



# TVROCKLIVE.COM

NOVEMBRE 2015

N° 8

## MAGAZINE

**INTERVIEWS  
EXCLUSIVES**

**MASS HYSTERIA  
DÉFONCE TOUT !**

**MEHDI EL JAÏ  
UN DG PAS  
COMME  
LES AUTRES !**



**CHRONIQUES**

**DEF LEPPARD,  
MASS HYSTERIA,  
DO OR DIE,  
CHRIS HOLMES,  
FIVE FINGER  
DEATH PUNCH,  
PLEASURE  
ADDICTION,  
THE JOYSTIX...**



**VOUS EXPLOSE !**



SPÉCIALISTES  
DEPUIS  
**20 ANS**



#CD #VINYLES  
#DVD #BLU-RAY #JEUX VIDEO



ACHAT / VENTE  
ARRIVAGES  
PERMANENTS



O'CD EST PRÉSENT À PARIS, LYON, MARSEILLE, GENEVE, GRENOBLE,  
LILLE, MONTPELLIER, TOULOUSE, BORDEAUX, NANTES, TOURS, RENNES

*Retrouvez les adresses et horaires sur notre site*

 /OCDMAGASINS  
 @OCDMAGASINS

WWW.OCD.FR  
 /OCDMAGASINS



# TVROCKLIVE.COM

## MAGAZINE



*Hello mes petits canaris et mes petites canailles en sucre !*

La coïncidence de l'actualité fait qu'après le mag n°7 spécial : **Iron Maiden** qui a fait son effet boeuf, on parle ici de **Def Leppard** !... Encore un de mes grands groupes préférés de la... **New Wave Of British Heavy Metal (NWOBHM)** pour les intimes, littéralement « La nouvelle vague de Heavy Metal britannique » émergeant à la fin des années 1970 avec dans le désordre le plus complet : **Motorhead, Girlschool, Saxon, Judas Priest, Diamond Head, Angel Witch, Tygers Of Pan Tang, Samson, Tank,...** Et beaucoup d'autres Serial Killers que j'ai pu ... *Mitr@iller !*.

Le fameux groupe British sort son dernier album après l'avant dernier album studio : **Songs From The Sparkle Lounge** datant de 2008 avec un succès mitigé et un super Live (Album + DVD) : **Viva ! Hysteria** sorti en 2013, ça fait donc 7 longues années à attendre du nouveau des gars de Sheffield ?!

Leur dernière venue au **Hellfest 2013** (voir le poster), malgré les ennuis médicaux de **Vivian "Guitar Master" Campbell**, prouve que l'on peut encore compter sur les vertueux musicos. Ce dernier album nous dévoile un **Def Leppard** au sommet de son art appliqué (voir page 5). Vous trouverez l'interview exclusive sur le site... **Pan !**

Nous avons pu aussi rencontrer **Mehdi El Jaï**, un des plus dynamique, rigoureux DG du Show Business et passionné (*Surtout passionné du Rock puissant, qui ne signe pas n'importe quoi et n'importe comment, voir pages 6 et 7*), **Mehdi El Jaï** est un grand personnage connu de nos services spéciaux qui sévit dans cet univers depuis son... Adolescence, nous prouvant, qu'avec la détermination, la rigueur, l'organisation, la patience on peut aboutir à quelque chose de très fort et qui marche dans l'hexagone ! **Verycords** et **Veryshow** nous montre la bonne direction à prendre pour continuer à progresser dans notre passion commune !

**Eh ! Mass Hysteria** est dans la place (voir pages 10 et 11) ! Comment ne pas parler des **Mass** après avoir écouté leur dernier super album "**Matière Noire**" qui va faire couler beaucoup d'encre... **Noire** (voir des clics, clics sur vos claviers ptdr) ! Le groupe parisien sort un de ses meilleurs albums, à vous d'en faire l'écho si vous voulez que la scène française ne meurt jamais ! Moi j'ai fait mon travail à vous de les soutenir en... **Mass !**

PS : Sur le site il y a des tonnes d'infos en +, des chroniques, des Interviews : **5FDP, Richie Blackmore, Slayer, Chris Holmes, Ghost, etc...** Des clips vidéos des nouveaux chiens oufs : **Attila, Sons Of Texas...** Des Live Reports : **Raismes Fest, Raven, etc...** Bon bref trêve de bla, bla... *Allez go ! On se retrouve en décembre en papier glacé... Encore plus fort !*

@lex "Léop@rd Dingo !" Mitr@m

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par Christophe Bernies et éditée par ABDP Éditions (SARL).

DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :  
Christophe Bernies

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION/DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :  
Alex Mitram (ABDP Éditions)

MIDDLE EAST, LEVANT AND FAR EAST COORDINATION :  
Jack Dellal

RÉDACTION :  
La Sulfureuse, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Tiphaine Zanutto, Marianna Morgante, Nejka Rehili, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Patricia, Tommy et Alex Mitram, Carlos Sancho, Nicolas Picoreau, Guillaume Aurel, Eric Labire, David Margerin, Pascal Stevegane, Jérôme «Jay» Sérignac, Olivier Carle, Phil Debray, Marc-Patrick «Marpa» Gallling...

TRADUCTIONS :  
Olivier Carle, Antoine De Montremy, Leana Dolci, Marianna Morgante, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Jérôme Sérignac, Nicolas Picoreau, Marc-Patrick «Marpa» Gallling...

PHOTOGRAPHES :

Alex Mitram, Tiphaine Zanutto, Eric Labire, Yohann Franco, Sébastien Bonfanti, Élixa Guilleminet, Grégory Tran (pixophil.fr), Laurent Hart, Christophe Bernies, Carlos Sancho, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Frantz Oz, Bruno Statopoulos, Valentine Michel, Henri Lejeune, Leana Dolci, David Margerin, Franck Védrières, Phil Debray, Marc-Patrick «Marpa» Gallling...

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Henri Lejeune, Alex Mitram  
Posters Def Leppard photos : Alex Mitram, Design : Henri Lejeune

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :

Patricia Mitram

WEBMASTER DU SITE :

Lounis

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :

O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers (voir le listing des dépositaires/partenaires sur le site : [http://www.tvrocklive.com/news/736\\_le-magazine-gratuit-est-a-votre-disposition.html](http://www.tvrocklive.com/news/736_le-magazine-gratuit-est-a-votre-disposition.html)).

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : Printcarrier

ÉDITE PAR : ABDP Éditions

RÉGIE PUBLICITAIRE : ABDP Éditions

33 Avenue Philippe Auguste  
75011 Paris  
Mail : alexmitram@free.fr

DIRECTRICE DU MARKETING HORS FRANCE :

Muriel M. Pénoty  
+33 (0)6 65 41 99 59  
Mail pour les annonceurs étranger :  
info@penotymuriel.com  
www.penotymuriel.com

[www.tvrocklive.com](http://www.tvrocklive.com)

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis de nombreuses années : Christophe Bernies & Lounis (tvrocklive.com), Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducroq, Thomas Véquaud (artscenics.tv, Toutpoursoir.fr), Romain & Francine Calveti, Mathias Alsterind, Séverine Gaspari, Guillaume Brunet et Youri Chaltiel (Klikon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv\*), FX (Digital Futux), Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven Strobel, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme "Jay" Sérignac, La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Carlos Sancho, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Marianna Morgante, Nejka Rehili, Sébastien Bonfanti, Élixa Guilleminet, Clarisse Raminais, Sébastien Normand, Mattieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffeld (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujoin, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Heerah, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy et Patricia Mitram, Manuella Fall, Albert Penouel, Pascal Stevegane, Sébastien Bonnet, Franck Védrières, Camille Loissou, Tasunka (<http://www.tasunkaphotos.com/>), Clément Zarembovitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Comte, Gérard Daguet (Talent d'Ozoir), Christophe Verhoeven, Anita Chevalier (XIII Bis Records), Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Félix Boisson et Valentine Michel (O'CD), Henri Lejeune, Alexandre (M & O Music), Thibaud, Eric & Sophie Labir (Music & Sons), Music & Sons Staff, Philippe Courtois (EMP, Holy Records), Alain Gozzo (Mogar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Roger Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Paul Frati (Fastimage), Olivier Defives, Florian Sliva (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laick (At (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Cynthia Koutsoulis, Sonia-Hélène Martin, et Emmanuelle Neveu (Radio Aligre Fm, Rock Fort Show, [www.rockfortshow.com](http://www.rockfortshow.com)), Marc Epiphora (Epiphora Productions), Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubarde (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauermann (Season Of Mist), Denis Goria, Michel Lag-Chavarría, Didier Chesneau (MII Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Prevost, Elodie Jouault & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai, Sabrina Cohen-Aiello, Hélène Aiello, Yoann Lepleux et Karen Raharivohitra (Verycords), Tania Scemama (Universal Music), Yves Campion (Nightmare), Olivier Cointe, David Lefebvre et Le staff complet du Dr Feelgood, Fred Chouen (Garmonbozia), J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Christine Poulin et Jack Dellal (F Concerts Productions), Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Jean-Michel Gaiffe (JM Artistic), Salomon Hazot (Nous Productions), Nous Productions Staff, Raphaël Viquel, Simon Trugel (Very Show), Audrey Charrias, Stéphane Lecamp, Danny Terberche, Fred Lebled, Olivier, Stella Guillaume & Charles Quemener (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud et Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), La ville de Clisson, Staff complet du Hellfest Summer Open Air, Robert, David & Joëlle Kilopher, Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Liberty Rock, Marc Prada, Staff complet Studio Davout, Staff complet Guinness Tavern, Staff complet Studio Pulsar Joinville-Le-Pont, Phil Debray, Staff complet Oscar Music, Staff complet du Black Dog, David Drago (L'Indien Boutiques), etc...





*Les derniers événements nous révoltent !  
Nous sommes en crise et nous chutons dans les abîmes de la haine !  
Il n'y a pas de mots pour condamner ce genre de comportements haineux. Avec ces exactions de terreur on a bien compris que le monde ne sera plus jamais pareil !*

Au vu de ces événements tragiques sur notre territoire, j'ai décidé de retarder la parution du magazine. Mon équipe se joint à moi pour honorer notre ami **Guillaume Barreau-Decherf**, mais pas que... Il y a aussi, nos frères, nos sœurs, des mères, des pères, des enfants, des amis, des confrères, des familles et surtout un jeune public innocent qui a été ciblé... Ils sont tous tombés sous les armes de la barbarie ce 13 novembre 2015 !

Je pense aussi à notre ami **Thierry Maillet** survivant qui a pu témoigner de son calvaire sur différents médias ainsi que quelques autres rescapés mais pas indemne psychologiquement de cette tragédie qui les marquera à vie !

En repensant à **Guillaume**, une petite anecdote me vient tout de suite à l'esprit je l'ai rencontré grâce à mon associé **Bruno Statopoulos** qui l'avait rencontré quelques jours auparavant en concert.

Ma rencontre avec **Guillaume** fut un rdv à mon bureau pour une prise de contact et lors de ce sympathique rdv de quelques heures, **Guillaume** me proposa de faire l'interview de la réunion originelle d'**Iron Maiden** (avec **Bruce Dickinson** et en plus les 3 Guitar Killers) car **Guillaume** avait les contacts des musiciens et la promotion de **Brave New World** commençait partout dans le monde.

Notre première collaboration eue donc lieu quand il est revenu dans mon bureau quelques jours plus tard pour retranscrire le dit interview en le saisissant sur mon ordinateur personnel. Nous étions en mai 2000 et **Guillaume** qui débutait sa carrière n'était pas encore équipé d'ordinateur portable. Quand il revint me voir pour la troisième fois son joli visage d'ange s'illumina quand **Bruno** et moi nous lui offrirent son premier ordinateur portable pour le remercier de sa collaboration avec notre magazine **Noizymag** numéro 2 qu'il venait justement chercher.

Je suis heureux de lui avoir donné sa chance et de l'avoir rendu heureux lors de l'une de ses premières publications avec surtout son groupe de prédilection qui était aussi le notre, vu que nous sommes restés des grands fans d'**Iron Maiden**. Depuis 15 piges nous avons le plaisir de nous retrouver autour d'un verre, lors d'un repas entre amis, en concert ou en festival et cette belle rencontre revenait chaque fois sur le tapis, cette année c'était chez **Monia** et au **Hellfest** idem... **J'en perd mes mots ...RIP mon Guillaume !**

*...Si on se réfère à l'histoire, les guerres de religions ou de territoires n'ont jamais rien réglées bien au contraire. Le sang des innocents ne résoudra jamais ces problèmes. Les guerres de religions ont toujours apporté des massacres de nombreux innocents ! Depuis longtemps l'histoire devrait démontrer l'inutilité de ces exactions !*

Jusqu'à quand ces phénomènes vont t'ils durer ? Combien d'innocents devront encore mourir pour ces revendications sans fondement humanitaire ? Combien d'amis, de frères devront nous encore perdre ? Le temps des colonisations est définitivement révolu, retirons nous illico presto des territoires qui donnent ces résultats catastrophiques !

Nous sommes tous fruits de la terre et il est grand temps de partager toutes ses richesses au lieu que cela soit toujours une minorité qui profite au dépend des autres plus démunis de toutes ses largesses ! Dès aujourd'hui commençons à combattre définitivement la connerie humaine ! Dorénavant aucune soumission religieuse ou politique ne devra être tolérée ! Unissons nos forces pour que cela ne se reproduise plus jamais ! Il y a des centaines de solutions économiques et démocratiques avant d'aller encore faire une guerre ! ...Mais si il le faut nous défendrons fermement nos libertés et nos familles !

*Honorons leurs mémoires en promouvant la paix, l'amour et la liberté ! Continuons à sortir et à nous amuser entre amis comme on l'a toujours fait pour montrer que nous n'avons peur de rien et que nous ne plierons jamais ! Cultivons incessamment notre art de vivre ! Restons positifs en ces temps difficiles ! Faisons très attention aux amalgames, soyons solides et solidaires !*

# DEF LEPPARD



## Def Leppard - Def Leppard

VERYCORDS/WARNER MUSIC

Genre : Retour de flammes !

Quand on vous dit que notre passion nous fait vivre et revivre des bons moments, comme par exemple ici redécouvrir **Def Leppard** dans une autre dimension. Une autre ère, une autre direction voir une nouvelle période de succès sans aucun doute ! Le dernier album est copieux, superbement bien produit par le groupe lui-même.

Le fameux groupe British sort son dernier album après l'avant dernier album studio : **Songs From The Sparkle Lounge** datant de 2008 avec un succès mitigé et un super Live (Album plus DVD) : **Viva ! Hysteria** sorti en 2013, ça fait donc 7 longues années à attendre du nouveau des gars de Sheffield ? !

Leur dernière venue au **Hellfest 2013**, malgré les ennuis médicaux de **Vivian «Guitar Master» Campbell**, prouvent que l'on peut encore compter sur les vertueux musiciens. Ce dernier album nous dévoile un **Def Leppard** au sommet de son art appliqué.

Dans **«Def Leppard»** il y a 14 chansons, je vais essayer de vous donner mes impressions à chaud, impressions qui je l'espère vous permettront de vous orienter, mais la meilleure chose à faire c'est de vous procurer illico cet album à sa sortie prévue le 30 octobre sans aucune appréhension car il est... *Fantastique !*

### 01 Let's Go (5:04)

Sorti partout au début du mois en avant première, ce premier titre **«Let's Go»** nous fait entendre une continuité du style... **Def Leppard** ! Alors que la suite surprend vos cages à miel qui pensaient entendre du **Def Leppard** sans grandes surprises et bien vous avez tout faux !... *Enfin ils ont gagné leur pari risqué et je crois bien que c'est ce qu'il fallait faire,.... Enfin surprendre tous les fans qui commençaient à bouder comme moi le super groupe de Sheffield !*

### 02 Dangerous (3:28)

**«Dangerous»** est pratiquement similaire du titre **«Photograph»** (sorti lui en 1983), mais version 2015 avec le mot : **«Dangerous»** à la place de du mot : **«Photograph»** qui revient tout au long du morceau... *Du pur Def Leppard !*

### 03 Man Enough (3:55)

*La surprise !* Si vous aimez comme moi depuis ses débuts **Queen**, vous allez aimer ce titre qui nous rappelle la structure de **«Another One Bites The Dust»** (sorti en 1983 sur l'album **The Game**) avec la basse Funky ! Ce titre est une belle révolution qui démontre que **Def Leppard** est encore capable de vraiment nous surprendre ! **«Man Enough»** va être un méga tube planétaire ou je ne connais plus rien en stratégie musicale ! En Live le titre va faire des ravages et je ne vous parle même pas du remix qui va assurément sortir pour les Clubs (en 2016), comme ce fut le cas pour **Queen** dans les années 80's.

### 04 We Belong (5:08)

*Encore un tube potentiel !* **«We Belong»** est un bon morceau Mid Tempo à la Hard Fm Us ! Le tube des filles en chaleur, en manque de gros câlins (*il y en a des tonnes,.... La preuve il existe encore des males pour en créer des supers beaux !*) Là nous avons droit à l'une des plus belle balade qu'ils ont créé et je peux en mettre ma main à couper... *Ouille m'enfin ça va oui ! Elle est folle celle là avec son hachoir bordel !*

### 05 Invincible (3:47)

Du bon Pop Rock dans le registre traditionnel du groupe avec des bonnes interventions des deux guitaristes qui rivalisent de dextérité !

### 06 Sea Of Love (4:05)

Du bon Pop Rock traditionnel dans ta face de **Toto** à la... **Bryan Adams**, mais avec la voix de... **Joe Elliott** ! Les solos de guitares sont supers. Ce morceau change un peu du registre habituel du **Def**, mais reste gentiment dans les clous. C'est propre, direct et simple à retenir, donc sympa à s'enfiler sur la route du bonheur !

### 07 Energized (3:24)

**«Energized»** est un morceau Pop Rock voir Brit Pop, un titre pour les radios européennes, sympa Cool Rock avec des refrains harmonieux, une rythmique épurée, un son de batterie électro étouffé au maximum, des petits Riffs de... *Violons par ci, par là et pas mal de claviers qui enjolivent le tout.... Les métalleux passeront vite fait ce titre, les jeunes filles par contre vont sûrement l'adorer.*

### 08 All Time High (4:20)

**«All Time High»** est un morceau Hard Rock 'n' Roll plus orienté pour la scène. Un Rock entraînant plus classique. Un son de batterie électro et des harmonies guitaristiques dans la tradition du goût... **Leppard** !

### 09 Battle Of My Own (2 :43)

**«Battle Of My Own»** est un morceau trop court (qui sera assurément rallongé en concert). Ça commence doucement en harmonie de guitares acoustiques dans un style épuré avec de jolies harmonies vocales électroisées, des violons, puis le style change vers du moderne... **Led Zeppelin** !... *Ou on peut enfin entendre une vraie grosse batterie acoustique bordel !*

### 10 Broke 'N' Brokenhearted (3 :18)

**«Broke 'N' Brokenhearted»** est un morceau Hard Rock 'n' Roll plus orienté années 80's, les guitares s'échangent des solis, les deux guitaristes s'éclatent bien, **«Broke 'N' Brokenhearted»** reste dans les clous du... **Def** !

### 11 Forever Young (2 :23)

Idem **«Forever Young»** Est un morceau court comme : **«Broke 'N' Brokenhearted»** qui reste dans les clous du... **Leppard** sourd ! Les guitares... *Riffs, Riffs, Riffs ! Le Shunt à la fin montre que ce titre n'est pas fini, je dirai moi que c'est du petit remplissage mais comme tous les goûts et les couleurs sont dans la nature à vous de me dire le contraire... Pan !*

### 12 Last Dance (3:10)

**«Last Dance»** est la vraie balade toute en acoustique dominante. Sympa, le titre est très langoureux et harmonieux, un truc pour finir le premier Set avant le... *Encore, la deuxième partie la plus puissante, en fin de concert !*

### 13 Wings Of An Angel (4:24)

Belle intro avec un gros son Blues Rock et la voix de **Joe**, puis vient une bonne rythmique moderne à Là : ... **AC/DC**, (**Airbourne** pour les plus jeunes), façon nuancée à Là : **Def Leppard** ! Le gros solo de grat' recule tout le monde au milieu du morceau et revient pour souligner les paroles de **Joe** tout au long de celui-ci, jusqu'à la fin.

### 14 Blind Faith (5:36)

**«Blind Faith»** est un bon morceau de final d'album, Mid Tempo avec des belles guitares harmoniques léchées, un violon électro arrive juste avant une belle guitare qui pleure avec un sympathique son, la basse alambiquée fait son entrée vers le milieu du titre et est accompagnée pas des jolis claviers, puis la symphonie musicale monte au fur et à mesure que le titre avance avant de revenir au refrain du début.

Au final **«Def Leppard»** est un super album, bien équilibré, bien produit, avec le bon son qui va avec... **«Def Leppard»** est un album étudié au moindre détail avec le retour du logo original et une belle cover explosive.... *A la première écoute en ligne je retiens donc ici les 6 nouveaux styles (enfin presque) de mes morceaux préférés que sont : 03 Man Enough, 04 We Belong, 09 Battle Of My Own, 12 Last Dance, 13 Wings Of An Angel, 14 Blind Faith.*

Chronique par @lex **«Green Leppard !»** Mitr@m  
Photo/DR : **Ross Halfin**

Membres actuels :

- Joe Elliott** – chant (depuis 1977)
- Rick Savage** – basse (depuis 1977)
- Rick Allen** – batterie (depuis 1978)
- Phil Collen** – guitare (depuis 1982)
- Vivian Campbell** – guitare (depuis 1992)







# MEHDI EL JAÏ VERYCORDS

## INTERVIEW EXCLUSIVE

IL EST TOUJOURS DIFFICILE DE RENCONTRER LES PERSONNALITÉS ACTIVES DE LA MUSIQUE ACTUELLE PARISIENNE DONT FAIT PARTIE **MEHDI EL JAÏ**, DIRECTEUR DU JEUNE LABEL **VERYCORDS** (3 ANS DÉJÀ) QUI N'ACCORDE FINALEMENT QUE PEU D'INTERVIEWS. NON PAS QU'IL SOIT INABORDABLE, AU CONTRAIRE, MAIS BIEN QUE SON MÉTIER PASSIONNANT NE LUI LAISSE QUE PEU DE TEMPS À PARTAGER. PROFONDÉMENT HUMAIN ET DÉVOUÉ À SES ARTISTES AVEC HUMILITÉ, SÉRIEUX ET IL FAIT PREUVE DE PROFESSIONNALISME, TOUS MES REMERCIEMENTS POUR CETTE PARENTHÈSE TEMPORELLE !

**TVROCKLIVE.COM : Quelles sont les grandes étapes de ta vie professionnelle ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Passionné depuis l'âge de 14 ans, j'ai eu la chance d'être adolescent dans cette période incroyable qu'étaient les années 80, avec les radios libres qui naissaient et les Labels indépendants qui se montaient, la presse qui créait « **Enfer Magazine** » ou « **Metal Attack** ». Je me suis retrouvé Manager d'un groupe qui s'appelait **Sacrifice**. Ma rencontre avec **Hervé Reiss** et **Phil Elbaz** a abouti à la création de **HMP** qui signa la première compilation de Metal français chez **Devil's Records** : « **French Connection** ». Producteur à 14 ans, j'ai appris le métier avec **Christian Bordarier**. Pour des raisons familiales j'ai du quitter Paris de manière déchirante mais je suis revenu dès mon Bac en poche. Après de multiples expériences en tant que chanteur, ingé son et lumières dans le milieu du spectacle, je rencontre lors d'un concert que j'organisais, le groupe **No Man's Land** signé par le Label **XIII bis** et devient leur co-manager. Je rentre donc chez **XIII bis** et crée la division Rock du Label avec **Gilles Bressand**. La signature de **Rammstein** dont personne ne voulait à l'époque a été l'événement majeur de l'année 1997 et quelques mois plus tard, je signe **Nightwish** sur « *un coin de table* » dans un festival allemand. avec des artistes comme : **Suicidal Tendencies, Loudblast, Trust**, le Label devient très fort. En 2007 je reprends **XIII bis** en piteux état financier, j'arrive à remonter ce dernier et contre toute attente, 17 ans après avoir débuté, je me trouve remercié pour des raisons douteuses, du jour au lendemain. Il y a urgence à rebondir et je crée **Verycords** avec deux associés **Romain Turgel** de la structure **Veryshow, Simon Turgel**, patron de **Verygroup** et une équipe fidèle et sérieuse qui fait aujourd'hui l'âme de **Verycords**.

**TVROCKLIVE.COM : Penses-tu que Verycords est un Label visionnaire ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Je ne pense pas, nos méthodes sont simples mais le fait de travailler avec un tourneur comme **Veryshow** rend les choses plus faciles dans la compréhension globale du marché. **Verycords** est un Label généraliste franco-français avec un ADN « **Rock** », qui possède un modèle particulier. Ce n'est pas un Label purement « **Metal** » bien que nous soyons issus de ce milieu. Nous, nous occupons d'artistes français en France. Et, si tu veux offrir à tes artistes un environnement professionnel de qualité (Marketing, promo, distribution), il faut avoir des artistes importants ne fut ce que pour sécuriser notre excellent relation

avec notre distributeur **Warner** qui est une très grosse machine. La sortie de **Mass Hysteria** « **Matière noire** » le 23 octobre 2015, dans ces belles conditions de visibilité, n'est possible que parce que nous sommes distribués par **Warner** et cela ne serait pas gérable si l'on ne faisait que du « **Metal** » à moins d'être un Label comme **Nuclear Blast** dont la surface de marché est internationale. **Verycords** distribue en France et arrive ponctuellement, comme pour **Dagoba**, à signer une distribution à l'étranger. Nous n'avons pas la puissance financière en ce moment pour intensifier notre développement à l'international, nous l'opérons à terme, mais pour le moment nous nous concentrons à être « **gros** » chez nous. Nous nous diversifions donc avec des artistes comme : **Bazbaz, Pierpoljak, Sergent Garcia, Les Wampas...** On est assez exigeant sur les Packaging tout en restant vigilant sur le prix des albums.

**TVROCKLIVE.COM : Sur quels critères s'appuient une signature de contrat chez Verycords ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Nous travaillons sur du long terme et toujours avec un album d'avance. Notre signature ne se monnaie pas. On ne va pas signer un artiste qui n'a pas déjà un public et si l'on ne sent pas qu'on peut vraiment lui faire passer un niveau, on n'y va pas non plus quand on sent que le discours commun va être difficile. Nous sommes avant tout partenaires avec nos artistes. Il faut savoir ce que l'on va mettre dans un album tout en essayant d'amener un groupe à hisser son niveau. C'est ce qui s'est passé avec **No One Is Innocent**. On a eu beaucoup de discussion avec **Kémar** et on a produit l'album avec **Fred Duquesne** qui a donné une dimension Rock actuelle.

De plus, la prestation en première partie d'**AC/DC** au Stade de France ou **Mass Hysteria** à l'Olympia, apporte la « **Verycords Touch** » qui permet la mise en lumière de ces artistes à ce jour, même si ces groupes n'avaient jamais fait de scène aussi grande jusque là. Quelques exemples aussi avec **Triggerfinger**, groupe en développement, qui est passé des concerts dans des bars à la tête d'affiche de **La Valley** au **Hellfest** ou bien **Dagoba** que l'on a développé à l'international dès l'album précédent et qui est à l'affiche du **Wacken 2016**, on a donc réussi notre pari sur ces artistes. Les méthodes ne se transposent pas d'un groupe à l'autre, il n'y a pas de recette miracle, il faut être à l'écoute et faire au mieux pour ceux en qui on croit. **Verycords** offre finalement peut être, le meilleur des deux mondes : le savoir faire et la technique d'une Major avec un côté familial et indépendant.





un relationnel sérieux et humain. Cela me place plutôt du côté des anges que des démons, je crois, même si comme tout un chacun j'ai ma part d'ombre.

**TVROCKLIVE.COM : Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui débute dans le métier ?**

**MEHDI EL JAÏ :** J'ai toujours eu des gens autour de moi pour me dissuader d'exercer ce métier, il faut suivre ses envies et faire ce que l'on a envie de faire. Si l'on monte un Label, il ne faut pas se laisser embarquer que par l'artistique car ce n'est pas ton rôle. C'est une condition nécessaire mais pas suffisante : il faut trouver les techniques et se débarrasser de son affectif pour que l'artiste rayonne, ne pas seulement croire en lui. Il faut rassurer l'artiste en terme de stratégie d'évolution. Il faut savoir écouter et anticiper il n'y a pas de recettes, chaque cas est particulier.

**TVROCKLIVE.COM : Sur quels critères reposent une signature chez Verycords ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Le critère artistique c'est la base, peu importe le style musical. Il faut que cela nous plaise. Il faut un certain atypisme également, un peu marginal. Le critère économique est important. Etant distribué par Warner, il faut que l'artiste ait un certain niveau de carrière, avec un minimum de potentialité de vente qui est lié à l'environnement qu'à déjà créé l'artiste donc, on ne peut pas signer un « petit » artiste. Quoique des exceptions peuvent arriver évidemment. La vocation de Verycords est de mériter la confiance de nos artistes et de les emmener le plus loin possible comme pour Dagoba, qui va sûrement nous quitter pour aller vers une structure internationale, travailler de manière plus solide sur d'autres pays à terme. Nous pouvons amener nos artistes vers le disque d'or (50 000 ex). Au-delà, nous n'avons pas les moyens humains, techniques et financiers pour le faire, c'est d'autres réseaux, d'autres leviers... Il faut avoir conscience de sa place.

**TVROCKLIVE.COM : Quelles sont les surprises de la rentrée 2015 ?**

**MEHDI EL JAÏ :** La nouvelle en septembre de l'arrivée de Def Leppard en octobre. Avec l'organisation colossale et compliquée que cela implique pour un tel groupe en si peu de temps et la sortie de « Matière noire » de Mass hysteria qui, après un succès commercial et d'estime de « L'armée des ombres » semble à même d'intéresser le grand public. Les précommandes sont très encourageantes mais le groupe a su prendre les bonnes décisions pour ce qui semble être de loin, leur meilleur album.

**TVROCKLIVE.COM : Quelles grandes ambitions pour 2016 ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Que de petites ambitions, je suis déjà très content pour notre équipe, que Verycords soit encore là, depuis 3 ans, sur ce marché compliqué. Je suis content que des artistes de notoriété nous rejoignent et je souhaite continuer à développer doucement mais sûrement ce Label.

**TVROCKLIVE.COM : As-tu une phrase ou expression fétiche pour finir ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Positif à bloc ! Mouss de Mass Hysteria a tellement bien résumé !

Interview Exclusive d'Emmanuelle Neveu  
Photos DR : Verycords

**TVROCKLIVE.COM : Penses-tu que c'était mieux avant ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Chaque période a ses spécificités, donc je ne crois pas que c'était mieux avant. Il se passe des choses très intéressantes dans le milieu de la musique, Internet a changé énormément la donne. C'est passionnant. En 95, lors de la signature avec Rammstein, il n'y avait pas Internet. C'était plus compliqué de faire connaître un groupe. Aujourd'hui c'est plus facile, plus dangereux aussi. Je ne vis pas dans le passé et c'est ce qui préserve une certaine fraîcheur.

**TVROCKLIVE.COM : Comment se passe la journée du directeur de Verycords ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Contrairement à ce que l'on peut penser, je n'écoute pas toute la journée de la musique, les pieds sous la table. En général, lorsque les choses arrivent à mon niveau, ce sont des problèmes à régler : fabrication, distribution, réapprovisionnement, promo, enregistrement, financier, juridique. Mais aussi la recherche de nouveaux artistes, rédaction de nouveaux contrats, rendez-vous divers. Une bonne partie de mon travail est également politique car je suis administrateur du SNEP (syndicat national de l'édition phonographique) depuis plus de 5 ans et trésorier de la SCPP (société civile des producteurs phonographiques). Nous ne sommes que 4 personnes salariés chez Verycords et cela fait des journées bien remplies.

**TVROCKLIVE.COM : Quels sont les enjeux quotidiens ?**

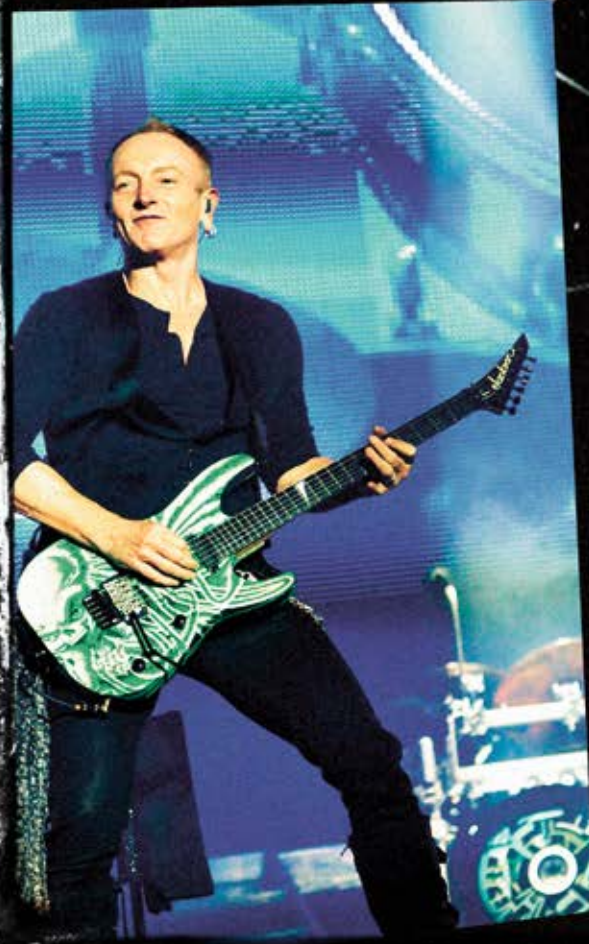
**MEHDI EL JAÏ :** Continuer à faire progresser Verycords sans faire d'erreur, continuer à héberger des artistes dans les meilleures conditions. Nous avons la chance d'être un Label indépendant distribué par une major : Warner, ce qui nous donne une assise commerciale que nous n'aurions pas autrement. On a aussi la représentation exclusive en France du Label allemand Edel (Ear Music), Deep Purple, Def Leppard, Status Quo, Joe Jackson. Cela permet de sécuriser notre chiffre d'affaire car on a des disques à sortir régulièrement et de nous concentrer à progresser sur le marché français. L'enjeu est également envers notre équipe, je suis très bien entouré et je me sens responsable d'eux tel un capitaine de navire avec « charge d'âmes », c'est une lourde tâche à laquelle je pense tous les jours.

**TVROCKLIVE.COM : Mehdi, es-tu un ange ou un démon ?**

**MEHDI EL JAÏ :** Plutôt un ange. Les artistes qui m'ont suivi à mon départ de chez XIII bis ont contribué à ma réputation d'être honnête dans ce métier. Je fais les choses avec éthique, sans jamais arnaquer quiconque, sans monnayer une signature ce qui serait aberrant. Par exemple, Mass Hysteria, Les Wampas ou Paul Personne ont choisi de rejoindre Verycords, car ils y ont trouvé





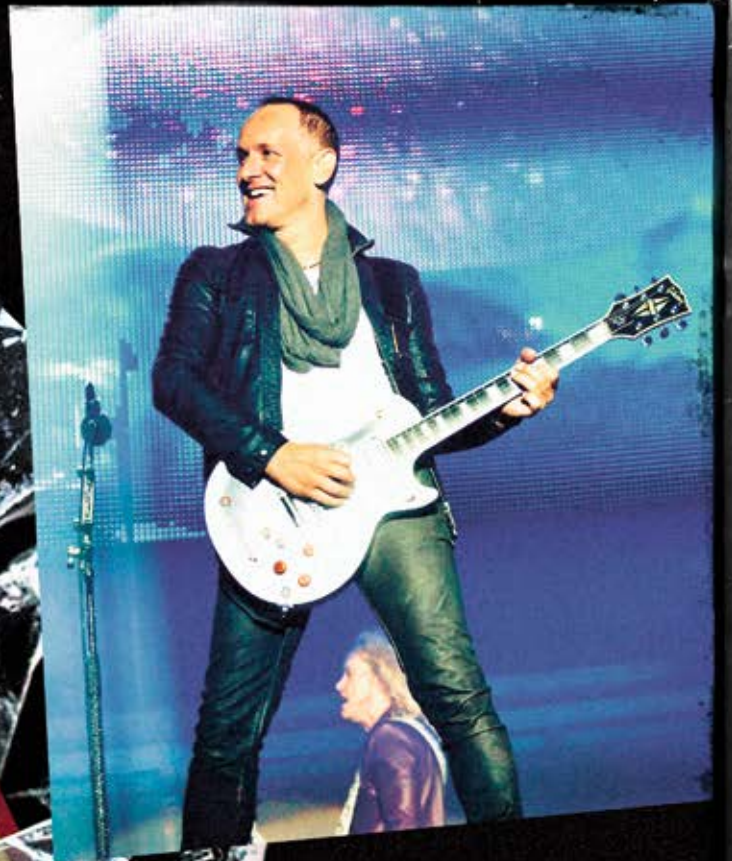


# ROCK





# AAAARD



TVROCKLIVE  
MAGAZINE





## INTERVIEW EXCLUSIVE

TROIS ANS APRÈS «**L'ARMÉE DES OMBRES**» (2012) NOUS SOMMES HEUREUX DE RETROUVER MOUSS EN PLEINE FORME POUR DISCUTER DE CET ALBUM «**MATIÈRE NOIRE**» QUI EST EN PREMIÈRE LIGNE POUR DEVENIR L'ALBUM DE L'ANNÉE...

**TVROCKLIVE.COM :** Après l'excellent album «*l'armée des ombres*» sorti en 2012, vous réitérez l'exploit en plus puissant avec «*Matière Noire*». La recette a-t-elle été la même ?

**MOUSS :** Chaque album de **Mass Hysteria** nous ressemble à un moment donné mais, celui-ci me touche plus que les autres. On n'a pas eu beaucoup de temps pour le faire mais il a été intense dans la vie de chacun car on a eu notre lot de problèmes. Pour ma part j'ai perdu mes parents en quelques mois et en pleine création. Assez plombé par ces événements, ça m'a enlevé la pression. J'écrivais par dépit surtout. La musique avançait bien et moi j'étais lent (j'ai toujours été lent). Finalement, j'y ai gagné en intensité de propos, j'ai été à l'essentiel, j'ai tranché les choses sans les sophistiquer. Cet album ne s'est pas fait sans mal car les autres aussi ont souffert mais j'ai l'impression que cette somme de problèmes et de souffrances a été bénéfique pour aller à l'essentiel musicalement. On a relativisé, on a moins fait de chichis, on l'a fait comme si tout allait bien. Sans trop réfléchir.

**TVROCKLIVE.COM :** Les 11 titres sont énormes, lesquels allez-vous privilégier pour le Live ?

**MOUSS :** On a répété les morceaux. D'habitude il faut du temps pour se les approprier en Live mais là ça sonne presque de suite, comme si l'émotion était intacte entre le moment où l'on a enregistré et maintenant. On a du mal à savoir quel morceau on va faire en Live car tout sonne vraiment bien.

**TVROCKLIVE.COM :** Les textes sont très travaillés et toujours aussi humains, ils parlent de liberté et d'amour, des thèmes récurrents chez **Mass Hysteria** ?

**MOUSS :** J'avais peur de la redite et d'avoir fait le tour de la question : être optimiste, le monde est de moins en moins optimiste alors l'être moi-même ne change rien, et peut être que les gens vont être soûlés. J'ai réécouté pour voir si je ne me répétais pas. J'avais peur de cet auto plagia mais j'ai décidé d'écrire selon l'humeur de meilleures choses que les précédentes. Avec l'expérience on en écrit de plus belles... Devant la feuille blanche, j'ai pensé à d'autres artistes qui avaient du être dans la même situation et j'ai décidé de ne plus y penser. Oui, j'ai remartelé les fondamentaux de façon **Nietchéenne** : On est seul maître de son destin. Être conscient du fait de savoir s'entourer et donner à son entourage de l'amour pour le mériter en retour.



**TVROCKLIVE.COM : Sur ce 8<sup>ème</sup> opus vous accueillez Fred Duquesne votre producteur, comment cela s'est-il fait et va-t-il rester dans le groupe ?**

**MOUSS :** J'espère bien qu'il va rester dans le groupe ! On se connaît depuis 20 ans et d'ailleurs on lui avait demandé il y a 8 ans, avant que **Nico (Nicolas Sarrouy)** n'entre dans **Mass Hysteria** mais il avait refusé car il avait commencé **Empyre**, à peine fini **Watcha** et montait son studio. On a une particularité : nos guitaristes tiennent 7 ans chez nous. En espérant qu'il tienne plus longtemps. On est maintenant une belle bande de quarantenaire avec tous notre histoire, on n'a rien à se prouver les uns aux autres. On est sur la même longueur d'ondes. L'arrivée de **Fred** nous lie tous ensemble. Il est motivé et apporte de la fraîcheur, il te fait réaliser le privilège que tu as de faire ce métier.

**TVROCKLIVE.COM : Parlons du son et du Mastering réalisé par Ted Jensen (Slipknot, Deftones) pourquoi ce choix, pour une éventuelle opportunité d'ouverture à l'international ?**

**MOUSS :** Non pas vraiment, on a eu le choix entre deux personnes et l'on a choisi **Ted Jensen** pour son travail sur notre album et aussi pour ce qu'il a fait sur les groupes que l'on adore et même si il était 10 fois plus cher, ça valait le coup. La maison de disques nous a offert ce cadeau, ça ne va pas nous faire atteindre d'autres sphères, ça va intéresser uniquement les spécialistes. Il s'agit d'un « *petit caprice* », c'est comme un vernis sur une peinture qui lisse et sublime une œuvre.

**TVROCKLIVE.COM : Quelle magnifique esthétique que cette pochette, qui a eu cette idée ?**

**MOUSS :** C'est une drôle de circonstance. En fait **Yann** et les autres avaient composé 15 instrus. A moi de faire les textes et **Yann** me parle de son idée pour le visuel. Il voit un truc bien blanc qui pète, le visage d'une femme avec un truc qui coule sur son visage, genre le générique de **Tracks (Arte)**, avec une ambiance à la **Carry** de **Stephen King**, avec de la matière noire et moi, je me rends compte que j'ai écrit un texte qui s'appelle « *Matière noire* ». On en parle à **Mehdi (El Jaï** directeur de **Verycords**) et il puise dans ses connaissances et parle de faire un truc pour l'édition spéciale, avec du plastique. Aujourd'hui, c'est concret : l'édition Collector sera surprenante et le Cd aura une pochette différente.

**TVROCKLIVE.COM : Quelle est donc cette « Matière Noire » ?**

**MOUSS :** C'est la masse manquante de l'univers que des scientifiques ont essayé de calculer. Il manque 40 % de matière noire qui est là ...Invisible et non détectable, on ne sait pas ce que c'est. J'ai transposé cela à la masse manquante à nous humains : ceux qui votent blanc. On est là mais on n'existe pas. Nous sommes la "*Matière Noire*" de la démocratie, on a le droit de voter (ou de ne pas voter)... Il s'agit d'une Masse humaine que l'on ne prend pas en compte. Serait-ce, pourquoi pas, de la matière grise qui a été pervertie, vue la situation actuelle, passant du côté obscur... Plusieurs choix donc.

**TVROCKLIVE.COM : Les 20 ans de Mass Hysteria à l'Olympia restent dans les annales. Où allez-vous aller « foutre le bordel » (ce sont tes propres paroles à l'époque) cette fois-ci ?**

**MOUSS :** Dans le plus d'endroits possibles. Quasi sûrs de retourner en nouvelle Calédonie en décembre 2016, en Australie, au Japon, en Nouvelle Zélande. On est dans le rêve, voire l'utopie mais on y croit. On a envi de jouer partout.

Propos recueillis par **Emmanuelle Neveu**  
Photos par **Éric Canto** (page 10) & **Alex Mitram**







# CHRONIQUES



## MASS HYSTERIA – MATIÈRE NOIRE

VERYCORDS/WARNER MUSIC

GENRE : DU GROS SON DANS TA FACE BB !

Quant j'écoute « Matière Noire » je me dis que **Mass Hysteria** n'est vraiment pas un groupe de Metal comme les autres ! Aussi loin que je me rappelle **Mass Hysteria** m'a toujours interpellé par la qualité de ses compositions, la richesse des imbrications musicales et la pertinence des propos de **Mouss**, ainsi que la qualité de ses prestations scéniques, pour moi **Mass Hysteria** est une sorte de **Trust** moderne des années 90 puissance 200% ! Tous les musiciens sont des vertueux et ils sont vraiment passionnés, on le ressent bien sur chaque album et surtout en Live ! Ils ont toujours fait un gros travail rigoureux sur tous leurs morceaux et en concert ils transmettent une énorme énergie... C-o-m-m-u-n-i-c-a-t-i-v-e ! La carrière de **Mass Hysteria** prône le respect pour toutes les générations de musicos et « Matière Noire » montre un grand **Mass Hysteria** au sommet de son art ! **Les cadors enragés** se sont toujours entourés de personnes qualifiées et ils savent où ils veulent toujours aller... Vers l'excellence ! Le fameux **Fred Duquesne** (Ex-**Watcha**, **Bukowski**,... *Diverses productions*) intègre dorénavant les rangs de la formation pour atteindre le palier supérieur dans l'hexagone et surtout, aussi atteindre une dimension internationale qu'ils peuvent prétendre avec ce magnifique album ...*Ultra puissant* ! La prod' et le son sont à tomber ! L'artwork est génial et beau ! Ils sont dans un Label qui sait travailler le gros Rock Puissant qui tâche, je pense que l'osmose est parfaite pour aller de l'avant avec la bonne équipe pour gagner un grand auditoire international ! *Ruez-vous sur cet album de malades car je crois que nous tenons là l'un des plus grand groupe français qui va vraiment tout exploser en 2016 !*  
@lex « T @ l@ M@ss BB ! » Mitr@m



## DO OR DIE – CROWS

M & O MUSIC

GENRE : LA 3ÈME GUERRE MONDIALE DANS UNE GALETTE ARGENTÉE !

Aaaahhhh Putain ! Ça fracasse ce truc de furieux ! Mais qui a violé la petite sœur de ces gars là bordel ? ! Les enragés en veulent à la terre entière ou je ne m'y connais pas ! Si vous n'encaissez pas la musique de ces sauvageons, sur votre platine Cd c'est que vous êtes vraiment trop vieux ou elle n'est pas assez moderne pour encaisser toutes les subtilités subversives des grands malades déchaînés ! **Do Or Die** est un groupe de Metalcore *Dynatonik*, la formation artistique (oui Madame ce sont bien des artistes... *Pyromanes* je vous l'avoue !) qui a été fondé en 1999 et qui est originaire de Mons en Belgique. **Les frappingos belges** ont quelques bombes incendiaires à leur actif depuis 2001 et ils s'exposent partout où il est possible de ce Fighter avec les plus grands ! Le groupe assure assez souvent les premières parties des groupes radicaux comme : **Madball**, **Hatebreed** ou **Agnostic Front** à travers toute l'Europe. Vous pouvez comprendre maintenant pourquoi ça gueule à tous les étages ! Ne laissez jamais,... Je dis bien !... *Jamais des instruments dans les mains de ces mecs là, sinon vos cages à miel vont être illico pulvérisées ! Je ne vous raconte même pas ce que les félés vont vous asséner ! Dans Do Or Die il y a 2 supers hurleurs (va savoir pourquoi ? Un aurait largement suffi à vous exploser) ! Un "Serial Drummer Killer" qui pousse tout le monde au cul avec ses pieds supersoniques, les 2 Riffeurs sont singlés et le bassiste vous assomme direct si vous,... Vous rapprochez trop près des enceintes ! Cette zik est faite uniquement pour les Metalcoreux fanatiques des Hardcoreux comme : **Devil Driver**, **At The Gates**, **Hatebreed**, **Lamb of God**. Donc c'est que du costaud de chez costaud... Je vous aurai prévenu ! Cette galette de tueurs est à ne surtout jamais mettre dans les mimines des mélodiques filles en manquant d'affection (ou les tarlouzettes en jupes roses en manquant de vaseline) ! Elles ne s'en remettraient jamais ! Je dis bien... Jamais !*  
@lex « Va y Line ! » Mitr@m



## CHRIS HOLMES – SHITTING BRICKS

M & O MUSIC

GENRE : FLINGUE À TOUT VA !

**Chris Holmes** (l'ex-**Wasp**,... *Leader Number 2*) est un Gangster du Hard Rock 'n' Roll de la pire espèce ! Non comptant d'avoir fait des tas de méfaits, de l'autre côté de l'atlantique, il se permet de les réitérer sur notre territoire avec **La French Connection** de ver... *Tueurs bien armés* ! C'est la réunion des malfrats bien connus de nos services de Police qui sévissent dans le Sud de la France. Au moment même où son ancien acolyte : **Blackie Lawless** (Ex-**Wasp**,... *Leader Number 1*) débarque en force lui aussi dans l'hexagone avec son « **Golgotha** » pour nous déboîter nos cages à miel, coïncidence ou Coalition du Hard Rock 'n' Roll, telle est la question ? *La guerre des gangs est déclarée ! Concurrence ou nouveau challenge, opportunisme ou stratégie ? Toujours est il, qu'ils viennent bien nous baffer avec leurs bons Hard Rock 'n' Roll... Dynatonik des familles ! Nous, nous attarderons ici plus sur les grosses guitares du **Monster Of...Tattoo** ! La basse alambiquée du **Squal** et les petits moments... *Mélodiques ! Vu que le chant de Chris est assez spécial et que la prod' générale est un peu juste ! Que l'on aime ou que l'on n'aime pas les deux furieux amerlocs, ça ne laissera personne indifférent, la surprise est totale et irréversible, on n'y échappera pas car ils frappent de tous les cotés ! Chose que personne n'aurait prédit, il y a... 20 piges ! Les Killers reviennent nous tarauder nos gros troufignacs poilus... Ouille !... Planquez illico presto les derniers **Papys Mouzaut** réactionnaires sinon il va y avoir de la viande avariée sur les murs... Tagués ! Si ils avaient eu la bonne idée d'enterrer la hache de guerre et revenir ...Ensemble ! **WASP** ferait encore plus de ravages dans nos contrées !... Mon général j'ai perdu les clés de **la Méhari**, mais les vélos sont bien graissés... On peut aller à la chasse des furieux tatoués dans la garrigue chef... Mdr !*  
@lex « *Leader Number 3!* » Mitr@m*



## PLEASURE ADDICTION – EXTRA BALLS

SHOGUN GENERATION RECORDS

GENRE : HARD ROCK 'N' ROLL SUPER TOP !

Wooooouuuu ici le niveau est très élevé ! Ça commence Xxtra fort et ça fini aussi fort d'ailleurs, « **Heaven And Hell** » (en septième position du... **Kama Sutra**) est la pierre angulaire, Mid Tempo de ce super album ! Bien langoureux « **Heaven And Hell** » va être mille fois transcendé en concert ainsi que les 10 autres bombes incendiaires. Ce qui me pousse illico presto à rejouer ces **Extra Balls** à plusieurs reprises ! Là nous tenons entre nos mimines fébriles un truc très puissant ! Le son a particulièrement été soigné ici ! **Extra Balls** est de loin le meilleur album de **Pleasure Addiction** qui sortira le 28 septembre dans toutes les bonnes crémeries, via le Web... Aussi ! **Les filles attention les beaux gosses sont de sortis !** El **Butcho** (Ex-**Watcha**, **Hellektrokuters**, **Showtime**, **Redneck Rampage**) n'a jamais aussi bien chanté que sur **Extra Balls** ! Aaaahhhh **Garvin** (Ex-**Aesthesia**) tu m'as bien gavé avec tes grattes ! J'ai joui au moins 11 fois avec tes mains sur... Mon String !...





# CONCOURS



TVROCKLIVE.COM

et le super Label dynatonik

**M & O MUSIC**

vous proposent de gagner  
un album en répondant  
aux deux questions suivantes :

1. En quelle année a été créé  
le label M & O Music ?
2. Quelle est la dernière sortie  
(groupe) du label M & O Music avec  
un chant féminin ?

Lots à mis en jeu :

01. Chris Holmes (ex-WASP),
02. La Division Mentale,
03. Atrocia,
04. Zaang,
05. Heonia
06. Do Or Die

Réponses à envoyer avec vos coordonnées à :  
tvrocklive@gmail.com

ou sur une carte postale à :

Concours Tv Rock Live Magazine/M & O Music ABDP  
Éditions 33 avenue Philippe Auguste  
75011 Paris

Avec votre choix par ordre de préférence  
(01, 02, 03, 04, 05, 06)

Plus d'informations sur :

[www.m-o-music.com](http://www.m-o-music.com)

[www.facebook.com/momusiclabel](http://www.facebook.com/momusiclabel)

SHOTGUN GENERATION Records

# FIRST CLASS EXTRA GLAM N'BALLS PLEASURE ADDICTION



NOUVEL ALBUM DANS LES BAGS !

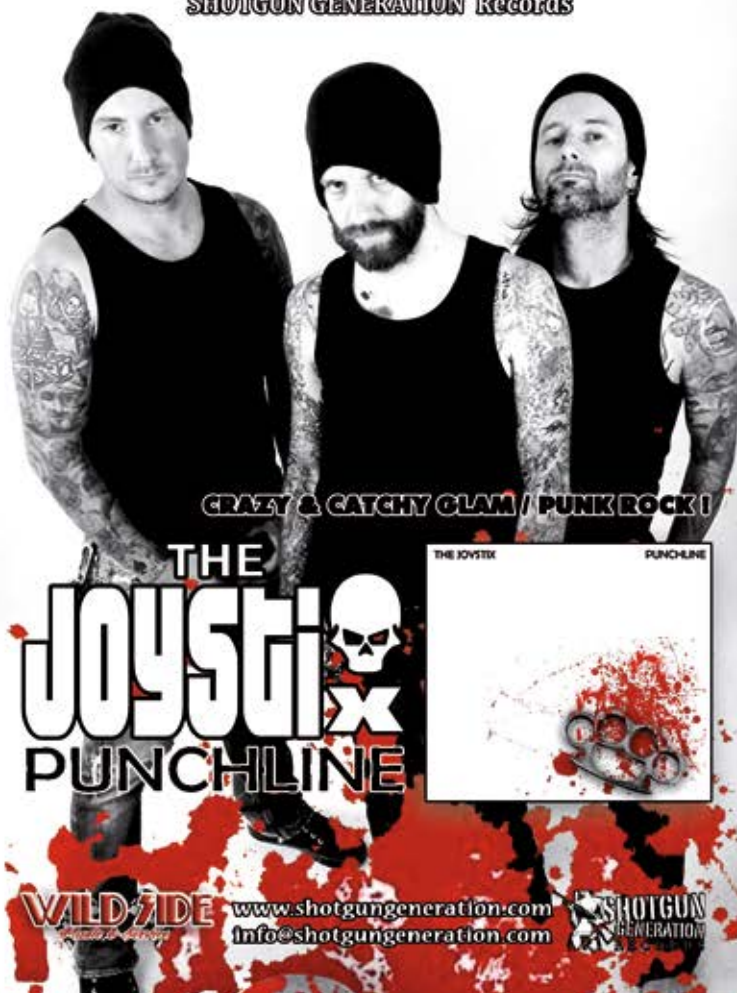
MASTER PAR HARRY HESS / HAREM SCAREM !

WILD ZIDE

[www.shotgungeneration.com](http://www.shotgungeneration.com)  
[info@shotgungeneration.com](mailto:info@shotgungeneration.com)

SHOTGUN  
GENERATION

SHOTGUN GENERATION Records



CRAZY & CATCHY GLAM / PUNK/ROCK !

THE  
JOYSTIX  
PUNCHLINE



WILD ZIDE

[www.shotgungeneration.com](http://www.shotgungeneration.com)  
[info@shotgungeneration.com](mailto:info@shotgungeneration.com)

SHOTGUN  
GENERATION



Dira la soubrette de l'Hôtel California !... Moi je dirais que **Garvin** est un enragé du manche de pioche dans ta face ! Le talen...Tueur **Stuffy** (Ex-**High-School Motherfuckers, Suckerstarz, Highlight Enemies, Voodoo Smile, Love Sikk Junkiez**) nous assomme grave avec sa basse alambiquée ! Les prises de son batterie ont été particulièrement réussies. Le **Serial Drummer Killer** qui habite **Extra Balls** a le putain de son de batterie ! Il frappe cette machine de guerre sans relâche avec une grande dextérité. Le rouleau compresseur **Pamyz** (Ex-**High-School Motherfuckers, Suckerstarz, Voodoo Smile**) vous incrustera directement dans le bitume pour vous finir en beauté ! *Fin près pour Las Vegas et pour le second assaut ! Le grand retour des vertueux musicos parisiens est annoncé !* Les **Pleasure Addiction** sont Xxtrêmement bien armés avec **Extra Balls** pour aller taquiner les amerlochs sur leur propre terrain de chasse... *Pan t'es mort zououou !* **Extra Balls** est digne des plus grands Glammeurs du siècle ! Les superbes **Top Girls** vont tombées par milliers ! L'alcool va couler à flot, les dollars vont s'accumuler sur les tables de billards... Planquez vite fait les **Mamies Nova** et les **Tarlouzettes** en rose, sinon il va y avoir de la viande avariée sur les murs des Casinos !... Eh **Nenette** pousse toi de là, c'est moi qui ai mis tout le pognon que tu vois là et je remets le dollar qui me reste dans la machine à sous, le Jackpot va être pour moi bordel sinon je fais un malheur ! @lex « **Direct In The B@lls BB !** » Mitr@m



## FIVE FINGER DEATH PUNCH - GOT YOUR SIX

ELEVEN SEVEN MUSIC

GENRE : TUE TOUT SUR SON PASSAGE !

Revoilouxxx les furax : **Five Finger Death Punch** avec 14 mortelles bombes atomiques qui vont vous enfiler comme des gros suppôts mais...A l'envers... Ouille !... M'enfin ça va pas les mecs qui vous a foutu les boules comme ça ? ! Il faut battre le fer tant qu'il est encore chaud ! Cet adage américain que les furieux appliquent à la lettre tous les six mois alternant tournées, albums (voir 2 albums en 2013 quand même), passages TV, festivals, etc. **Five Finger Death Punch** est partout où il faut être, devant, derrière avec (ou sans) des duos calculés High Tech et une belle gamme de Merchandising de la mort ! Vous allez le sentir passer dans vos foulées et il ne vous restera plus aucun dollars, il va falloir faire des heures supplémentaires pour qu'ils vous laissent un peu tranquille sinon gare à vos petites fesses délicates ! Dans six mois vous allez y avoir encore droit, à moins que vous soyez un peu maso, filez vite fait dans vos Bunkers car les oiseaux rares arrivent en force dans l'hexagone, le 15, 16 et 24 novembre pour... *Baffer les derniers récalcitrants !...* Depuis 2011 il est impossible de ne pas avoir entendu parler ou vu les nouveaux dieux du Heavy Metal américain ! Dès leur premier pas sur notre territoire nous avons été convertis illico et même un petit peu avant grâce à **Youtube** et leurs vidéos de malades faites par des pros du pot chromé alambiqué. **Five Finger Death Punch** sur scène c'est le vrai Show à l'américain, le mur du son, et le feu des dieux dans vos mirettes ! **Five Finger Death Punch** tourne partout où il peut tourner, les grandes scènes sont leur terrain de... *Jeux !* **Got Your Six** est fait pour rejouer de la scène encore plus spectaculaire ! Rien ne peut plus les arrêter (comme **Slipknot** par exemple) ! Ils font tout dans la qualité et même pour ne pas dire dans la quantité pour inonder le marché qui s'essouffait il faut bien le dire. **Got Your Six** va réveiller les vieux dinosaures (ou les enterrer vivants) et les jeunes suiveurs vont être baffés comme il se doit. Sans mentir **Five Finger Death Punch** est bien là et personne ne pourra dire qu'ils ne font rien pour le Metal international ! **Got Your Six** est un album aussi bon que les 2 précédents si ce n'est +++++ ? ! @lex « **Me@t@! Sixxx ..Pan !** » Mitr@m



## JORN LANDE & TROND HOLTER - DRACULA SWING OF DEATH

FRONTIERS RECORDS

GENRE : MONSTERS OF ROCK !

Si vous n'avez rien à vous mettre entre vos cages à miel le jour d'**Halloween**, j'ai la galette argentée qu'il vous faut ! Ça commence doucement dans la pénombre, la brume se fait sentir, puis la pluie, l'orage, les éclairs jaillissent des nuages chargés, la pleine lune se découvre, les loups-garous se mettent en chasse, les portes de la maison grincent, le vent du Nord glacial se lève, les volets claquent, les feux follets apparaissent dans le cimetière d'à côté, les insectes émergent des caveaux, les vers grouillent dans les cerueils, on entend des chauve-souris, des corbeaux, des sifflements de serpents, les monstres divers sortent de leurs tanières, la réunion des sorcières peut commencer, le bal de Vampires est avancé, les zombies et les démons sont de sortis, le sang va couler à flot, il est question de dimensions parallèles, de mondes obscures, étranges, voir l'horreur en numérique avec la conte **Dracula**, tous les trucs maléfiques récurrents sont réunis ici depuis la naissance de ...**Black Sabbath** ! Le concept album « **Dracula Swing Of Death** » et fait par des maîtres du genre : méga Maniacs vertueux du ...*Fantasmagorique* ! Le Metal Progressif des **Monsters Of Rock** que sont : **Jorn Lande** (Ex-**Pentakill, Ayreon, Avantasia, Ken Hensley, Allen/Lande, Masterplan, Brazen Abbot, Beyond Twilight, ARK, Jorn**, etc.) & **Trond Holter** (Ex-**Baby Snakes, Wig Wam, Jorn**, etc.), est envoûtant du début jusqu'à la fin du Cd hanté par des êtres maléfiques que l'on sent venir à nous inexorablement. ...*Maman ne souffle pas sur les bougies ce soir stp !* Les 2 Leader ont su magnifiquement bien s'entourer pour ce gros projet de oufs. Les bonnes mélodies sont entrecoupées de parties plus Heavy Metal, les guitares de **Trond Holter** sont assassines, la basse est alambiquée, le **Serial Drummer Killer** vous tue gravement, la production a été soignée, le son vous colle au plafond, les coeurs et les duos des Guest Stars sont splendides ! **Jorn Lande** interprète le conte **Dracula** en tant que chanteur principal, et les parties de chant féminin sont assurées par la charmante chanteuse norvégienne **Lena Fløitmoen**. Dans « **Dracula Swing Of Death** » la rigueur musicale est de mise, il n'y a pas un pet de lapin qui déborde, ...*A part quelques cris de morts vivants, les croisements des corbacs, les hou, hou des chouettes et le vent dans les voilures... Maman je peux dormir avec toi ce soir ?! Qui va m'apporter des bonbons demain ?!!!* @lex « **De@th Prog 666 !'** » Mitr@m



## HELLFEST 10 ANS - LELO JIMMY BATISTA

EDITIONS HACHETTE

GENRE : SAINTE LECTURE

10 ans. Certain(e)s d'entre vous peuvent se poser la question : « *Qu'ai-je fait ces dix dernières années ?* » **Ben Barbaud** lui a la réponse : il a créé le plus important festival français actuel dédié au Metal. Certes, cela ne s'est pas fait en un jour à l'instar de Rome. Et non sans mal. Ce livre (parfait cadeau à poser au pied du sapin au passage) retrace l'épopée en mots et en images de ce festival d'enfer. Préfacé par **Philip H. Anselmo**, le G.O. du **Hellfest** et découpé en 4 chapitres (Derrière la scène, Devant la scène, Autour de la scène, Sur scène), nous avons droit à une mise en lumière sur les premières éditions, **Furyfest** inclus, ainsi que sur le mini-festival **Hardcore** au début des 90's et qui fut à l'origine de tout. Sont mis à l'honneur toutes celles et ceux qui « font » le festival. Petites mains, artisans, entreprises diverses, partenaires, associés, bénévoles, que ce soit en Backstage ou non, sur le site, aux bars et stands de Merchandising. TOUS sont, présentés, intégrés et valorisés. Bravo ! La suite de ce livre se partage entre les diverses scènes et les groupes qui les ont foulées. Liste suffisamment importante pour se rendre compte du gigantisme de ce festival. Place aux **Mainstages** en premier lieu, suivies par ses petites sœurs : **Altar, Temple, Valley** et **Warzone**. On y trouve une présentation des groupes accompagnée d'une photo ainsi que leurs dates de passage au festival. Le style et le ton employés, humoristiques, témoignent là une fois encore d'une volonté de se démarquer d'autres exercices de ce même style. Humour donc, références littéraires bien senties et décalées pour certaines (mais terriblement justes au demeurant), on se marre plus d'une fois. En fait, on se marre à chaque groupe. Ce qui ajoute au plaisir de la lecture de ce pavé. Quelques courtes interviews de certains protagonistes avec des questions similaires permettant d'avoir l'avis de musiciens sur un même sujet. Un petit regret à ce niveau car si cela apporte une certaine cohérence au sujet initial, on reste sur sa faim car on aurait aimé un peu plus de matière et que d'autres groupes aient pu bénéficier de ce traitement. Mais ce livre étant une rétrospective, il est évident que cela n'était de toute évidence pas possible. Pour finir, les photos illustrant cet ouvrage sont savamment choisies et la mise en avant de chaque groupe est donc optimale. En résumé, je ne saurais que trop vous recommander l'achat de ce beau livre, que vous ayez participé en tant que pionnier aux **Furyfest** à





toutes les éditions de **Hellfest** (et j'en connais) ou bien que vous soyez un dilettante de ce raout annuel. Dans tous les cas, c'est un bon investissement. On attend maintenant sagement (ou pas) l'édition qui sortira pour les 20 ans. Car elle aura lieu cette édition, tonnerre de Brest !  
**Jérôme « Jay » Serignac**



## HELL OF A RIDE - BÊTE NOIRE

AUTO PRODUCTION

GENRE : ROCK & METAL



**Hell Of A Ride** est un jeune groupe français qui surf sur les traces des groupes de sa génération comme : **Alter Bridge, Voltbeat, Nickelback, Korn**, mais aussi sur des valeurs Anglo-saxonnes plus anciennes comme : **Metallica, Faith No More, Soungarden, Pearl Jam**,... Etc. **Hell Of A Ride** singe avec un certain talent et une belle force d'exécution du Hard Rock Metal Moderne. On sent que les vertueux musicos de **Hell Of A Ride** ont bien potassé leurs pères spirituels. Le groupe assure une musique sans vraiment de surprises, mais le travail a été rigoureux, les 11 morceaux s'enchaînent harmonieusement bien, le logo est vraiment sympa, le son est correct, les guitares Riffs bien, le chanteur a une voix puissante qui sort du lot, mais elle ressemble par moment trop aux différents formations précitées. **Hell Of A Ride** renouvelle les genres des vieux dinosaures qui commencent à se faire un peu oublier dans l'hexagone, vu que le public français boude les anciens artistes régionaux qui n'ont pas su évoluer et plébiscite depuis toujours les groupes étrangers originaux. Cette nouvelle direction artistique est peut être vitale pour que nos artistes français puissent enfin rivaliser avec les groupes Anglo-saxons sur leur propre territoire qui sait ? Qui vivra verra nos artistes s'exporter en masse comme ce fut le cas pour les anglais, les américains, les australiens, voir les allemands, les petits Suisses et surtout les pays scandinaves qui ont su s'adapter à ces incessantes invasions.... S'exporter à l'étranger avec ce genre musical c'est tout le mal que je puisse souhaiter à nos compatriotes de **Hell Of A Ride** !  
 @lex « **Bl@ck Monster** ! » Mitr@m



## THE JOYSTIX - PUNCHLINE

SHOGUN GENERATION RECORDS

GENRE : SLEAZE PUNK ROCK 'N' ROLL QUI DÉCOIFFE !  
 Ououlà, là, quelle énergie, ça va faire mal Docteur ?  
 ! Si comme moi vous écoutez ce groupe hongrois à donf



le matin, vous allez avoir de l'énergie à revendre toute la journée ! Si vous êtes déjà Hyperactif ? ! Bah la journée va défilier comme une fusée ! **Punchline** va vous décrocher vos cages à miel aussi vite que vous avez eu le temps de le lire ! Vous n'allez pas voir venir les 12 Uppercuts qui vont vous arriver dans la tronche ! Tenté si bien que vous ne voudrez pas reprendre le gros KO que vous venez de vous enfilez entre les deux yeux... Quoi qu'ils y en aient qui ont essayé mais ils ont eu des problèmes ptdr ! **Punchline** est tel un poids lourd comme un... **Cassius Marcellus Clay** que dis-je : un **Mohamed Ali** bien musclé, huilé et en rogne qui vous fonce dessus sur un Ring exigü... Eux bah là ? ! Il ne vous faudra pas plus de 2 secondes pour prendre vos jambes à votre coup pour sortir hors de portée de ces... **Punchline** ! Comme la tradition du Punk Rock 'N' Roll l'oblige les 12 titres sont expédiés à la vitesse de la lumière ! Le morceau le plus long ne dépasse pas les 4 :06 minutes chrono : Les tatoués enrégés ne font pas dans la dentelle (sauf un petit court instant électro acoustique mélodique Country Blues bien gras sur le surprenant : » **Dumb Man Blues** » d'une minute 46 secondes qui est juste là pour ajuster les **Zizis des cogneurs** et » **Golden Days** » en final qui augure un savoir faire indéniabale des loubards tatoués pour séduire la gent féminine que vous leur avez laissé en gage de votre bonne... Foie perforé !). **The Joystix** coupent cours aux trop longues explications, c'est GENRE : On tire d'abord et on discute après... La mort de l'adversaire... Et l'adversaire... C'est vous que doivent atteindre les virevoltants hongrois inconnus dans l'hexagone jusqu'ici mdr ! Je n'en sais pas plus que vous sur ces 3 oiseaux rares là (Nos services spéciaux me dites que c'est la référence hongroise depuis... 2005 du style prend ça dans ta face de **Toto**... Mdr) !... Mais, mais je vous recommande de vous informez par vous même sur le **Web**, si vous êtes des téméraires **Sados & Masos** ! Les risques sont trop énormes pour... Moi, je file à mes : **Genesis, Pink Floyd, Yes, Marillion** et **Rush** pour faire une bonne grosse... Siesta après ce cyclone Hongrois !  
 @lex « **Sle@zy Fun R@dio G@g@** ! » Mitr@m



# C R O W S

## NEW ALBUM OUT

### 11/13/2015

Produced by Milkey Doling ( Snot, Soufly, Channel zero )  
 For fans of Devil Driver, At The Gates, Hatebreed, Lamb of God



f /officialdoordie  
 doordieofficial.com  
 doordie@mailbox@gmail.com  
 @DOORDIEOFFICIAL

M & O Music ( Label + Promotion )  
 info.music@m-o-music.com  
 www.m-o-music.com



PLUS DE CHRONIQUES SUR  
**TVROCKLIVE.COM**







# TVROCKLIVE.COM

NOVEMBRE 2015

N° 8

# MAGAZINE

**INTERVIEWS  
EXCLUSIVES**

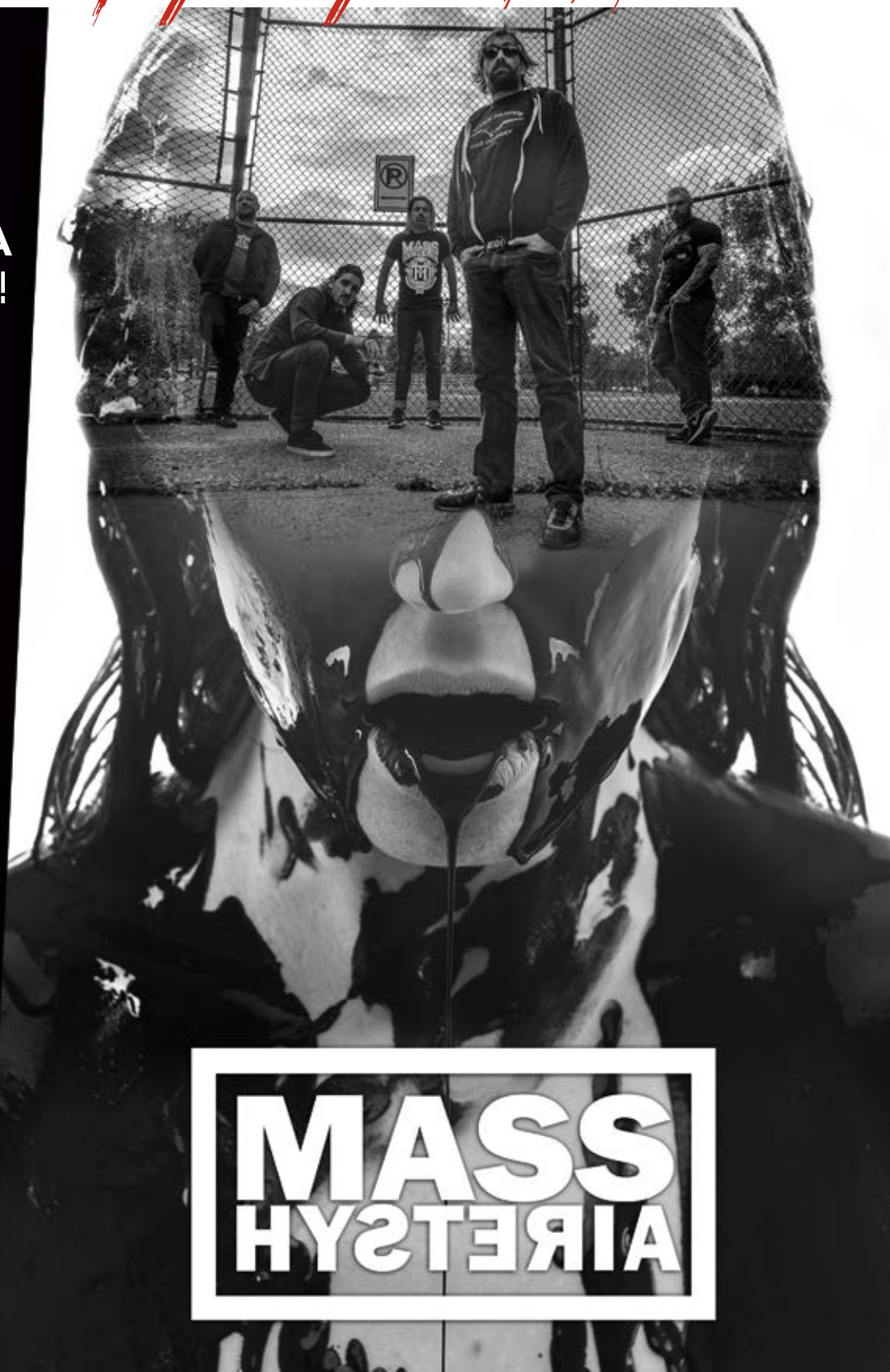
**MASS HYSTERIA  
DÉFONCE TOUT !**

**MEHDI EL JAÏ  
UN DG PAS  
COMME  
LES AUTRES !**



**CHRONIQUES**

DEF LEPPARD,  
MASS HYSTERIA,  
DO OR DIE,  
CHRIS HOLMES,  
FIVE FINGER  
DEATH PUNCH,  
PLEASURE  
ADDICTION,  
THE JOYSTIX...



# MASS HYSTERIA