PHILIPPE LAGEAT : Oui c'est en 1981 sur la tournée «**Back In Black**» que je les ai croisés et au fur et à mesure les managers m'ont repéré avec notre bande de copains puis, à chaque concert. J'ai plus particulièrement lié amitié avec **Malcolm** mais je les connais tous ainsi que **La Team**. Nous sommes heureux de nous voir lorsqu'ils sont de passage. C'est une grande famille qui n'a pratiquement pas changée par exemple le **Roadie** batterie a débuté en 1980 avec eux.

TVROCKLIVE.COM : Est-ce que ce livre est un moyen de marquer personnellement la vie des membres de ton groupe favori ? Penses-tu leur faire une sorte de cadeau ou d'hommage de la part des Français ?

PHILIPPE LAGEAT : Non pas du tout je n'ai jamais pensé à ça ! C'est juste le plaisir égoïste de voir ce livre exister. Par contre, lorsque nous le leur avons remis sur le tournage de leur dernier clip «**Rock Or Burst**», ils ont été impressionnés, voir sidérés.

TVROCKLIVE.COM : Quels groupes ont attiré ton attention ces dernières années ?

PHILIPPE LAGEAT : **Mastodon**, mais aussi **Devin Townsend, Blackberry Smoke, Opeth, The Devil's Blood, Ghost** par exemple, il me faut toujours une base mélodique.

TVROCKLIVE.COM : Je cite ta note sur Angus Young qui a déclaré que «le public Français est authentique et profondément honnête» : qu'en penses-tu ?

PHILIPPE LAGEAT : C'est assez vrai, de nombreux groupes ont dit qu'après avoir été accepté par le public français, il ne les lâche plus. En concert et en festival c'est différent. Le public Metal est fidèle : la preuve en est que le magazine «**Rock Hard**» est toujours là.

TVROCKLIVE.COM : Comment cela se passe-t-il d'être dans la peau de l'interviewé ?

PHILIPPE LAGEAT : C'est un peu déstabilisant, mais je m'y fais ! Connaissant le métier, j'essaie de donner des réponses aux journalistes de la manière la plus précise possible. Dans ce contexte de promo du livre j'aime beaucoup mais je ne recherche pas la lumière.

Interview exclusive de : **Emmanuelle Neveu**



RAISMES FEST

5 & 6 SEPTEMBRE 2014

RAISMESFEST 2014 CHÂTEAU DE LA PRINCESSE D'ARENBERG LE 5 ET 6 SEPTEMBRE 2014 : SOUS LE SIGNE DU METAL OLD SCHOOL !

En cette 16^{ème} année d'existence du **Raismesfest**, le dilemme pour nous autres parisiens c'est la nouveauté **Fall Of Summer** à Torcy (77) ou le classique **Raismesfest** à Raismes (59), la programmation de ces deux festivals tombant le même Week-End. Ce fut un coup de «pas de bol» pour tout le monde en fait. Un peu moins de spectateurs que l'an dernier, cela ne va pas aider l'orga à rentrer dans ses frais et donc... On peut craindre si cela continue un **No Raismesfest** ? Programmateurs : j'ai envie de vous demander pourquoi ces deux fests (voire d'autres) en même temps, A qui profite ce crime ?

Bref, notre «*famille Metal*» étant exceptionnellement coupée en deux, je tiens de source sûre que l'on a retrouvé des moustiques bourrés et sourds à la sortie du **Fall Of Summer**, eh bien nous, à Raismes on a retrouvé nos moules frites fricadelles annuelles toutes fraîches qui nous attendaient (*baraque à frite moins une quand même*) et on en a bien profité !

Dès le vendredi, les petits veinards qui ont eu la chance d'être sur place ont pu profiter de la bonne humeur des bénévoles et des festivaliers pour partager dès 18h, une affiche composée de **Kalifornia**, **Line Crusher**, **Headcharger** et **Sideburn**.

Samedi, une affiche nationale et internationale de qualité était prévue devant plus de public, pour un lancement sur deux scènes dès 13h et sur les chapeaux de roues avec **Tyson Boogie**, **Carousel Vertigo**, **Zodiac**, **Vulcain**, **The Treatment**, **Vandenberg's Moonkings**, **D-A-D** et enfin **Anathema** en tête d'affiche. Sur la petite scène on a pu voir **Abbygail**, **Spirit**, **Holy Cross**, **Drakkar**, **Existance** et **Myliidian** en tête d'affiche.

A Raismes d'abord quand il y a un problème... Il n'y a plus de problème car une solution est bien vite trouvée de la part de l'orga ou des bénévoles qui ne laissent personne

en galère et c'est tant mieux. Pour nous accueillir, la tête tranchée pendue éloigne les âmes sensibles... Et nous pénétrons dans l'enceinte de ce château qui tient encore le choc malgré les années, mais pour combien de temps ? Au niveau de l'hébergement, le camping se trouve toujours sur place et le temps a été clément cette année. Au niveau de la restauration, un camion pizza très sollicité et une baraque à frites typique avec charmantes hôtesse débordées, mais toujours souriantes. Un stand bonbons barba papa, crêpes, gaufres, bienvenu autour du Merch habituel et des Stands de Signing Session où les artistes pouvaient rencontrer leur public, et bien sûr le bar en cercle qui proposait entre autres une Cuvée des Trolls bien appréciée.

Allez, en avant pour vous présenter un peu plus en détails les groupes sélectionnés cette année.

Tout d'abord la journée du Vendredi : **Kalifornia**, le projet du groupe **Osmose** qui ouvre ce festival sur un **Tribute Lenny Kravitz** à leur manière. **Line Crusher**, originaire de Béthune, Pas de Calais, et son rock grunge mais aussi mélancolique, métallique et planant (le groupe prépare actuellement sa première démo qui sera disponible dans l'année). **Headcharger**, les Caennais, œuvrent dans le Stoner qui décoiffe et ont pris la route cette année avec leur 5^{ème} album «**Black Diamond Snake**» sorti en avril 2014 chez **Verycords**. On terminera cette journée avec **Sideburn** très Hard Rock des années 80, c'est le groupe le plus ancien de la journée avec 17 ans d'existence au compteur. Influencé par le Rock australien, son 7^{ème} album «**Electrify**» sorti en 2013, a reçu dernièrement les félicitations du groupe **Airbourne**... Rien que ça.

Le samedi, a révélé à nos oreilles le groupe **Tyson Boogie** (pour ceux qui les avaient ratés en 2012 ici même, sur la scène découverte). Cette fois-ci sur la grande scène. Que de chemin parcouru pour un Set efficace présentant leur dernier opus «**Third Round**» en 2013. J'ai même

lu «Heavyweight Rock'n'roll» à la **Rose Tatroo** et **Motorhead** et ce n'est pas **Phil'Em'All** du **Ratoc Fort Show** (sur **Aligre.fm** 93.1 jeudi de 19h30 à 21h) qui va me contredire.

Abbygail, le trio nordique, nous enverra son Big Rock aux accents de Hard Rock et de Blues. **Carousel Vertigo** qui a marqué les esprits par son Set énergique emmené par **Vincent Martinez** au chant-guitare et **Jansen Press** à la guitare (tous deux ayant travaillé pour **Gibson**), sans oublier un batteur classieux : **Jimmy Montout**, que j'ai été ravie d'avoir croisé de nouveau sur ma route.

Les Français de **Spirit** avec leur dernier album «**Hommes ou diables**» sorti en 2013 nous emmèneront dans leur univers Heavy et revendicatif. Puis, un tour au calme dans les Seventies s'impose avec **Zodiac**, groupe allemand dont le très abordable **Nick Van Delft**, Leader chanteur-guitariste, compose les mélodies guitaristiquement très bonnes. Effectivement, certains d'entre-vous se sont «endormis» mais l'heure de la sieste étant ce qu'elle est, les guitaristes ont du apprécier l'album «**A Bit Of Devil**» et découvrir celui qui sort en septembre 2014 «**Sonic Child**» dont nous avons pu entendre quelques titres. On enchaîne avec **Holy Cross** qui déchire ce Set de malade comme si rien d'autre n'avait d'importance ! C'est un plaisir à chaque retour sur scène et l'album «**Place Your Bets**» sorti en 2013 chez Pure Steel Rec. met tout le monde d'accord. A noter que ces Stéphanois sont hyper chaleureux et que quelques uns d'entre-nous passerons en leur compagnie un très bon moment après leur prestation. Vient ensuite les indestructibles et très controversés **Vulcain** qui, malgré un Set un peu plus lent qu'habituellement selon des sources très averties, 30 années d'existence au compteur, et un break de 10 ans, nous présentent un Set énergique se finissant en rappel par évidemment : la digue, la digue du.... Derrière bien sûr ! Croisés Backstage, ils sont toujours aussi impressionnants mais souriants... Alala j'aurai dû leur poser quelques questions.... Promis... Pour vous lecteurs... La prochaine fois je me lance. Le groupe belge **Drakkar** (nouvelle formule) se lance ensuite lui aussi du haut de ses 30 ans d'existence et beaucoup plus de performances scéniques (que d'albums) et ça se sent, les musiciens sont en osmose et nous assènent un Set coup de poing pour la sortie en septembre de leur nouvel effort «**Once Upon A Time In Hell**». Je leur souhaite une année heureuse. Un court passage aux dédicaces ne me permettra pas plus de 10 secondes avec ces artistes dont je ne peux malheureusement pas vous livrer de news. Vient ensuite mon coup de cœur de cet hiver déjà au **Bus Palladium**, **The Treatment** qui m'avait fait très bonne impression, et qui, devant cette foule de connaisseurs a vraiment mis le feu. Effectivement, ils sont anglais, très jeunes, ne renient en rien (bien au contraire) leur amour pour **AC/DC** et se lancent dans l'arène comme des fous furieux et c'est le Show. Très charismatiques, ils sont également présents après Show, pour leur public. J'ai eu la chance de converser avec **Matt Jones**, chanteur, qui est d'une humilité

incroyable. Longue vie à ces jeunes qui sont déjà de grands professionnels et certainement la relève du Rock 'n' Roll actuel pour la jeune génération. Leur album «**Running With The Dogs**» a évidemment un air de déjà vu pour nous autres vieux de la vieille mais sincèrement... Êtes-vous resté sans avis à l'issue de leur Set ? Dans le trimestre à venir ils seront en concert en France... Cession de rattrapage ? Voilà à présent **Existance**, un autre groupe de petits jeunes bien de chez nous ceux-là et qui méritent tout notre amour et notre admiration à faire perdurer le Heavy des années 80 au travers de «**Steel Alive**» leur album sorti en avril 2014 aux compos qui ne manquent pas de Peps. Ces jeunes personnalités bien trempées, ont été interviewées par **Markus & Spenser** ? N'oubliez pas d'aller voir ça sur le **Fernando Rock Show**. S'en suit du lourd avec le très attendu **Vandenberg's Moonkings** tout droit venu des Pays Bas. On aura droit à un Set magnifique de mélodies dont le virtuose et néanmoins artiste multitâches qu'est **Adrian Vandenberg (Withsnake)** a su créer avec de jeunes musiciens talentueux pour ce moment exceptionnel à la nuit tombante. Leur premier projet éponyme est sorti cette année et recueille l'unanimité. **Myliidian**, en tête d'affiche ce soir, a fait de la route depuis Rouen. Ce groupe Français précurseur d'Opéra Rock via jeu de rôle, prend possession de la scène découverte pour un Set envoûtant avec les voix de **Chaoss Heidi** et de **Armendar** qui s'enchevêtrent, se repoussent et se rassemblent pour un moment étonnant et déroutant. Drôle de choix que de mettre les cultissimes Danois de **D-A-D (Disneyland After Dark)** avant la tête d'affiche, surtout quand on a droit à un Show qui décoiffe avec ces musiciens rares et charismatiques (**Stig**, le bassiste qui déchire). Franchement, pour ma part je n'avais envie de rien d'autre après ce Show extra, lumineux, survolté, sautillant, percutant. En Backstage, les réservés **Jesper Blintzer** (chant) et **Stig** (basse) n'en demeurent pas moins polis et drôles, et se prêtent au jeu des photos avec plaisir. On terminera cette 16^{ème} édition du **Raismesfest** avec le groupe de Prog anglais **Anathema** dont l'ambiance Doom, aux influences **Floydiennes** relevés de la voix de **Lee Douglas**, a ravi l'assemblée visiblement sous le charme. Leur album «**Distant Satellite**» est sorti en juin et une tournée passera par la France très prochainement. Restez connectés !

Ainsi s'achève sous les étoiles et une douce chaleur de fin d'été, ce **Raismesfest 2014** avec 4 groupes le vendredi et 14 groupes le samedi.... Merci à l'organisation et notamment **Philippe Delory**, **Roger Wessier** pour **Base Prod**, les bénévoles, les festivaliers. J'espère que vous allez pouvoir nous préparer une édition 2015 aussi bonne mais avec un peu de Metal Extrême peut-être ? Mais de toutes manières, le Heavy Metal, vous le savez bien... *C'est d'la balle !*

Live Report & photos : Emmanuelle Neveu





5 - 6 SEPTEMBRE 2014

ET SI NOUS AVIONS ASSISTÉ À UN ÉVÉNEMENT MUSICAL MAJEUR EN CETTE RENTRÉE 2014 ? LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU FESTIVAL EST TOUJOURS UNE EXCELLENTE NOUVELLE. LES FÉLICITATIONS SONT DONC DE MISE CAR OUI LE BÉBÉ EST SUPERBE ET CHEZ TV ROCK LIVE NOUS SOMMES DÉJÀ SOUS SON CHARME.

Le **Fall Of Summer** aura donc fait l'unanimité dans le cœur des métalleux présents pour cette première édition. De l'avis de tous, cela fait du bien d'avoir un festival aussi prometteur à 30 km de Paris. (A coté de chez Mickey... Pour ceux qui veulent faire une photo entre deux concerts...).

En cette rentrée 2014 et après un été bien pourri, il fut bien agréable d'aller gambader le temps d'un week-end sur la base de loisirs de **Torcy** (77). Un lieu idéalement isolé et verdoyant, parfait donc et ceci sur bien des points.

Qui à déjà vu **Venom**, **Sodom** et **Watain** les pieds dans le sable hein ? Qui à déjà pogoté «on the beach» ? Eh oui le site situé près d'un lac est doté d'une plage. Il était donc bien évident de mettre la scène principale, **La Blackwater Stage**, à cet emplacement, le tout avec une butée donnant une vue imprenable.

Un Week-End metôol à la playa avec en prime le soleil comme guest ce qui aura donné l'occasion à quelques téméraires d'aller piquer une tête dès le matin histoire d'aller se rafraîchir entre deux apéros.

La deuxième scène, **La Sanctuary Stage**, est elle bien à l'écart, pratique pour éviter les Soundchecks entre les groupes.

Un petit market pour être beau le jour de la rentrée des classes et un camping ou tu peux garer ta voiture tout près de ta tente. Des bénévoles au taquet et garantis 100 % metalleux. Une ambiance détendue et sans prétention pour un public d'experts car aucun groupe mainstream n'est présent sur l'affiche. Niveau programmation on à affaire à du lourd, de l'extrême, Black, Thrash, Death uniquement !

Mention spéciale à l'équipe promo qui à fait depuis des mois un travail de communication colossal, oui impossible de louter la sombre et somptueuse affiche placardée partout en France mais vue aussi chez nos voisins Belges et Allemands durant les festes de cet été 2014.

Allez pour mettre quelques bémols, un seul Stand pour les jetons restauration/boisson, c'est un peu juste. Du coup, des le vendredi, une queue interminable se forme et ça donne soif...Quelques petits éclairage de part et d'autre auraient été sympa le soir venu et auraient apporté une petite touche plus intime et cosy.

Vendredi

Agressor sera le premier groupe de la journée du vendredi pour moi, un précurseur dans le genre Death en France. Un Set puissant et incisif, parfait pour capter un public de plus en plus nombreux.

Bolzer est à groupe atypique puisqu'ils sont que 2. Pour ma part, le Duo Suisse ne m'aura pas conquise, un Set annoncé comme Death Psychédélique qui m'a totalement laissé de marbre.

Avec les copains, nous avons tellement hâte d'aller nous faire voir chez les grecs ! Oui, **Rotting Christ** a rassemblé

fans de la première heure et une grande partie de nouveaux adeptes. Le set ultra puissant, aux rythmiques sombres empreint de touches de Death fut un des grands moments de ce **Fall Of Summer**.

C'est au tour du légendaire groupe **Venom** d'atomiser **La Blackwaters**. Un événement car **Cronos** et sa bande se font plutôt rare en France. Un effet, personne n'est sensé ignorer l'existence de **Venom** et son énorme Pentacle dans l'histoire du Metal. Définitivement le groupe le plus controversé et donc très en vue de 1980 à 1985. Même si en 2014 **Venom** nous envoi un « Black Metal » sans **Abaddon** et **Mantas**, **Cronos** et son nouveau line-up envoi du très lourd même si l'esprit décadent de leurs débuts s'est aseptisé.

Carcass très attendu donnera un show avec plein de discours ou on retrouve pèle mèle des allusions au **Hellfest** ou quelques tacles en direction de **Dave Mustaine**. Niveau musique rien à dire ça envoi et c'est bien ce qu'on demande.

Samedi

Un énorme soleil, dès **Debauchery**, la foule compacte est subjuguée par un décor de mannequins sanguinolents un brin kitchouille il faut l'avouer. Mais alors quelle sacrée claque, oui les allemands nous ont emporté avec eux dans leur débauche de riffs et d'une rythme lourde et groovy. Du growl, une pointe de Thrash et un gros son. Une tuerie, ce sera mon coup de cœur du Week-End.

Quand à l'heure joyeuse de l'apéro déboule **Ahab** j'avoue être perplexe, **Ahab** qui est très bon dans son genre et tout de même un groupe de Black Metal ultra dépressif voir soporifique. Selon les moments de la vie ou même de la journée ce concept peut être super intéressant et te faire un bien fou. Mais en l'occurrence à 19h30 en plein jour... Non j'aurais encore préféré un **Patrick Sébastien** histoire de faire tourner les serviettes. Outre ce mauvais choix d'heure de passage, **Ahab** reste excellent et à voir en salle confidentielle de préférence.

Pentagram, c'est un peu le cousin germain de **Black Sabbath**. Les américains sont en effet à inscrire sur la liste des pionniers du Heavy/Doom. Le chanteur originel **Bobby Liebling** (dit le père Fouras) semble ne plus avoir d'âge certainement du à des années personnelles compliquées. Toujours est t-il qu'il baladera sa frêle carcasse frénétiquement, assurant à lui seul le spectacle et suscitant le respect de par sa voix impeccable.

Le passage de **Sodom** était fort attendu, encore un groupe légendaire, un des piliers du Thrash, une setlist parfaite dont l'excellent «M-16» ou encore «Agent Orange».

Watain les pieds dans le sable fut un grand moment la nuit venue. Une scène littéralement en feu, de superbes Light et toujours autant de magie. Le chant possédé d'**Erik** ne trompe pas et le public le suit religieusement tout le long de cette pourpre cérémonie. Cette dernière date de la tournée **Watain** aura permis encore ce soir la promotion de l'excellent album «The Wild Hunt».

En résumé, un fest convivial et à taille humaine, ça fait du bien. Le **Fall Of Summer** en est à ses balbutiement mais fort de l'expérience de ces aînés (on pense au **Hellfest** bien sûr) et à l'énorme travail entrepris par toute l'équipe on ne peut que lui prédire un bel avenir.

Live Report : Monia Angel Mura
Photos : Bruno Statopoulos



HELLFEST

HELLFEST PARTIE 2

Édition 2010

Kiss, Alice Cooper, Deftones, Stone Sour, Saxon, Sabaton, Eluveitie, Candlemass, Ex Deo, Ratt, Anvil, Overkill, Twisted Sister, Watain...

Le festival frappe un grand coup avec **Kiss** car cela sera l'unique date française de l'énorme tournée du groupe cette année là. Une performance à la hauteur de l'attente du public. Un Show démesuré et généreux. On rajoute le mythique **Alice Cooper** et Les **Twisted Sister** pas venus en France depuis plus de 20 ans, et on obtient 72000 entrées, un record d'affluence pour cette cinquième édition.

L'affiche est somptueuse et toujours aussi variée. Les habitués remplissent et les néophytes font leurs baptêmes du feu et tout ça, cela donne soif... 90 000 litres de bières seront engloutis sur les 3 jours sans compter le petit Muscadet local. Le supermarché, avec un gros L, est heureux comme un pape.

On est bien au **Hellfest**, on est en famille ! Mais dans l'ombre le combat Anti-Hellfest de la droite chrétienne repart en croisade et une association familiale catholique, La **CNAFC**,

assigne le festival au tribunal de Nantes afin d'obtenir les titres des chansons interprétées par les groupes présents.

Le but de la manœuvre étant de sauver nos pauvres âmes et de prévenir contre toutes atteintes aux intérêts spirituels et moraux des familles Françaises.

Des prêtres viendront, sur le site, enterrer des crucifix... Finalement un joli coup de pub même si Le **Hellfest** n'en a déjà plus besoin à ce stade.

Bref, un coup d'épée dans l'eau puisque qu'aucune suite ne sera donnée et la polémique sera, elle aussi, enterrée avec les crucifix donc...

Édition 2011

Judas Priest, Ozzy Osbourne, Scorpions, Opeth, Alter Bridge, Morbid Angel, Triptykon, Therion, Turisas, Anathema, Ufo, Black Label Society, Sodom, Kreator, Zuul Fx, Vader, Doro, Down, Slash...

Ça grimpe car c'est 80 000 festivaliers qui repartent joyeux pour la colonie de vacances la plus Swagg qui soit. Une affiche qui réunit comme toujours des métalleux de tous âges et de tous

milieux sociaux confondus. L'affiche est pointue et certains vétérans du genre comme **Scorpions** ou **Judas Priest** annoncent cette année là leurs pseudos tournées d'adieux... On se moque pas, nous aussi on aura du mal à les avoir nos points de retraite. Une sacrée averse pendant le concert de **Down** qui n'aura en rien entamée la détermination de **Phil Anlesmo**, devenu avec les années un habitué des lieux. **Slash** lui aura droit un soleil Californien durant son Set, tellement plus agréable quand on joue torse nu.

Cette édition sera la dernière sur le site du Val de moine, le Fest étant contraint de déménager sur un autre terrain de la commune Clissonnaise. Un hommage sur fond de feux d'artifices sera rendu au député **Patrick Roy** fin défenseur de la cause Metal décédé cette même année. On se souviendra de lui sur scène avec sa guitare au côté de **Mass Hysteria**.

Édition 2012

Mötley Crüe, Guns n' Roses, Lamb Of God, Ozzy Osbourne And Friends, Machine Head, Lynyrd Skynyrd, Dimmu Borgir, Devil Driver, Madball, Molly Hatchet, Amon Amarth, Walls Of Jericho,



Cannibal Corpse, Dropkick Murphys...

Déménagement en grande pompe et inauguration du nouveau **Hellfest** en cette année 2012. Le défi est relevé, près de 112.000 spectateurs ont répondu présents sur ce nouveau site. Nous voici désormais rue du Champ Louet toujours à Clisson.

Un nouveau record d'affluence pour Le **Hellfest**, ses 160 concerts et ses 2000 bénévoles. L'ouverture du Fest est lancée le vendredi sous un ciel menaçant. **Cannibal Corpse** débriade direct la foule pendant que ça se dandine sévère sur la **Mainstage 2** avec les Celtes Punks de **Dropkick Murphys**.

Des petits combats de boue dès le samedi matin tandis que d'autres proposent des câlins gratuits... Un monde merveilleux en somme. Une osmose parfaite dans la fosse durant le Set puissant de **Machine Head**, le groupe a littéralement enflammé cette journée du samedi. De la classe aussi au **Hellfest** avec **Mötley Crüe** qui aspergera les premiers rangs de champagne. Les très attendus **Guns n' Roses**, viendront donner de quoi alimenter les conversations de comptoirs et les controverses, reste que le Show fut bon. Le dimanche soir, une pluie battante viendra enquiquiner papy **Ozzy** et ses Famous Friends. De nombreux métalleux non découragés par le déluge ambiant iront clôturer ce Fest sous La Altar avec une ambiance apocalyptique et un Set Evil de **Lamb Of God**.

Édition 2013

Def Leppard, Kiss, Whitesnake, Accept, Twister Sister, Volbeat, Europe, Lordi, Korn, Saxon, Krokus, ZZ Top, Immortal, Amorphis, Papa Roach, Coal Chamber, Marduk, Ghost, God Seed, Six Feet Under ou Cradle Of Fith...

A ce stade de l'aventure **Hellfest**, la production n'a plus de soucis à se faire, le public est fidélisé. On reprend son Pass d'une année sur l'autre sans se soucier d'une défaillance au niveau de la programmation. Une confiance aveugle est instaurée entre le Staff **Hellfest** et les métalleux.

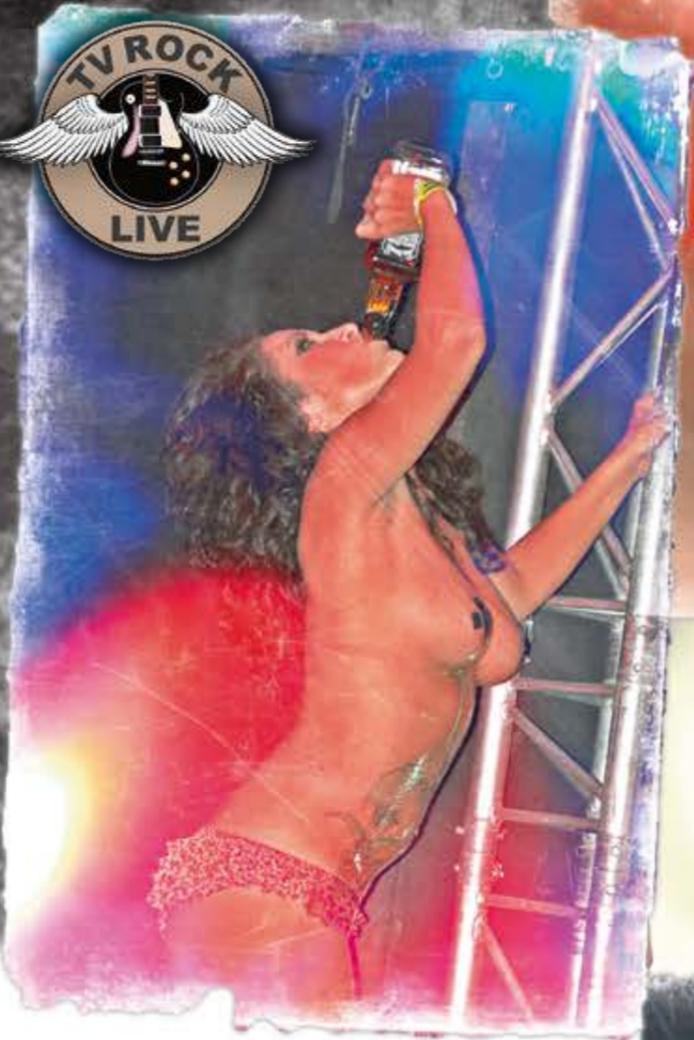
La ruée vers les campings dès le jeudi après midi est donc indispensable pour obtenir de quoi mettre son petit chez soi pour les 72 heures à venir. Les commerçants arborent les couleurs du festival et les locations chez l'habitant se multiplient.

Pour cette cuvée 2013, les royales **Mainstages 1** et **2** recevaient une belle brochette de groupes Hard Rock «Old School», pour le plus grand plaisir des quadra/quinqa présents. Pour les plus jeunes et les plus enragés The Place To Be fut sans aucun doute les fameuses Twin The Altar et The Temple qui accueillirent **God Seed, Six Feet Under** ou **Cradle Of Fith**. Ces têtes d'affiches, quelques peu décriées, auront en rien desservi le Fest puisque la barre des 100 000 personnes est atteinte. L'esprit Hellfest fait rage envers et contre tous, cette cours de récréée géante est une véritable institution et l'attachement au **Hellfest** est inébranlable.





HELLFEST BOMBS II





Édition 2014

Iron Maiden, Aerosmith, Black Sabbath, Deep Purple, Rob Zombie, Skid Row, Opeth, Alter Bridge, Soundgarden, Angra, Crowbar, Seether, Extreme, Avenged Sevenfold, Loudblast, Turisas, Eluveitie, Emperor, Hatebreed, Misfits.

A l'aube de ses 10 ans, cette édition 2014 restera comme la plus chaude et la plus sophistiquée de son histoire. Soleil de plomb et affluence sans précédent pour cette neuvième édition. Des groupes légendaires, de la bière, du muscadet, du gros son, de la sueur, de la poussière, de l'hyper fraternité... **Welcome To Hell !**

Clisson est désormais renommée **Rock City**. Un bouleversement pour la commune certes mais une totale maîtrise de l'événement par l'organisation et par les autorités. Les habitants reçoivent chez eux et avec le sourire les festivaliers en panne d'hébergement (**La Team Tv Rock Live** remercie **Colette** pour sa bonne humeur et son fabuleux petit déj).

Dés le jeudi soir, le nouveau site du Metalcorner est déjà complétement embouteillé. La scène Off est blindée pour les franciliens de **Showtime** et leur Set List de reprises hyper efficaces pour lancer les festivités.

Le **Metalcorner** est devenu clairement l'antichambre du festival, tout proche des campings c'est le cœur du festival. Le Top de départ pour la ruée vers les jetons est lancé et du coup on sent l'agitation et l'impatience qui monte ! Très vite les habitués des campings se retrouvent et libèrent direct l'apéro assez tôt dans l'après midi de ce même jeudi.

Une chaleur écrasante pour ce Week-End de fête de la musique, une épreuve pour les festivaliers et un inédit pour

l'organisation qui a frôlé la rupture de stock de bières. On en vient même à regretter la pluie revigorante des années précédentes.

La fureur dans les fosses et les énormes Circle Pits se transforment en bains bouillonnants et poussiéreux. On notera quelques séances d'arrosage des premiers rangs dans les fosses **Mainstage**, où la motivation d'un métalleux pour être «First To The Barrier» est communément inébranlable mais beaucoup plus sensible cette année 2014. Côté prévention, nous tenons à remercier cet inconnu armé de son tube de crème solaire qui a pris à cœur de badigeonner les bras des filles imprudentes en échange d'un chaste bisou.

La nuit venue le site est de toute beauté avec ses éclairages orangés et le spectacle de la grande roue la «*Hell On Wheels*» donne vraiment des airs de parc d'attraction maléfique. Un Tank posté en face des Mainstages ou encore un Drone qui survole la foule pendant **Black Sabbath**, le festival est devenu colossal.

Vendredi

C'est aux Thrashers espagnols d'**Angelus Apatrida** d'ouvrir dès 10h30 le fest . Tout juste sortis du lit, ils auront 30 minutes pour convaincre un public hésitant entre la découverte du site, l'heure du petit déj et le choix d'assister tout de go au 1er concert de la journée. Les espagnols sont tenaces, ils envoient du Riff en barres et leur Thrash Metal Old School est incisif de quoi se mettre dans le bain sans chichi. Fort de la qualité incontesté de leur dernier album «**Burial Ground**», **Loudblast** blindera d'emblée La Temple. Certes les fidèles sont là mais c'est aussi l'occasion pour beaucoup de découvrir ce groupe français dont le nom circule depuis près de 25 ans. **Loudblast** a gagné en maturité avec cet album sombre qui mixe totalement

l'ensemble des courants Metal actuels.

La production a choisi **Iron Maiden** en tête d'affiche, succès assuré et c'est une marée humaine qui fait face à La **Mainstage 1**. **Mr Dickinson** est rayonnant et communicatif, les tubes s'enchaînent, et le fest se transforme en un Karaoké géant. Les indispensables «*Run To The Hills*» ou «*The Number Of The Beast*» tant attendus résonnent pour le plus grands plaisirs de la fan base infatigable venue du monde entier.

Cette journée du vendredi aura vu les américains de **Trivium** retrouver ses nombreux fans avec grand plaisir, le tout en plein cagnard et malgré un son incertain. Le **Rob Zombie** tant attendu s'avérera un peu mou et le Show laissera de marbre bon nombre d'entre nous. **Turisas** distribuera du bonheur au public de **La Temple** et **Slayer** royal aura conquis à l'unanimité les festivaliers avec les incontournables «*Raining Blood*» et «*Angel Of Death*». De l'avis de tous, la santé du **Slayer** nouveau est rassurante. L'hommage à **Jeff Hanneman** (sur fond de logo vert d'une marque de bière bien connu) restera dans les mémoires.

Samedi

Dés le matin, une chape de plomb s'abat sur le fest et les points d'eau sont pris d'assaut, les plus en jambes remplissent dès l'ouverture ou en profitent pour aller se rhabiller et faire quelques emplettes à L'Extrem Market devenu bien chic avec sa place pavée façon **Camden Town**. **Skid Row** sans **Bach** viendra tenter de remuer le public, mais comme nous, leur chanteur sera faiblard certainement la chaleur et une tournée sans fin.

Hatebreed n'a aucun mal à aller chercher son public. Que l'on aime ou pas le Hardcore faut juste admettre qu'ils maîtrisent bien le sujet après 20 ans d'existence. Le mot d'ordre reste «*Destroy Everything*», dans le Pit c'est la guerre et ce n'est pas le service d'ordre qui dira le contraire ! A ce niveau là on a certainement atteint le record du rattrapage de Slammeurs à la seconde. Pour revenir aux fondamentaux les légendaires **Deep Purple** n'oublieront pas de nous assener un «*Smoke On The Water*». Une prestation paisible, le festival montre une nouvelle fois sa volonté d'être éclectique.

Du coup cela sera l'occasion pour les plus jeunes d'aller faire un tour sous **La Temple** pour voir les suisses d'**Eluveitie** donner une seconde vie au tube de la tribu de Dana en reprenant la fameuse mélodie dans leur morceau «*Inis Mona*».

En soirée, **Aerosmith** sera magistral tout comme leur scène rallongée pour l'occasion. **Tyler & Perry** n'ont rien perdu de leur superbe au contraire, on les sent plus en osmose que lors de certains concerts parisiens des 90s. On se laisse aller à un brin de nostalgie sur les bombes, «*Love In Elevator*», ou «*Dream On*», le fameux Slow où toute une génération de Hard-Rockeurs ont eu leurs premiers émois amoureux.

Dimanche

C'est toujours en grande forme que l'on attaque le dimanche au **Hellfest** car bien souvent une petite voix intérieure te somme de te bouger le cul car c'est le dernier jour avant ton retour dans la vraie vie, Sad But True... C'est donc plein d'entrain que les lèves-tôt ont pu assister au concert de **Crowbar** sur **La Mainstage**, un nuage de Sludge tenu par la présence imposante de **Kirk Windstein** de quoi se réveiller. Les **Powerwolf** et leur Power tout rigolo sont idéalement placés pour l'heure de la messe et aucun soucis, le métalleux aime la parodie, le décalé et les «*Die, Die, Crucified, Haleluja*» résonnent en chœur dans la fosse.

Alter Bridge en plein après midi sur **La Mainstage**, Wahoo... Né des cendres de **Creed**, le groupe a longtemps ramé en France. **Slash** ayant eu la bonne (ou la mauvaise c'est selon) idée d'embaucher le joli et puissant chanteur **Myles Kennedy** tout va beaucoup mieux pour **Alter Bridge**. La Set List est parfaite et les morceaux comme «*Blackbird*» sont parfaits en Live. Une superbe prestation mais cela je n'en doutais pas, vieille fan que je suis. Plus tard autre ambiance avec **Emperor**. Programmé certainement trop tôt dans la journée, les norvégiens auront captivé une foule compacte et toutes ouïes. Venu fêter les vingt ans de «*In The Nightside Eclipse*», leur premier album, ils laisseront avec grâce leurs empreintes glacées sur les terres de Clisson.

L'événement du jour étant la venue des Papas, de nos géniteurs car oui **Black Sabbath** est la base quoique l'on en dise aujourd'hui on leur doit notre passion, notre musique. Les morceaux sont somptueux, sombres, ils sont intemporels quand on pense que le titre «*War Pig*» a 44 ans c'est juste incroyable... On imagine la fierté de l'excellent (*le mot est faible !*) batteur **Tommy Clufetos** d'avoir le privilège de rejoindre la légende.

De l'émotion donc et peut importe si le chant est juste ou pas. Le Show est classe, l'osmose dans le public est touchant... Les lumières profondes. Ils sont intouchables.

Ce dimanche soir c'était **Black Sabbath**...

Après cette sublime édition, tout le monde s'accorde à dire qu'il sera difficile de faire mieux au niveau des têtes d'affiche. Sur la route du retour, lequel d'entre nous n'a-t-il pas fait son pronostic pour l'affiche de l'année prochaine ! Les spéculations vont bon train car à ce stade rare sont les artistes qui ne sont pas venus jouer au **Hellfest**. Le festival est devenu une telle institution que quelque soit l'affiche, les fidèles seront présents. Alors rendez-vous en juin 2015 pour voir le **Hellfest** souffler allégrement ses 10 bougies. Il y a fort à parier que l'on est pas au bout de nos surprises !

Live Report partie 2 : Monia Angèle Mura
Photos Live : © Alex Mitram/tvrocklive.com, Henri Lejeune, Bruno Statopoulos.
Photos Backstage : © Alex Mitram/tvrocklive.com





15, 16 & 17 AOÛT 2014

D'ORDINAIRE ON A HÂTE DE SE RENDRE AU MOTOCULTOR, ON L'ATTEND AVEC IMPATIENCE, ON REGRETTE QUE CE SOIT DÉJÀ FINI (MÊME SI ON A LE DOS QUI CRAQUE ET LES PIEDS EN FLAMMES). EN EFFET, CE FESTIVAL, TOUT EN AFFICHANT UN GRAND NOMBRE DE GROUPES, ET S'ÉTALANT SUR TROIS JOURS, A SU GARDER UNE TAILLE HUMAINE ET UNE AMBIANCE QUASI-FAMILIALE. C'EST SANS STRESS QUE L'ON S'Y REND.

Aujourd'hui, pourtant, petit coup d'œil à la météo... Soupir... Front qui se contracte. Ça risque d'être une belle galère. Grosse pluie prévue pour vendredi au moins. Qu'à cela ne tienne, on fera comme l'an dernier, le sac plastique sera notre meilleur ami. A force, on va peut-être lancer une nouvelle mode ?

Après un trajet mitigé entre «*Mais bon sang, on ne voit rien !!! Il pleut trop !!!*» suivi de «*Ohhh quelle belle lumière, ce mélange de soleil et de ciel plombé !!!*» nous voici arrivés à **Saint Nolff**. Premier point agréable, même si on connaissait déjà l'endroit, on remarque que le festival est vraiment bien indiqué et ce n'est pas toujours si bien fait ailleurs. On rentre sur le parking, la voiture fait des embardées sur le chemin déjà bien emprunté, luisant de boue. Ce sera bottes en caoutchouc et perf'. Il fait un peu froid. Premier point, aller chercher son Pass, les gens sont souriants comme toujours malgré le temps. Second point, localiser et saluer toute la troupe, entre ceux qui sont bénévoles, photographes ce n'est pas une mince affaire. Certains de ceux qui sont venus en festivaliers dorment encore... *Apparemment le jeudi soir à été bien joyeux !* Alors on plante la tente au milieu de celles des amis enfin retrouvés... Mais doucement car ça ronfle à côté. Soudain éclats de musique. Je me précipite sur le site. Il y a une incroyable file d'attente pour entrer, certains ont patienté une heure. Ce n'est pas allé en s'arrangeant vers le milieu

d'après-midi car ceux qui avaient tardé à arriver et veulent sortir du camping se retrouvent face à un mur humain. Heureusement, ce souci ne semble pas s'être reproduit par la suite et a été bien jugulé. L'organisation a conservé les deux scènes : la **Dave Mustage** et la **Suppository Stage**. On nous distribue un petit fascicule récapitulatif le running order (qui ne sera d'ailleurs pas toujours suivi à la lettre mais on peut le comprendre tout à fait), présentant les groupes et rappelant le plan du site. Voilà qui est pratique. L'entrée du pit photo est une catastrophe, on s'enfonce de plusieurs centimètres dans la boue, quant à l'herbe de notre petit coin de paradis lui-même, elle baigne dans un marécage que l'on espère éphémère. C'est digne des paysages de champagne en automne. La musique est tout de même au rendez-vous ! Je remarque avec joie et soulagement que la même entreprise de sécurité à été embauchée, je retrouve avec plaisir des têtes connues. **Havok** nous livre un Set dynamique. Petit regard à l'arrière, ça bouge pas mal. Je me demande même ce qu'il se passe dans le public, en effet, je vois des mottes de terre voler... A la fin des trois chansons fatidiques, je constate que finalement, la boue n'aura pas raison du **Motocultor**. Certains bien loin d'être dérangés par cette matière collante et qui finira par devenir odorante se livrent de furieuses batailles... *Voire nagent littéralement dedans (mention spéciale à celui qui a carrément effectué un crawl relativement réussi. Il est sûrement ressorti de ce bain avec une peau superbe ! Oui oui, on y croit !)*

Petit tour au Merchandising qui nous offre un large éventail d'objets en tous genres. On note la présence de **Sea Shepperd** (association de protection de faune marine), celle d'artisans travaillant le cuir devant nous et avec qui nous pouvons partager des expériences, notamment **Marieke** et ses superbes corsets de cuir. Le stand du fest lui-même propose comme toujours à la vente les T-Shirts de l'événement mais distribue gratuitement des bouchons d'oreilles pour les étourdis qui auraient oublié les leurs. C'est plaisant on prend soin de nous !

Surprise du jour, le canadien **Mon Onc' Serge**. «*Tu vas voir, c'est rigolo !*» annonce un bénévole. Voici donc un homme qui s'installe sur son siège, avec pour seul accompagnement sa guitare et son sourire. Si certains furent déçus par ce calme soudain succédant à **Havok**, la plupart des festivaliers ont été sensibles à l'humour des textes de **Mon Onc' Serge** et l'ont largement applaudi.

Dawn Of Might lui succède avec un bassiste fort expressif et des musiciens motivés. Cependant certains attendant **Dagoba** avec impatience se placent déjà devant la scène où ces derniers joueront. Les fans scandent le nom du groupe encouragent les Roads qui installent le matériel. C'est un groupe dont le chanteur arrive le sourire aux lèvres. Le batteur comme à son habitude ne boude pas son plaisir d'être sur scène. Arrivent ensuite le groupe **Andreas** et **Nicolas** (dont certains membres sont issus d'**Ulira vomit**, on pourra d'ailleurs entendre «*Je collectionne des canards vivants*»). Je ne connaissais pas du tout, en regardant le programme je remarque le style du groupe «*super chanson*» et je vois, stupéfaite, arriver sur scène un singe, un poulet, un homme en caleçon et un autre portant une guitare à plumes. Là je me dis qu'en photo, on allait bien rire. Le jeu de scène, en effet, enthousiasme la majorité des festivaliers même si les paroles ne sont pas à mettre dans toutes les oreilles et à prendre avec du recul, à l'image d'autres groupes. Un des membres demande même qu'on lui mette «*ses lunettes de Star*»... En forme de guitare, en plastique bleu, de celles qu'on porte quand on est enfant, magnifique ! Le chanteur à certains moments n'a pu contenir une envie de rire qui a semblé bien communicative. **Ensiferum** fait par la suite son entrée. Ils sont «*vétus*» de beaux costumes de cuir, le guitariste a également une superbe manche confectionnée dans la même matière. Ce dernier nous adresse d'ailleurs des grimaces bien amusantes. Malheureusement un problème de son nous prive de la voix du chanteur, ce qui est vraiment dommage... Pourtant on voit qu'il ne ménage pas son souffle. Au départ, j'ai pensé que cela venait de mes bouchons, mais un tympan en moins plus tard, non non le verdict est sans appel. Le Set est gâché par ce souci technique même si le groupe s'est montré à la hauteur. **Entombed** occupe la scène à son tour puis **Trollfest**. Là aussi on sent une certaine impatience dans le public à l'approche des norvégiens. Les représentants du Balkanic Folk Metal enflamment le **Motocultor**. Un jeu de scène original, un chanteur déguisé en sorte de chimiste à chemise hawaïenne, une violoniste maquillée de façon presque tribale, des guitaristes avec des bagues lumineuses dont un avec la tête surmontée d'une sorte d'intérieur de casque à vélo... Et surtout un son très entraînant seront la marque du groupe. J'ai pris beaucoup de plaisir à photographier et écouter **Trollfest**. Par la suite viendront **Kreator** et enfin **Malevolent Creation**. Deux groupes à la longue carrière qui ont été très attendus par certains festivaliers. On en a même vu pleurer de désespoir car, arrivés trop tard, ils n'ont pas pu entrer sur le site.

Vient l'heure de rejoindre le camping qui étrangement, se révèle relativement calme par rapport aux années précédentes. Le froid aura eu raison de la plupart d'entre nous sans doute. En tout cas, cette fois, la fameuse phrase «*Respectez les gens qui dorment*» aura été appliquée ! Nous, on se couchera tard, très tard et le froid humide m'aura longtemps fait claquer des dents le matin malgré un duvet adapté.

Le lendemain, réveil plus tardif que d'ordinaire, j'en profite, pour une fois, je n'ai pas de batterie à recharger. L'an dernier, à 9h les douches étaient chaudes et la file d'attente relativement courte. Quelle ne fut pas ma déconvenue lors qu'arrivée devant les dites douches je vois une file d'attente qui semble figée dans le temps. En attendant, on sympathise avec nos voisins, eux aussi sont assez dépités. Une heure et demie plus tard j'accède à l'eau tant désirée... *Qui se révèle*



être glacée. Hummm au moins ça réveille mais c'est un peu raide. Avec ce contretemps, je suis presque en retard pour le premier groupe du samedi, pas le temps de manger, on verra ça plus tard.



Heureusement, le soleil brille bien et c'est avec plaisir qu'on peut écouter **Yugal**. Une découverte intéressante. Viendra **Cobra** par la suite dont un des membres, courageux, arrive sur scène à l'aide de béquilles. Beaucoup de festivaliers ont apparemment déploré la verve du chanteur prononçant des discours provocants entre les chansons, coupant alors le rythme du Set mais le groupe a tout de même été largement apprécié et les gens ont bien bougé. Suivra **Enemy Of The Enemy**, issu du **Headbang Contest**, groupe qui aura agité la fosse au même titre que les autres ; on leur souhaite une belle carrière. Autre musicien créant la surprise, **Brother Dege**, nous venant des Etats-Unis. Une parenthèse vers un autre style... Seul également, il a maintenu le fest en haleine avec sa guitare, c'est vraiment pour moi une belle découverte. En consultant la présentation des groupes, on lit qu'il a participé à la BO de **Django** de **Quentin Tarantino**, rien que cela. **Benighted** vient gifler les festivaliers de son Death énergique. Les encouragements du chanteur auxquels répond le public achèvent de mettre un joyeux bazar dans le Pit. On nous réserve ensuite une belle surprise puisque le chanteur de **Shining** vient rejoindre, le temps d'un morceau, **Benighted** sur scène.

Petit tour au camping où s'est organisée une partie de Volley dans une des allées. On croise des gens emballés dans du cellophane... Bon, il fallait faire ça la veille pour se protéger du mauvais temps !!!! Maintenant la boue sèche doucement. D'ailleurs, on peut enfin commencer à s'asseoir par terre, notre dos nous remercie. On nous prévient qu'il y aura un mariage le soir. Beaucoup de gens sont venus pour voir le retour des **Sheriff**. Inquiétude du côté de l'organisation et des bénévoles, certains groupes arrivés de loin ont perdu des affaires dans les aéroports. Peut-être ne pourront-ils pas jouer ? On nous demande de la laque, du maquillage, des instruments... Une partie de Foot qui se transforme en Rugby prend vie à côté du public.

Les **Sheriff** arrivent et on ne peut ne pas penser à tous ceux qui bouillaient d'impatience de les voir monter sur scène. «J'ai 45 ans, et c'est super, ça a bercé mon enfance, je suis si contente de les voir !!!» me hurle une femme qui sautille près de moi. C'est plaisant de voir les visages souriants et le groupe n'a rien perdu de son dynamisme. On apprend que chez **Behemoth** les affaires égarées ne sont toujours pas arrivées, on ne les photographie pas mais ils jouent tout de même. **Shining** arrive plus tard, ça rit dans le Pit photo, attention aux éclaboussures... Visiblement, certains n'ont pas reçu l'avertissement : je vois sortir un photographe, furieux «Mais il est malade ce mec, il m'a craché dessus !». Tout en mouvements félins (on déplore une lumière difficile, sur ce Set, qui n'a pas tout à fait permis de le mettre en valeur), le chanteur de **Shining** a envoûté... Ou dégoûté les festivaliers présents ! Par la suite, le chanteur de **Benighted** rejoint **Shining**, on peut percevoir une certaine complicité sur la scène, c'est agréable. En sortant du site, on remarque encore un festivalier qui pleure car il n'a pu entrer pour voir **Shining**.

Cette fois au camping il y a plus d'ambiance que la veille. Les gens rient, jouent de la musique, on m'offre même des huîtres ! On retrouve les amis bénévoles qui sont fatigués mais heureux du déroulement du fest. Il n'y a que dans la partie nourriture que c'est relativement désagréable selon certains. Autrement «super ambiance» sont les mots qui reviennent souvent. De même on entend beaucoup d'échos positifs à l'égard des agents de la sécurité de la part des photographes qui les trouvent plus attentifs que l'année dernière, des bénévoles qui travaillent avec eux à l'entrée entre autres et des festivaliers qui les côtoient.

Dimanche matin, le temps redevenu incertain donne lieu à divers paris entre bénévoles, festivaliers, photographes et sécurité. Les nuages comme les gages planent au dessus de nos têtes.

Cela ne semble pas atteindre le groupe **Qantice** dont les membres ont l'air de se plaisir au **Motocultor**. On se souviendra du guitariste (quasi seul artiste habillé de blanc durant le festival !), de la belle voix du chanteur ainsi que de l'agréable accompagnement au violon.

Viennent ensuite les japonais de **Church Of Misery** qui nous font profiter d'un Doom sombre dans les règles de l'art en antithèse avec l'attitude joyeuse de leur expressif chanteur.

Nous voilà face à Inquisition ornant la scène de belles têtes de boucs. Même dissimulé derrière sa batterie, on distingue un batteur porté par sa musique et très intéressant à photographier.

Le bruit court que la prestation de **Six Feet Under** serait annulée, cette nouvelle décevante un grand nombre de festivaliers. Prévus la veille, voici enfin **Loudblast** déjà passés sur les planches du **Motocultor** quatre ans plus tôt. Le Pit s'est enflammé devant eux et pendant leur Set nous avons eu droit à un Slammeur semblant possédé !

Excellente surprise du **Motocultor** selon beaucoup de festivaliers, les allemands d'**In Extremo** ont même fait Slammer les chevaux (*un Slammeur à masque de cheval s'est écrasé sur nous et ce n'est pas tous les jours qu'on reçoit un équidé sur la tête !*). C'était un groupe très attendu par ceux qui les connaissaient (leur musique passait dans le camping la veille) et qui a su séduire ceux qui les découvraient «Je ne connaissais pas mais j'ai adoré» a été entendu plusieurs fois. Des tenues originales, multicolores et des instruments sortant de l'ordinaire ont achevé de souligner le délicieux éclectisme qui fait aussi le charme du **Motocultor**.

Au camping, les vestiges des huîtres de la veille dessinent désormais un pentagramme, voilà de quoi se préparer à écouter **Belphegor**. Malgré de beaux micros décorés d'amas d'ossements rappelant le regretté **Giger**, le Set fut tout de même en partie gâché par des problèmes de son : à quelques moments certaines voix et une guitare étaient inaudibles.

«**Simooooone !**» Hurla un photographe, traduisant la hâte de certains à voir **Epica** monter sur scène. Pour l'occasion, la proportion féminine du public augmente significativement. Les chants du Pit se mêlent à ceux du groupe sous la bruine bretonne; certains paris sont donc perdus. Malgré une musique plus douce que le Trash et le Black qui ont précédé, la sécurité a toujours fort à faire car les Slams continuent.

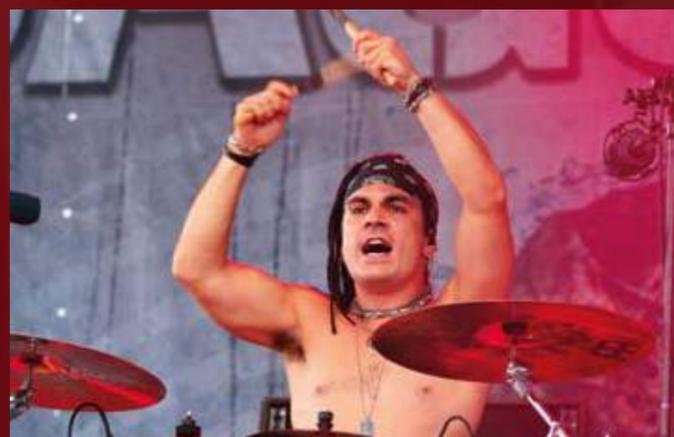
Le groupe **Arkania** a finalement été choisi pour remplacer **Six Feet Under** qui ne viendra pas. Visiblement ravi d'avoir été retenu, **Arkania** s'est bien décidé à profiter de ce moment avec nous selon les dires du chanteur : «Vous pouvez bien nous insulter ce soir, j'en ai rien à foutre on joue au **Motocultor** !» Ce groupe breton, a bien relevé le défi de produire un concert au pied levé. Bravo !

Vient ensuite **Testament** dont le chanteur a rencontré énormément de problèmes de son. Les lumières ont également mis en déroute nombre de photographes. Cependant le groupe ne s'est pas déstabilisé et est parvenu à livrer un Show de qualité. De retour au camping, un voisin mal en point nous a contraint à appeler la sécurité et la croix blanche qui, à l'image de l'année dernière, se sont révélées d'une bienveillance et d'une efficacité sans faille.

Le lendemain au réveil, nombre de festivaliers étaient partis avant midi. On peut déplorer que les sacs de tri mis à disposition par l'organisation n'aient pas été utilisés par tous et remercier les bénévoles ayant maintenu un camping propre durant tout le festival. A la sortie du parking, on nous propose gracieusement de souffler dans un alcooltest, décidément on s'occupe bien de nous au **Motocultor** !

Merci à tous ceux grâce à qui ce festival a conservé une ambiance agréable et une programmation de qualité où se côtoient groupes locaux et internationaux.

Live Report et Photos : Tiphaine Zanutto





FRANCO FOLIES La Rochelle

LE FESTIVAL A FÊTÉ SES 30 ANS !

CRÉÉ EN 1985 PAR JEAN LOUIS FOULQUIER, DISPARU EN AUTOMNE DERNIER, CET ÉVÉNEMENT MUSICAL MAJEUR A POUR BUT DE NOUS PRÉSENTER DES ARTISTES CONFIRMÉS MAIS AUSSI DES TALENTS EN DEVENIR. LES CONCERTS SE DÉROULENT AU CŒUR DE LA VILLE À L'ESPLANADE ST JEAN D'ACRE, QUI PEUT ACCUEILLIR 10 000 SPECTATEURS, MAIS AUSSI DANS DES THÉÂTRES OU DES PETITES STRUCTURES DE PLEIN AIR. LA BASE DU STYLE MUSICAL RESTE LA CHANSON FRANÇAISE QUE L'ON PEUT APPELER VARIÉTÉ, MAIS DEPUIS QUELQUES ANNÉES, DES GROUPES ROCK DONT LE CHANT EST EN ANGLAIS ONT FAIT LEUR APPARITION, ON EN EST PAS ENCORE AU HARD ROCK OU METAL, MAIS ON PEUT CONSIDÉRER QUE DES GROUPES COMME LOFOFORA OU TAGADA JONES POURRAIENT Y AVOIR LEUR PLACE...

Comme chaque année, cette nouvelle édition a fait le plein ! C'est dans une ambiance de fête que démarre cette première soirée «anniversaire», 30 artistes habitués des Francos, vont se succéder sur scène, et tout cela sera animé par un des trappistes les plus célèbres : **Omar Si** ! Mais avant tout cela, nous retrouvons **Bernard Lavilliers**, en grande forme, dont la voix et le charisme sont toujours intacts et de grande qualité. Puis c'est au tour de **Jacques Higelin**, tout à tour poète et agitateur, accompagné de ses amis **Sandrine Bonnaire**, **Camille**, **Kent** et **Miossec**.

Place « Aux copains d'abord » ! Pendant 2h, les grandes stars de la chanson française vont enflammer la scène. Je retiendrai les performances de **Julien Doré** en dandy décalé, de **Nolwenn Leroy** tout en danse bretonne, d'**Elodie Fregé** toujours aussi sexy, de **Tryo** et leur bonne humeur écolo ! Mais aussi de **Yannick Noah** pieds nus, de **Thomas Dutronc** et sa guitare manouche, sans oublier **Christophe Willem**. Cette soirée, qui s'achève au cœur de la nuit, sera diffusée sur **France 2** en septembre, pour notre plus grand plaisir.

Pendant 5 jours, nous avons assisté à de belles prestations, de bonnes surprises et des retours fracassants !

Voici mon **TOP 5** du festival :

1) Shaka Ponk :

Peut-on dire que **Shaka Ponk** est actuellement le meilleur groupe français, tous styles confondus ? La réponse est sans contestation OUI ! Tout est parfait ! Les 2 heures de Show nous emmènent dans un monde décalé et très graphique, où la technologie 3D et l'hologramme sont utilisées extraordinairement bien. L'illusion est parfaite quand des personnages apparaissent sur scène en s'animant pour des danses psychédélices au son Electro Rock ! Le groupe alterne des morceaux tantôt Groovy et parfois presque Metal, le son de guitare est beaucoup plus puissant que sur les albums, ce qui donne une énergie considérable au Live. Le public de La Rochelle est conquis.... Et moi aussi !

2) Stromae :

On ne peut pas dire que je suis un grand fan de cet artiste qui mélange la chanson franco - belge et l'Électro, mais quand la magie du Live opère... On se laisse emporter et on apprécie.... ! Dès les premières minutes du concert, le ton est donné : un son énorme, des Lights parfaitement synchronisées à la rythmique des morceaux et aux mouvements corporels du chanteur, le tout dans une ambiance survoltée et devant un public qui chante la plupart des chansons avec une énergie débordante. Pour la clôture des Francos 2014, nous avons assisté à un concert très pro, bien huilé mais chaleureux.... Une excellente surprise pour moi !

3) Detroit :

Le retour de **Bertrand Cantat** sur les scènes françaises était très attendu, et l'on peut remarquer, à quelques minutes du début du concert, que cet artiste est toujours aussi populaire. L'esplanade est complète et le public très impatient. Le chanteur démarre son Set seul sur scène avec sa guitare acoustique et le ton est donné : une voix puissante, un charisme et une présence impressionnante. Le groupe va enchaîner des morceaux de son album mais aussi des reprises de **Noir Désir** pour notre plus grand plaisir. Il y a des Come-Back qui laissent sur notre faim ou dont les motivations artistiques ne sont pas flagrantes... Après avoir été au cœur de l'actualité judiciaire, on peut vraiment dire que la page est tournée et le retour gagnant.

4) Ben L'oncle Soul :

Prenez un chanteur français fan de Blues et de Soul, accompagnez-le de musiciens et de choristes américains et vous obtiendrez un groupe plein de Groove, jouant sa musique dans une ambiance festive comme on peut en rencontrer du côté de La Nouvelle Orléans aux États Unis. Le Show est parfait, la voix de **Ben** est au Top, on se surprend à claquer des doigts et à remuer au rythme des morceaux, il ne manque que le verre de Bourbon !

5) Tal :

Un public très jeune s'est amassé aux premiers rangs, en cet après-midi ensoleillé, pour accueillir la belle **Tal**. Cette artiste enchaîne les succès depuis 2 ans en solo ou avec son complice **Mat Pokora**, sur des reprises de **JJ Goldman**. Le Show proposé par cette artiste est plutôt agréable et plein de fraîcheur, il y a du sourire, de la danse, beaucoup d'échanges avec le public et l'on peut deviner, dans le regard de la chanteuse, son bonheur d'être sur scène !

Parmi les artistes que j'ai appréciés, je peux citer aussi **Joyce Jonathan**, **Plaza Francia**, Et **Gaétan Roussel**. J'ai été un peu déçu par les concerts de **Zaz** et **I AM**.

L'édition 2014 des **Francofolies** se termine ce 14 juillet par un feu d'artifices au-dessus du port, rendez-vous l'année prochaine !

Live Report & photos : Bruno Statopoulos





CHRONIQUES

DEADLINE – FIRE INSIDE

BAD REPUTATION

GENRE : HARD ROCK



Deadline est un groupe français sympathique fait par des supers musiciens de la région parisienne connus de nos services spéciaux ! La musique de Deadline est un bon Hard Rock traditionnel qui prend ses racines dans les années 80. Le groupe nous dévoile sa rigueur en chansons variées qui plairont à de nombreux auditeurs mélomaniacs du genre ! Leur son est façonné par les influences de chaque membre du groupe allant des années 70 au Rock puissant de la dernière décennie. À l'été 2012, Fabrice Trovato (Still Square, Eric Mc Fadden, Océan, etc.) devient le nouveau batteur quand l'ancien batteur Nicolas part pour raison familiale. Je vous invite donc à aller illico presto écouter Fire Inside et surtout de soutenir Deadline quand ils passeront tout près de chez vous !
Alex Mitram



KILLER KOMANSKI – CHOCOLAT ET TROIS AUTRES GÂTERIES

AUTOPROD

GENRE : CHOCOL'HARD POP AND ROLL DÉCALÉE !



Un soir de grande fatigue, a bondi de ma boîte aux lettres le EP 4 titres de Killer Komanski le Gourou de la chanson Pop Rock Depressivo Festive (c'est lui qui le dit) ! Il m'a tout d'abord échappé des mains et j'ai du courir après dans l'escalier pour essayer de le rattraper, ses petites jambes rudement rapides. S'étant glissé sous la porte, le temps d'ouvrir, il s'était déjà déshabillé et avait sauté dans le mange-disc ! Il a ouvert les fenêtres et a mis le son FORT avant de me percuter la tête, me faisant vaciller sur mes talons 12 cm, et bien sûr, tomber à plat ventre, à côté du canapé d'où j'aperçu sa pochette... Loin... Loin sous ce dernier... Coincée dans cette position, le mange-disc installé sur ma tête, bien calé avec ses petites jambes en mode casque, me voilà ainsi minable et vaincue par une journée harassante et un CD énergétique... Je capitule et reste allongée sur le sol, impossible de faire autre chose que d'écouter ces quatre titres agréablement déjantés et décalés dont le « Non mais dis Oh ! » qui me restera en tête longtemps... Longtemps... Longtemps... Et mes voisins qui certainement

ont apprécié la poésie en langue française qui se dégage de cet opus bien calibré, un brin Groovy, un brin de folie et propre sur lui qui rentrent par la porte restée ouverte et viennent me relever de ma fâcheuse posture pour m'entraîner à la façon d'une chenille infernale vers un bar bien connu dans lequel on se sent bien...
Emmanuelle Neveu



AC/DC TOURS DE FRANCE – 1976–2014

POINT BARRE

GENRE : DES TONNES D'ÉMOTIONS EN BARRE !



AC/DC TOURS DE FRANCE 1976-2014 est un gros pavé dans la mare du Rock international ! Il a fallu 7 ans de gestation pour le réaliser, il pèse 4,5 kg, il y a 1200 photos, beaucoup d'inédites, voir exclusives, 1300 chroniques et il fait 712 pages, au format de 23 x 30 cm, plus de 200 interviews ont été réalisées par les 3 auteurs qui reviennent sur tout ce qu'AC/DC a fait dans l'Hexagone : 62 concerts (ils y sont tous disséqués... Les félés !), l'enregistrement de deux de ses albums (For Those About To Rock et Blow Up Your Video), un long métrage (Let There Be Rock : The Film), apparitions télé et radios, séance de dédicaces, Jams, Rencontres exceptionnels, etc. C'est vraiment l'un des plus bel ouvrage musical fait en France que j'ai pu avoir entre les mains depuis bien longtemps !

Le livre a été réalisé par le fameux Philippe Lageat (un grand journaliste, rédacteur en chef aguerri, concepteur du fanzine Let There Be Light, un ex-journaliste de Hard Rock Magazine) sous la direction artistique de Vanessa Girth (une talentueuse maquettiste et photographe), tout deux évolues dans le super magazine Rock Hard depuis 20 ans, sans oublier le jeune journaliste d-y-n-a-t-o-n-i-k : Baptiste Brelet (qui a consacré quelques bonnes années sur son Webzine Can't Stop AC/DC dédié au groupe).

Ils ont fait appel à de nombreuses personnalités du Show Business, gens de maisons de disques, Tour-Managers, des groupes français ou internationaux de premières parties comme : Bernie Bonvoisin, Norbert Krief, Vivi, Ray, Jeannot & Moho (Trust), Ozzy Osbourne (Black Sabbath), Georges Bodossian (Ocean), Dave Meniketti (Y&T), David Coverdale & Bernie Marsden (Whitesnake), Slash (Guns n' Roses), Simon Philipps (Ex-Judas Priest, Stanley Clarke, The Who, Mike Olfield, Toto, etc.... Et là je découvre qu'un de mes Serial Drummer Killers préféré a failli être de la partie bordel), Rob Halford, K.K. Downing & Ian Hill (Judas Priest), The Wildhearts, King's X, Karoline, Maggie Bell, Mick Mars, Vince Neil, Nikki Sixx & Tommy Lee (Mötley Crüe), Patrick Rondat, Renaud Hanson & Pierre Guiraud (Satan Jokers), Ganafoul, Don Dokken & Jeff Pilson (Dokken), Brian Tatler (Diamond Head), Laurie Mansworth (Aïr Race), The Answer, Café Bertrand, etc... Sans oublier les regrettés Phil Kenmore (Y&T), Omar (Trust) et Ronnie James Dio (Rainbow, Dio, Black Sabbath), des proches de la famille Young, des tourneurs à Paris ou en Province, aussi des appels à des tas de fans collectionneurs pour les divers documents rares ou jamais vues et quelques photographes amateurs et professionnels comme : Claude Gassian (Rock & Folk), Marc Villalonga (Enfer Magazine, Hard Rock Magazine, Rock Hard, etc.), Youri Lenquette (Best Magazine, etc.), Pierre Terrasson, Georges Amann (Hard Rock Magazine), Marc Delavaud, Fred Doré (Hard Rock Magazine), mais aussi par des fans comme moi. Plus de 600 documents sont au rendez-vous ici (billets de concerts, affiches, Pass, Tee Shirts, Memorabilia...), ainsi qu'une discographie, une bibliographie et une « Bootlegraphie » 100% françaises,



et toutes les unes consacrées à AC/DC par des magazines nationaux (dont ma première couverture d'Angus Young avec Enfer Magazine numéro 4 en juillet... 1983, cette couverture qui a lancé ma carrière artistique avec les meilleurs artistes du monde... Whouhaaaa je suis fier et honoré bordel). Les 3 furieux collectant les meilleurs souvenirs des collectionneurs lors des concerts effectués en France par AC/DC, sur une période de 38 ans ! Ils ont coller dans ce livre tout ce que nous souhaitons savoir sur AC/DC et plus, sans jamais avoir osé le demander !

Dans la vie il y a des hauts et des bas, AC/DC en a eu des tas comme vous pourrez le constater en lisant cet ouvrage riche et luxueux... Pourtant il ne coûte que 69,90 euros ?... Alors là total respect les amis ! Les 3 rigoureux passionnés, ont tenu à ce qu'il ne coûte pas trop cher pour les fans d'AC/DC ! Ne faisant aucun compromis, ils ont progressé pas à pas en toute liberté avec patience et rigueur, ils ont voulu aussi garder l'indépendance en créant leur propre société d'éditions : Point Barre !

Ils ont pu compter sur des fanatiques souscripteurs pour des pré-commandes, souscripteurs qui leurs ont fait confiance les yeux fermés dès le départ pour acheter le livre avant sa sortie nationale, sans jamais avoir vu aucune page avant les premiers tirages !... Je me rappelle bien qu'ils m'ont sollicité à plusieurs reprises pour diverses informations, des images en négatifs, une interview pour le site de Baptiste, sachant (vu ma première Cover) que j'étais aussi un fan des premières heures avec Bon Scott, puis avec Brian Johnson (Le fameux gueleurd) qui a su relevé le gros défi de continuer cette magnifique aventure humaine avec les incroyables frères Young !
Alex Mitram



SATAN JOKERS – SEX OPERA

REBEL MUSIC/BRENNUS MUSIC

GENRE : DU SEXE À TOUS LES ÉTAGES..



C'est le 2 décembre, jour du bicentenaire de la mort du Marquis De Sade (tiens, tiens), qu'est paru l'Opéra Rock de Satan Jokers «Sex Opera» à l'initiative du fameux vicelard : Renaud Hanson au chant et à la production avec une grosse Dream Team qui le pousse à toujours aller plus loin dans la démente... Sexuelle : le virevoltant Bass Killer : Pascal Mulot (Ex-Patrick Rondat Bande, Animal, etc.), Le Guitar Master : Mike Zurita (Ex-Snake Eye, etc.), le Serial Drummer : Aurel Ouzoulis (Mörglbl, Temple Of Silence, Ex-Zuul Fx, etc.), sans oublier le Crazy Doctor : Laurent Karila co-auteur des textes sexy, voir plus provocants avec Renaud et en plus cerise sur le gâteau surprise... Putain ! Un gros Casting d'invités VIP, donc dans cette gallette argentée de pas moins 18 titres salaces il y a : Renaud Hanson - Le Sexaholic, la grande sexologue avertie : Brigitte Lahaié - La Narratrice, l'incontournable : Stéphane

Buriez (Loudblast) - King Sodom, les sexy charmeuses et talentueuses : Virginie Goncalves (Kells) - Cassandra Domina, Céline Lacroix (Sainte Ombre) - La Transex, Les beaux mâles vicieux : Olivier Del Valle (Shannon, Blasphème) – Voyeur, Fred Le Tazz (Black Bear Fury) – Voyeur, Boban Milojevic (Snake Eye) – Voyeur, Jo Amore (Nightmare) - Sex Addict, Walther Gallay (Café Bertrand) - Sex Addict, Gildas Arzel (ex-Canada) – Voyeur, Sébastien Bizeul (Alien Breakfast) – Voyeur, le fou furieux du manche à clous : Christophe Godin (Mörglbl, Gno) – Voyeur, le flamboyant Guitar Maestro : Patrick Rondat – Voyeur et FloRy Ann – Exhibitionniste. Le projet ambitieux de Renaud et ses amis prestigieux fait suite à de nombreuses œuvres d'arts appliquées qui confirment la vitalité de nos grands artistes français, prouvant sans aucun complexe de rivaliser avec les Anglo-Saxons envahissants ! Sex Opera confirme une grosse résistance des français qui s'organisent pour remporter une belle bataille du Sexy Hard Rock 'n' Roll qui est loin de se laisser mourir sans combattre face à face ! Il est grand temps que les Metalmaniacs français se mobilisent, vibros fluos en mains, pour soutenir cette nouvelle machine de guerre au gros son qui tâche bien gras ! Petit cadeau bonus un Dvd Rockumentaire "La Grande Illusion" sur Satan Jokers.
Alex Mitram

PAPA ROACH – F.E.A.R.

EMI/ELEVEN SEVEN MUSIC

GENRE : NÉO METAL



Quel privilège que d'être convié, en avant-première, à l'écoute du nouvel album d'un groupe de la trempe de Papa Roach, qui, à l'image de Linkin Park, P.O.D. et bien d'autres, ont contribué à l'avènement du Néo Metal. N'attendant pas de « bonne surprise » et encore moins de « révolution » de la part de ce groupe depuis leur changement de style il y a moins de 10 ans, préférant une marque plus consensuelle que celle d'un « Infest » des premiers jours, j'accueille donc les premières notes de l'album avec une certaine réserve et l'avenir me donnera rapidement raison...

Le premier titre « Face Everything And Rise » donne le ton de ce nouvel effort, à savoir un Néo un peu « GnanGnan », très Electro, avec des refrains à 4 accords (parfois 5 attention !), calibré pour la bande FM et surtout une fâcheuse tendance à appliquer les recettes gagnantes de groupes pourtant bien plus jeunes que vous (Bring Me The Horizon par exemple , sur le dernier titre « Warriors », tout de synthés syncopés...). Poids des ans ou manque d'inspiration pour se renouveler dans un style, Papa Roach a définitivement abandonné la rage adolescente des débuts pour un style plus commercial, aux tempos moins endiablés et surtout sans aucune science du Riff, ce qui paraît surprenant pour qui, comme moi, a accroché à l'époque sur les premières armes du combo !

Même si le mix des guitares et du coté Electro est bien fait, la voix, elle, subit de trop lourds traitements par moments, d'autant plus que l'ami Jacoby semble de moins en moins vouloir pousser la gueulante pour nous hérisser le poil. On arrive même, sur « War Over Me », à des passages de violons qui me donnent l'impression d'écouter un duo entre Seether et Amy Lee ou encore des Slows de 3 Doors Down. Seul titre, à mon sens, à sortir un peu du lot, « Devil » avec son Groove particulièrement Dark qui, malheureusement ne décolle pas, la faute à une voix en décalage, un peu à la traine. Bref, cet album, qui plaira je n'en doute pas, aux plus jeunes d'entre nous (ceux qui n'ont pas vécu en Live la sortie de « Infest » ou du premier Opus de Linkin Park mais qui ont halluciné sur la « révolution » BMTH), reste toutefois bien insuffisant compte tenu du grand talent de ce groupe qui a bercé toute une génération.
Byclown



ALL ROCK STATION ROCK & METAL NON STOP

allrockstation.com

design par master of potatoes
masterofpotatoes.com | facebook.com/potatographics

SAISON 2
THE ROCK FERNANDO SHOW
INTERVIEWS & INDISCRETIONS + ACOUSTIKS «LIVE» SESSIONS !
WWW.FERNANDOROCKSHOW.COM

DEADLINE
Un premier album réussi aussi raffiné qu'accrocheur. 11 titres Classic "Hard" Rock puissants, racés, compactes et délicieusement mélodiques.
FIRE INSIDE
www.deadlinehardrock.com
disponible sur www.badreputation.fr
SOCADISC bad reputation

SAXON – WARRIORS OF THE ROAD – THE SAXON CHRONICLES PART II

WARNER MUSIC/UDR MUSIC

GENRE : HEAVY METAL PUISSANT !



Saxon est un super groupe de Heavy Metal, régulier, rigoureux avec son art appliqué et tous les musiciens sont des guerriers de la route (...Facile je vous l'accorde)! Ils tournent et retournent dans le monde entier, chaque année pour apporter la joie et le bonne humeur à ses tonnes de fans fidèles depuis 36 ans de carrière ce qui pronne un grand respect ...De nos artistes préférés des générations suivantes qui pourra en faire autant dans le futur hein ? Je ne peux pas croire que quelqu'un ne connaisse pas ce formidable groupe ou bien c'est que certains étaient cachés sous une grosse pierre au fond d'une grotte près du noyau de la terre ? ...Bon bref ! Saxon devrait être remboursé par la sécurité sociale vu qu'ils ont sauvés des tas de vies, rendus les gens en pleine forme, dynamisé le Hard Rock, ont inspiré des miriades de formations artistiques qui vivent de cet art maintenant et ont rendu heureux à chaque sortie d'album des tas de Metalmaniacs Over The World ! Ce qui me chagrine avec Saxon (Eh bah oui ! ... Il en faut toujours un ...Con en France qui râle bordel) ! C'est qu'ils sortent régulièrement, entre chaque bon album studio des albums Live qui sont cependant excellents, mais les mêmes tubes sont aussi inclus d'office dedans et parfois comme ici, ils sont pas aussi bons que les versions précédentes (voilà ...Pan ! J'ouvre encore un long débat mdr !).

Des morceaux comme « Sacrifice », « Warriors Of The Road » et « Walking The Steel » trouvent leur place auprès des méga tubes comme : « Dallas 1PM », « Princess Of The Night » sans oublier « Wheels Of Steel », « Motorcycle Man » de la grande époque sur scène... Vous l'aurez bien compris, je suis un grand fan de Saxon et j'ai suivi la bande à Biff Byford depuis le 16 février ...1981 où je les ai découvert en première partie de ...Judas Priest (encore un super groupe de la NWOBHM, les Saxons avaient déjà sorti : Saxon (1979), Wheels Of Steel (1980), Strong Arm Of The Law (1980), ils venaient de sortir le superbe Denim and Leather (1981), albums que j'ai bien entendu acheter en vinyls ptdr !) et plus d'une vingtaine de fois en Live ensuite notamment avec le fameux aigle de fer (« The Eagle Has Landed ») en vedette le 22 novembre 1981 à Nogent Sur Marne au Pavillon Baltar, encore plus fort le 12 avril 1983 à Bruxelles au National Forest dans cette grande salle mythique Belge (ils venaient de sortir mon album préféré : Power And The Glory (1983) et là je découvre un certain Adrian Vanderberg prodigieux guitariste avec son groupe Vanderberg justement mdr ! !...Qui par la suite fera fureur chez Whitesnake, ...Aaaaah quelle belle époque formidable de création musicale !), je peux donc témoigner aussi que c'est devant ses fans que ces Monsters Of Rock excellent ! Saxon fait parti de ces « rare » groupes restés fidèles au Heavy Metal d'origine comme Iron Maiden, Judas Priest, Black Sabbath, Motörhead, apparu au Royaume-Uni, aux États-Unis à la fin des années 1960 début 1970 puis dans le reste du monde avec des groupes comme : Wasp, Motley Crue, Metallica, Slayer, Megadeth, Accept, etc. (Bon là je coupe car vous allez avoir mal au cerveau) !...Qui l'ont cent fois fait évoluer transformer, transcender !

Après ce gentil entremet ! Passons si vous le voulez bien vite fait au contenant de Warriors Of The Road - The Saxon Chronicles part II ! Aux côtés de Biff Byford il y a toujours l'excellent Paul "Guitar Master 1!" Quinn à la guitare, avec des Riffs monstrueux et imparables, autre membre fondateur de Saxon. A la deuxième guitare sévit Doug "Guitar Master 2!" Scarratt qui fait parti du Line-Up depuis près de 21 ans. C'est Nigel "Serial Drummer!" Glockler, membre quasi originel puisqu'il a rejoint le groupe en 1981, qui tient le rythme infernal des redoutables guerriers jusqu'ici, vous allez pouvoir écouter le gros son de ses double pédales qui font fureur dans ce riche triple album de feu avec double DVDs ou 1 Blu Ray et 1 Cd (c'est comme voulouv !), sans oublier Nibbs Carter "The Bass Killer Dynatonik" depuis 1988 !

Cette nouvelle oeuvre défonce encore tout sur son passage et vous pouvez l'acquérir dans toutes les bonnes pharmacies sans soucis les yeux fermés ...Euh, bah enfin mes poulets il faut quand même ouvrir vos cages à miel et ouvrir vos jolis yeux de bichons/Bichettes de temps en temps car c'est de l'art Rock Chic à voir aussi ptdr !

Alex Mitram

DVD

13 ans après la publication de la 1ère partie de ses chroniques, Saxon se devait de nous proposer la suite et c'est maintenant chose faite et cela en 2 DVD et 1 CD !

Là où la 1ère partie nous proposait essentiellement du Live, en l'occurrence la prestation de Saxon au Wacken en 2001, les vidéo clips des débuts et quelques passages TV, cette suite s'axe en fait sur un documentaire passionnant sur le groupe et ses membres, le tout entrecoupé d'extraits du tout récent (2013) concert au Steelhouse festival... Ce reportage permet de bien mieux connaître les membres actuels du groupe à savoir les vétérans Biff Byford, Paul Quinn et Nigel Glockler et les plus récents Doug Scarratt et Nibbs Carter. Ceux-ci ont remplacé il y a maintenant un bon nombre d'années Graham Oliver et Steve Dawson partis former leur propre version de Saxon mais c'est une autre histoire fort bien racontée dans le documentaire «Heavy Metal Thunder - The Movie» que je recommande chaudement ! Les 5 membres du groupe nous livrent tout un tas d'anecdotes souvent croustillantes, parfois hilarantes et très instructives sur leurs parcours respectifs. Je ne listerai pas ici ces secrets bien gardés jusqu'alors mais croyez moi tout cela vaut vraiment le visionnage complet du docu... Pour la partie Live de ce 1er DVD on a droit à quelques belles pages de la carrière du groupe comme «747", «Crusaders» ou «Denim And Leather» ainsi qu'à quelques titres du dernier album en date «Sacrifice» avec un son superbe.

Bon il est vrai que la captation vidéo laisse parfois un peu à désirer et on sent bien que ce concert sous une pluie battante n'a pas été filmé avec 15 caméras HD mais ne faisons pas les difficiles ! La surprise vient aussi de la présence à ce concert du célèbre aigle scénique du groupe amené spécialement pour l'occasion de Hambourg et qui illumine la scène de mille feux... On peut juste se demander pourquoi celui-ci a perdu ses articulations de l'époque de la tournée «Bombers And Eagles» avec Motörhead ; il ne descend donc plus au dessus de la tête des musiciens et reste de ce fait statique derrière eux, un peu frustrant quand même ! Pour l'anecdote c'est l'illustre Rick Wakeman (oui oui celui de Yes !) qui fait les commentaires sur ce docu incontournable. On retrouve aussi sur ce DVD les derniers clips de Saxon à savoir ceux issus de «Call To Arms», «Sacrifice» et du très dispensable album acoustique mais bon l'essentiel se trouve maintenant sur le 2ème DVD...

Cette galette propose rien de moins que 3 concerts entiers de la bande à Biff, le tout fort bien filmé et avec un son irréprochable même si du 5.1 comme sur le 1er DVD aurait été apprécié. Devant les publics du Wacken et du Download en 2012 et du Graspop en 2013, Saxon joue le grand jeu et tous les plus grands titres sont au rendez-vous : «Wheels Of Steels», «Heavy Metal Thunder», «Strong Arm Of The Law», «Motorcycle Man», à l'exception notable de «Dallas 1PM», mon titre préféré, qui me manque d'autant plus cruellement que certains autres titres apparaissent bien évidemment plusieurs fois sur les 3 dates ici présentées...

Le 3ème disque reprend la partie audio du Steelhouse festival et c'est un vrai bonus pour les fans qui se jetteront sans aucun doute sur ce nouveau joyau de ces dignes représentants de la New Wave Of British Heavy Metal !

Olivier Carle

AQME – DÉVISAGER DIEU

AT(H)OME

GENRE : PAN DANS TA FACE !



Enfin le septième opus des parisiens d'AQME intitulé « Dévisager Dieu » voit le jour en ce 3 novembre 2014 et la tournée qui l'accompagne risque d'être une belle réussite tant par la qualité de ce premier titre accrocheur « Avant le jour » dont le clip a été réalisé par Franck Védrières (un de nos grands collaborateurs de talent), est vénéneux à souhait. Un changement de chanteur en la présence de Vincent Peignart-Mancini qui possède une belle voix aussi bien Growlée que claire et bouleversante. Quel bonheur de retrouver Charlotte Poiget et sa basse, Julien Hekking à la guitare et Etienne Sarthou à la batterie qui bastonne grave !

Depuis 1999, le groupe a fait du chemin et AQME 2014 n'a rien à prouver à personne sinon la volonté de perdurer et continuer à nous faire vibrer en concert. Cet opus comporte 9 titres assez longs qui rentrent dedans dès le départ avec « Au delà de l'ombre » ou « Ce que nous sommes » dont les mélodies m'ont interpellées. Après une longue intro, on plonge dans un calme mélancolique sur « Un appel » qui finira désespéré. « L'homme et le sablier » prend une dimension un peu plus mystique. Après un rageur « Pour le meilleur et le pire », on termine en apothéose avec « Les abysses » déluge grandiose de guitares et de basses.

A l'issue d'une première écoute, même si j'ai aimé musicalement cet opus, j'ai comme l'impression d'avoir survolé le sujet. Une interview s'impose pour en savoir plus. La voix a bien capté mon attention néanmoins les textes restent classiques. Evidemment, la scène fera la différence et là-dessus, il n'y aura pas photo !

Emmanuelle Neveu

DEPRAVED – DIVE INTO PSYCHO TERROR

M & O MUSIC

GENRE : SERIAL DEATH METAL !



Ooouuula, la, la c'est trop puissant ce truc de malades pour la siesta et l'amour au coin du feu avec votre blondasse préférée (...Osons avec ce Skud démoniak la bonne radasse les jambes en l'air comme une grosse pute lubrique... Quoi qu'elle en veuille double rations quand elle écoute les dépravés à donf dans ses écouteurs Marshall la grogniasse...Ou alors... Si vous insistez bien fort... Vite fait sur le Gazzzzz pendant la pose entre collègues de travail dans le placard à balais de l'entreprise quand tout le monde est parti bouffer du... Cochon grillé) ! Mélencoliks suicidaires, Méloclassiks, Rastakouères, Rappeurs Singes, Tarlouzettes, Midinettes, (@ que coucou... Je vous rassure je suis un peu de tout ça aussi ptdr ! A vous d'ajouter vos délires superlatifs : C'est un jeu de massacre gratos de tvrockle.com mdr) !

Certains diront que l'apocalypse c'est ici, et maintenant l'enfer sur terre ! Ils vont illico presto passer leurs chemins car cette... Zzzzzik n'est vraiment pas faite pour tous ! D'autres diront que c'est de l'art appliqué avec rigueur, quoi que je dise Docteur, vous ne resterez pas indifférent à ce qui va vous arriver dans la tronche, si vous appuyez malencontreusement sur Play sans avoir vu la Cover de ce Skud Sol/Air ! Par contre... Les masos vont jjouuuuüirent !

La génération Internet (de... F-r-a-p-p-a-d-i-n-g-o-s) expédie sa grosse performance sans respecter tous les vieux codes métalliques de leurs aïeux ! Ils vous balancent ici à la face leur Death Metal énergique qui gicle rouge, vous cloutant sur place (dans le... Dit petit placard avec les balais,... Dont un dans le cul) ! Saint Valentin et travers seins ! Que le Pape me tienne la queue car le démon de midi s'incruste en moi... Ouille la balayette est a l'envers mon seigneur !

Il faut de tout pour faire un monde de... Chiens malades ! Bordel qui, mais qui leur à marcher sur les pieds... Bots pour qu'ils en veulent au monde entier comme ça ? ! Les Depraved y vont fort de... Vitriole... Non ?... Oouuuu !

Vu que l'on enferme plus depuis longtemps les Serial Killers comme Depraved ! Les oufs ont mis directement sur une simple galette argentée ...Le jugement dernier (je vous aurez encore prévenu à temps mes sœurs et mes frères) !

Les dépravés non vraiment plus rien à perdre et n'attendent plus rien de la vie car ils sont depuis des lustres dégoûtés par l'humanité qui chaque jour massacre impunément des tas d'innocents !

Ces démons sont des grands terroristes barbares qui envoient par la poste des bombes incendiaires ou quoi, ou qu'est-ce ? Les experts de Miami viennent justement d'arriver chez ! Quoi de neuf Doc ? Que pensez vous de ce crime là Madame Profiler ?... Bah il y a de la viande froide collée dans toute la pièce... (Vous en avez sûrement rien à foutre de ce que je pense du disque ?)... Ah bon ?

Inspecteur Gadget rien que leurs agissements et leur nom m'inquiète ? Ce n'est pas toujours les mêmes qui doivent s'y coller... Ah si ? Bah sinon à vous de cliquer vous-mêmes sur les petits liens pour en savoir plus sur les infernaux pyromanes... Mon colonel, moi je vais avec la charmante infirmière du staff pour mon accident de travail !

Conclusion finale : Si comme moi vous n'avez pas vu la couverture, le nom et le logo du groupe avant d'appuyer sur Play vous êtes... Death ! Heureusement que j'étais près de la prise !... Sinon je serai mort chef ! Mon cœur palpitait à 300 kms/heure, mon nez et mes cages à miel en saignent encore !

Aaaaahhh bordel !... Mais qui a ré appuyé sur Repeat bon dieu ! Revoilouxx les assassins pour me finir... Je suis mort... Adieu monde cruel !

Alex Mitram

YES – LIKE IT IS AT THE BRISTOL HIPPODROME

FRONTIERS RECORDS

GENRE : EXCELLENT PROGRESSIVE ROCK !



Nos cadors English sont de sorti en ville ! Yes est un paradis vivant pour tous les Mélomaniacs de la terre !... Et pour nous faire voyager tout en douceur mélodique, le fameux groupe revient avec ce nouvel album Live fabuleux : Like It Is At The Bristol Hippodrome ou chaque Hit nous transporte dans un univers spatio-temporel et chaque univers nous rend heureux ! Je vais peut être me répéter (voir ma dernière chronique) mais Jon Davison est le super chanteur qui fallait à Yes pour reprendre le cours d'une fabuleuse carrière qui continue à s'écrire dans l'excellence sans Jon Anderson ! Le Dvd inclus nous montre un concert qui est tout simplement parfait et féérique !

Alex Mitram

★★★★

106db PRÉSENTE !

MOTORHEAD's PHIL CAMPBELL's ALL STARR BAND

+ HEADCHARGER + BUFFALO SUMMER

14/01 : **PARIS** - Divan Du Monde

HEADCHARGER

14/01 : **PARIS** - Divan Du Monde
24/01 : **PAGNEY** (TOUL) - Chez Paulette
30/01 : **ST MALO** - La Nouvelle Vague

FISH

26/01 : **RIOM** (63) - La Puce A L'Oreille
27/01 : **PARIS** - Divan Du Monde
05/02 : **LYON** - Ninkasi
10/02 : **ARLES** - Le Cargo De Nuit
14/02 : **NICE** - Espace Lino Ventura

LORDI

15/03 : **LYON**
Ninkasi Kao (tbc)

17/03 : **PARIS**
Trabendo

HARD CORE
★
SUPERSTAR

21/03 : **PARIS**
Divan Du Monde

+ BONAFIDE

CRUCIFIED BARBARA

28/03 : **CHAUNY** (02) - Festival Rock Aisne
02/04 : **PARIS** - Divan Du Monde
03/04 : **LEFFRINCKOUCKE** (59) - La Poudrière
04/04 : **COLMAR** - Rock In Hell Festival

UDO

+ Sister Sin

05/04 **VAUREAL** (95) - Le Forum

Booking : dom106db@gmail.com

RETROROCK

BAG'SHOW 2014

BON BAH... NOUS REVOILOUX LE 26 OCTOBRE À LA MACHINE DU MOULIN ROUGE POUR UNE AUTRE BELLE BAG SHOW... SHAKE, BOOM, PAN, BAH, DAH BOOM, BOOM ! OUILLE, OUILLE, OUILLE... MES CAGES À MIEL ! ÇA TAPE, ÇA FRAPPE, ÇA BOUGE, ÇA FAIT MAL AU YEUX ET AUX ESGOURDES À TOUS LES ÉTAGES DE LA MACHINE... MAIS QUE C'EST BON BORDEL !



Encore une fois ! Tous les frappingsos de la batterie c'étaient donc donnés rendez vous à Pigale ! Ils ont encore assisté à une exceptionnelle manifestation artistique, mais là c'est les 35 piges des Baguetteries de notre gentil hôte : Mister Philippe Lalite, sa famille et sa Team Dynatonik !

Le grand garçon est extrêmement sollicité ! Il est partout et assure sur tous les fronts avec son acolyte volubile **Francky** de **La Baguetterie Paris** ! Appelé par là, présent par ici, puis sur scène, dans les allées, il effectue des va-et-vients de la scène à l'entrée, une photo par ci, une photo par là et vis et versa ! C'est une journée de oufs pour lui et toute son équipe voir des journées de malades avant ce jour ! !

Organiser cet anniversaire a du leur faire passer quelques bonnes nuits blanches ! Rien n'a été laisser au hasard tout a été planifié, programmé, digéré, dirigé par une rigueur à l'Allemande ! La programmation était à la hauteur de l'événement ! Toutes les Masters Class ont été formidables du début à la fin. Chaque artiste a eu le temps pour bien s'exprimer devant un public avec des bananes faciales à tous les étages !

Justement à chaque étage nous avons fait des tas de bonnes rencontres (voir les images), vu des tas de jolies nouveautés, techniques, esthétiques, nous avons pu jouer sur plusieurs modèles avec casques (et surtout sans pour les plus jeunes), enfermer dans ma bulle je me prenais pour une putain de Rock Star, vu le gros son en stéréo qui arrivait dans mes feuilles de chou, quel pied, nous avons pu rêver et jouir de tout ! Ce qui fait la particularité de ce formidable événement pour les batteurs de tous âges et de tous genres musicaux ! Vivement la **Bag Show 2015** bordel !

Report & photos : Alex Mitram



HELLFEST

COMPLET !

Il n'aura fallu que 20 jours, pour que la 10ème édition du **Hellfest** affiche COMPLET... L'intégralité des pass 3 jours s'est donc écoulée en moins de trois semaines, un record jusqu'ici jamais atteint par un festival en France, tous styles de musiques confondus !

Cette dixième édition - annoncée par les organisateurs comme un **«Best Of Hell»** - réunira **les 19, 20 et 21 juin 2015**, à Clisson (Loire Atlantique), des artistes qui ont grandement marqué les quatre décennies de l'histoire du *«Metal»* et ainsi que les précédentes éditions du festival.

Une fois de plus, tout au long de ce weekend d'enfer, une foule massive va donc venir acclamer **Scorpions, Judas Priest, Motörhead, Alice Cooper, ZZ Top, Slash, Airbourne, Korn, Marilyn Manson, Slipknot, Faith No More, Limp Bizkit, Rise Against, Nightwish, Ace Frehley, Godsmack, Five Finger Death Punch, Killing Joke, Lamb of God, In Flames, Venom, Anthrax, Children of Bodom, Mastodon, Nuclear Assault, Exodus, Satyricon, Arch Enemy, Meshuggah, Saint Vitus, Super Joint Ritual, NOFX, the Exploited, Dead Kennedys, Madball...** pour ne citer que quelques-uns des 160 groupes programmés.

Aujourd'hui il est clair que 10 ans après sa création, le **Hellfest** est devenu l'un des rassemblements musicaux les plus importants de France ! Le cap décisif franchi l'an passé et la rapidité des ventes de billets pour cette édition 2015, confirment la popularité croissante du **Hellfest**. Si la programmation a indéniablement évolué au cours de cette décennie, de l'avis de tous le festival a aussi énormément travaillé sur sa propre identité afin de devenir *«La Mecque»* des musiques extrêmes en France ! Ses décors somptueux mêlés à une ambiance rock'n'roll, conviviale et bon enfant, réussissent, chaque année, à faire de cette *«Fête de l'Enfer»* un événement unique et inédit bénéficiant désormais d'une réputation qui a largement dépassé nos frontières. Pour ce 10ème anniversaire, toute l'équipe du festival va donc consacrer son travail des six prochains mois à l'aménagement du site, afin d'offrir encore plus de surprises et de confort aux spectateurs.

Au-delà de la grande qualité et de la diversité de la programmation artistique, le samedi, un spectacle pyrotechnique va passer en revue les 10 ans d'existence du **Hellfest** à travers une rétrospective infernale et enflammée. Ce show son et lumière sera sans doute d'un des points d'orgue du weekend. Mais il est clair que **Ben Barbaud**, le créateur du **Hellfest**, ne va pas manquer, encore une fois, de surprendre tout le monde avec quelques aménagements et décorations dont lui et sa *«team de cinglés»* ont le secret... bref en 2015, en venant au **Hellfest**, attendez vous à en prendre plein les yeux... et les oreilles... si vous avez réagit à temps pour réserver votre billet bien sûr !

L'organisation tient cependant à souligner qu'un quota limité de *«places à la journée»* sera mis en vente courant janvier afin de satisfaire les personnes qui souhaiteraient juste assister à un seul jour du fest. Toutes les informations liées à cette mise en vente très limitée seront mises en ligne sur **www.hellfest.fr**

AC/DC

PHIL RUDD,
LE BATTEUR D'AC/DC

ACCUSÉ D'AVOIR COMMANDITÉ
DEUX MEURTRES !

Descendu en flammes dans la presse internationale ! Sa carrière au sein du culte groupe de Hard Rock 'n' Roll risque de connaître une brusque interruption depuis qu'il a comparu, jeudi 6 novembre, devant la justice néo-zélandaise pour avoir tenté d'embaucher un tueur à gages.

La police a perquisitionné le domicile du batteur, âgé de 60 ans, dans l'île du Nord de la Nouvelle-Zélande. Il a ensuite comparu pour ces chefs devant un tribunal de Tauranga qui l'a libéré sous caution avant la reprise de l'audience fixée au 27 novembre.

D'après le **Bay Of Plenty Times**, il est soupçonné d'avoir embauché un tueur à gages pour assassiner deux hommes. Il est aussi inculpé pour avoir proféré des menaces de mort ainsi que pour possession de méthamphétamine et de cannabis, selon des sources policières. Aux termes de la loi néo-zélandaise, toute personne qui tente « d'obtenir d'une personne qu'elle tue une autre personne » encourt jusqu'à dix ans d'emprisonnement.

Le juge a ordonné que les identités des victimes supposées ainsi que celle du tueur à gages soient maintenues secrètes, selon la même source.

JANVIER :

09/01 Stoned Gatherings : Harsh Toke + Comet Control @ Paris, Le Klub
10/01 A Failing Devotion @ Roubaix (59) / Bar Live (Asso Live)
14/01 Phil Campbell Band + Headcharger + Buffalo Summer @ Paris, Le Divan Du Monde
14/01 Pianos Become The Teeth @ Paris, Point Ephemere
14/01 Sabaton @ Paris, Le Bataclan
17/01 Wildpath + Benighted Soul + Adrana @ Paris, Le Divan Du Monde
17/01 Dagoba + Magoa + Acyl + Lutece @ Paris, Trabendo 18h30
17/01 A Failing Devotion @Clermont-Ferrand (63) Centre Socio-Culturel Camille Claudel
17/01 Wizzö @ Le Potomak (77)
18/01 Persistence Tour : Sick Of It All + Walls Of Jericho... @ Paris, Le Cabaret Sauvage
23/01 Earth + Black Spirituals + Don McGreeley & Roger Smal Duo @ Paris, La Maroquinerie
23/01 Vagina @ Caderousse (84) Artisticulturel 21h
24/01 Manigance + Adx @ Paris, Le Divan Du Monde
24/01 Vagina @ Monestier De Clermont (38) La Diligence 20h30
26/01 Queen + Adam Lambert @ Paris, Le Zénith
27/01 Fish @ Paris, Le Divan Du Monde
27/01 Solstafir + Nordic Giants @ Paris, Le Nouveau Casino
29/01 Obituary + M-Pire Of Evil + Dust Bolt + Rotting Repugnancy @ Paris, Le Divan Du Monde
29/01 Slipknot @ Paris, Le Zénith
29/01 Epica + Dragonforce @ Paris, L'Olympia
29/01 Slipknot @ Paris, Le Zénith
29/01 Vagina @ Viry (74) Radio Rock En Folie 20h A 24h Live Et Interview En Direct
30/01 Vagina @ Lyon (69) L'Apéro Rock
31/01 Vagina @ Saint Etienne (42) Thunderbird 20h30
18/12 '68 + Trophy Scars @ Paris La Boule Noire

FÉVRIER :

03/02 Hammerfall + Orden Ogan + Serious Black @ Paris, Le Trabendo
06/02 A Failing Devotion @ Reims L'Excalibur
07/02 A Failing Devotion @ Sedan (08) / Bar'Ock
08/02 Snot + Hell City @ Paris, La Maroquinerie
09/02 Betraying The Martyrs + Texas In July... @ Paris La Maroquinerie
14/02 Dropkick Murphys + The Mahones + Blood Or Whiskey @ Paris, Le Zénith
15/02 Stoned Gatherings : Yawning Man + Fatsø Jetson + Domadora @ Paris, Le Glazart
19/02 Stoned Gatherings : Toner Low + Sardonis + Fiend @ Paris, Le Glazart
22/02 Cernunnos Pagan Fest @ Paris, La Machine Du Moulin Rouge
24/02 Doomraiser + Shores Of Null + Barabbas @ Paris, Le Klub
25/02 In This Moment @ Paris, Le Trabendo
26/02 Stoned Gatherings : Monolord + Salem's Pot + Enos @ Paris, Le Glazart
26/02 Black Label Society + Black Tusk + Crobot @ Paris, Le Bataclan
27/02 Heavy Trash + Hayseed Dixie @ Paris, La Maroquinerie
27/02 Vagina @ Sion (Suisse) Point Rock 20h30

MARS :

02/03 Up In Smoke V : Cobur Haze + Radio Moscow + Cherry Choke @ Paris, Le Divan Du Monde
05/03 Devin Townsend Project + Periphery + Shining @ Paris, La Cigale
05/03 Death Dta + Massacre + Abysmal Dawn + Loudblast @ Paris, Le Trabendo
07/03 Papa Roach @ Paris, Le Trianon
07/03 Mark Lanegan Band @ Paris, L'alhambra
09/03 Neal Morse Band + Beardfish @ Paris, Le Divan Du Monde
09/03 The Black Keys @ Paris, Le Zénith
09/03 The Glamour Of The Kill @ Paris, Le Batofar
10/03 Stoned Gatherings : Weedeater + Gurt+ Dead Existence @ Paris, Le Glazart
10/03 The Black Keys @ Paris, Le Zénith
11/03 Feak Kitchen @ Paris, Le Divan Du Monde
12/03 Fiction Plane @ Paris, Le Divan Du Monde
12/03 Ian Paice @ Vauréal, Le Forum
14/03 New Model Army @ Savigny-Le-Temple, L'Empreinte
15/03 Suicidal Angels + Dr. Living Dead ! + Angelus Apatrida @ Paris, Le Glazart
15/03 Papa Chubby @ Paris, L'olympia
16/03 Halestorm + Nothing More + Wilson @ Paris, Le Bataclan
16/03 Steel Panther + Black Veil Brides @ Paris, L'olympia
17/03 Fozzy @ Paris, La Flèche D'or
17/03 Royal Blood @ Paris, L'olympia
20/03 Andy Timmons + Aymeric Silvert @ Vauréal, Le Forum
21/03 A Failing Devotion @ Calais (62), Maison Pour Tous
21/03 Karnivoöl @ Paris, Le Trabendo

21/03 Hardcore Superstar + Bonafide + Nitrodrive @ Paris, Le Divan Du Monde
22/03 Stoned Gatherings : Black Rainbows @ Paris, Le Glazart
22/03 Sir Admiral Cloudesley Shovell + The Midnight Ghost Train @ Paris, Le Glazart
22/03 The Texas Chainsaw Dust @ Paris, Le Glazart
23/03 Ensiferum @ Paris, Le Bataclan
24/03 Amaranthe @ Paris, La Machine Du Moulin Rouge
25/03 Steven Wilson @ Paris, L'olympia
31/03 Moonspell + Septic Flesh @ Paris, Le Trabendo

AVRIL :

02/04 Tysondog + Wyld + Ego Miss Blinded @ Paris, Gibus Café
02/04 Crucified Barbara @ Paris, Le Divan Du Monde
04/04 Wizzö @ Barde Atomique (78)
04/04 Vagina @ Peillonex (74) Le 648 20h30
06/04 Satyricon @ Paris, La Machine Du Moulin Rouge
07/04 Tambours Du Bronx @ Paris, La Cigale
09/04 The Answer @ Paris, Le Divan Du Monde
10/04 Russian Circles + Helms Alee @ Paris, La Maroquinerie
12/04 Modernlife Is War @ Paris, Le Nouveau Casino
13/04 Anathema @ Paris, Le Trianon
14/04 Blind Guardian + Orphaned Land @ Paris, Le Bataclan
19/04 Skeletonwitch + Goatwhore + Mortals @ Eragny, Le Coven Garden
22/04 The Gentle Storm + Stream Of Passion @ Paris, Divan Du Monde
24/04 Arena @ Paris, Divan Du Monde
25/04 Prong @ Savigny-Le-Temple, L'empreinte
25/04 Lynyrd Skynyrd @ Paris, Palais Des Sports
25/04 Apocalyptica @ Paris, Le Zénith
29/04 Tiken Jah Fakoly @ Paris, Le Zénith
29/04 Social Distortion @ Paris, Le Bataclan

MAI :

09/05 La Souris Deglinguee @ Paris, L'olympia
11/05 Ian Anderson's Jethro Tull @ Paris, L'olympia
19/05 Mucc @ Paris, Le Divan Du Monde
20/05 Stoned Gatherings : Torche @ Paris, Le Glazart
29/04 Mucc @ Paris, Le Divan Du Monde
23/05 Ac/Dc @ St Denis, Stade De France
26/05 Ac/Dc @ St Denis, Stade De France
28/05 Toto @ Paris, Le Zénith

JUIN :

16/06 Kiss @ Paris, Le Zénith
17/06 Judas Priest + Five Finger Death Punch @ Paris, Le Zénith
19/06 Hellfest Open Air Festival 2015 @ Clisson
20/06 Hellfest Open Air Festival 2015 @ Clisson
21/06 Hellfest Open Air Festival 2015 @ Clisson
26/06 Zz Top @ Paris, Le Zénith
28/06 The Who @ Paris, Le Zénith
29/06 The Who @ Paris, Le Zénith

L'ACTUALITÉ MUSIQUE

MÉTAL, ROCK, HARD, STONER, THRASH,
DEATH, GOTHIQUE, GRIND, PUNK...
INTERVIEWS, CHRONIQUES,
EXCLUSIVITÉS VIDEOS...



TVROCKLIVE.COM



holyrecords.com



replica-promotion.com



musicetsons.com



base-productions.com



hellfest.fr



toutpoursortir.fr

M & MUSIC

De nouveaux groupes, Des nouvelles sorties, Deux nouveaux sites...
Goûtez la nouveauté Rock et Metal sur :
www.m-o-music.com [Label indépendant]



emp-online.fr

powered by Holy Records



TVROCKLIVE.COM

JANVIER 2015
N° 4

MAGAZINE

RETRO

HELLFEST

PARTIE 2



**INTERVIEW
EXCLUSIVE**

PHILIPPE LAGEAT



LIVE REPORTS

HELLFEST
MOTOCULTOR
FRANCOFOLIES
FALL OF SUMMER
RAISMES FEST
BAG SHOW 2014



CHRONIQUES

DEADLINE, KILLER KOMANSKI,
AC/DC, SATAN JOKERS,
PAPA ROACH, SAXON, AQME,
DEPRAVED, YES

**JE SUIS
CHARLIE**



AC/DC

GOOD & BAD NEWS!!!

**NOUVEAU
GRATUIT
32 PAGES**

Slipknot

RETOUR ATOMIKKK !!!