



# TVROCKLIVE.COM

AVRIL 2016  
N° 9

## MAGAZINE

### INTERVIEWS SPECIALES HOMMAGES

KEITH EMERSON  
GEORGE MARTIN  
DAVID BOWIE  
CHRIS SQUIRE  
JIMMY BAIN  
LEMMY  
PHILTY



### STUDIO REPORT MAT NINAT & PRO-FUSION



CHRONIQUES  
PRISMIND, ABBATH,  
MAGNUM, ANVIL,  
LAST IN LINE, TILES,  
RICK SPRINGFIELD,  
ROYAL HUNT,  
BILLY SHERWOOD,  
ELVARON...



# GUNS N' ROSES

LE RETOUR GAGNANT



**Music & Sons**  
Depuis 1901



# TVROCKLIVE.com

## MAGAZINE

EDITO

www.musicetsons.com

### Vous offrir l'exclusivité: c'est notre métier !

(Custom Shop, Modèles US, Limited Run Japan, Modèles Uniques, commandes spéciales)

## En Stock Au Meilleur Prix



Retrouvez un vaste choix de sangles "Made in USA"  
LM, Red Monkey, Couch, Get'm Get'm, Souldier ...

revendeur exclusif pour la France



des guitares GJ2 by Grover Jackson



US Modèles

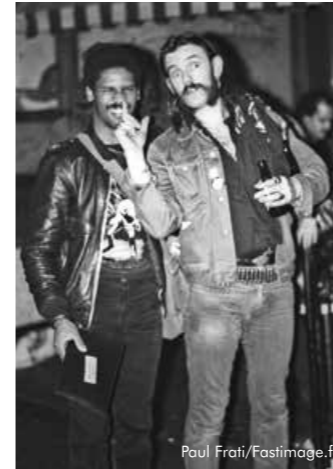


Custom Shop  
Commandes Spéciales



Custom Shop, US Modèles  
Japan Limited

Music & Sons - 50 AVENUE D'ESTIENNE D'ORVES 91260 JUVISY SUR ORGE - 0169 214 414



Amis lecteurs bonne journée musicale !

**Guns n' Roses** revient en force, planquez vite fait les... **Mamies Nova** ! La carrière de **Slash** après **Guns** ne me paraissait pas trop mal, remettre le couvert pour tuer la légende (comme ont fait hélas de nombreux groupes pour le flouze) ! Va savoir ce que va vraiment donner cette reformation ?... Enfin bref le mois d'avril nous soufflera la réponse sur le site !

Il y a des mois, des jours, des heures, des minutes, des secondes où la vie ne nous fait pas de cadeaux ! Nous avons tous des idoles et tous nous aimons les écouter et les revoir le plus possible, nous en avons hélas perdues des... **Wagons** (chez nos amis anglais c'est l'hécatombe en ce moment, **Chris Squire, Philly, Lemmy, Bowie** en 2015, puis en 2016 : **Jimmy Bain, Keith Emerson**, puis dernièrement **George Martin** le producteur des Beatles) et notre génération commence à en perdre de plus en plus. Mais il y a des icônes qui nous touchent plus que d'autres car nous avons fait un bon bout de chemin avec elles, nous avons grandi avec elles, passé des bons moments avec elles et leur musique est immortelle. Elles ont sauvé des vies... *Elles ont souvent sauvé la mienne en tout cas !*

Nous avons posé, pour ce magazine spécial, les mêmes questions à différents artistes, fans, amis et collaborateurs pour rendre ce bel hommage musical et de plus les événements catastrophiques nous peinent du fond du cœur. Ici nous voulons être solidaires des amis, fans, parents, enfants qui ont perdu des proches comme nous, le 13 novembre dernier ! Mon leitmotiv de l'instant est... *Profitez de tous les bons moments qui se présentent à vous car ils sont de plus en plus rares !*

Nous avons justement passé des bons moments au mythique studio Davout de Paris avec **Mat Ninat & Pro-Fusion**, une nouvelle formation artistique prometteuse (voir le **Studio Report** pages : 10 & 11), allez illico presto les écouter et les voir sur leur **Facebook**, ça envoie du lourd ! Les prochains mois nous allons vous faire découvrir des nouveaux artistes qui mériteraient aussi toutes vos attentions. Le site est truffé de jeunes louveteaux qu'il vous faudra vraiment soutenir si vous ne voulez pas que votre musique se réduise comme peau de chagrin !

@lex «Machine Gun !» Mitr@m

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par Christophe Bernies et éditée par ABDP Éditions (SARL).

DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :  
Christophe Bernies

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION/DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :  
Alex Mitrám (ABDP Éditions)

MIDDLE EAST, LEVANT AND FAR EAST COORDINATION :  
Jack Dellal

RÉDACTION :  
La Sulfureuse, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Tiphaine Zanutto, Marianna Morgante, Neïka Rehili, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Patricia, Tommy et Alex Mitrám, Carlos Sancho, Nicolas Picoreau, Guillaume Aurel, Eric Labire, David Margerin, Pascal Stevegane, Olivier Carle, Phil Debray, Marc-Patrick «Marpa» Galling...

TRADUCTIONS :  
Olivier Carle, Antoine De Montremy, Leana Dolci, Marianna Morgante, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Jérôme Serignac, Nicolas Picoreau, Marc-Patrick «Marpa» Galling...

PHOTOGRAPHES :  
Alex Mitrám, Tiphaine Zanutto, Eric Labire, Yohann Franco, Sébastien Bonfanti, Élisabeth Guilleminet, Grégory Tran (pixophil.fr), Laurent Hart, Christophe Bernies, Carlos Sancho, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Frantz Oz, Bruno Stapopoulos, Valentine Michel, Henri Lejeune, Leana Dolci, David Margerin, Frank Védriens, Phil Debray, Marc-Patrick «Marpa» Galling, Mat Ninat Studio...

CONCEPTION GRAPHIQUE :  
Henri Lejeune, Alex Mitrám  
Couverture Slash (Guns N' Roses) photo : Mat Ninat Studio

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :  
Patricia Mitrám

WEBMASTER DU SITE :  
Lounis

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :  
O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers (voir le listing des dépositaires/partenaires sur le site : [http://www.tvrocklive.com/news/736\\_le-magazine-gratuit-est-a-votre-disposition.html](http://www.tvrocklive.com/news/736_le-magazine-gratuit-est-a-votre-disposition.html)).

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : Printcarrier

ÉDITEUR : ABDP Éditions

RÉGIE PUBLICITAIRE : ABDP Éditions  
33 Avenue Philippe Auguste  
75011 Paris  
Mail : alexmitram@free.fr

DIRECTEUR DU MARKETING HORS FRANCE :  
Paul Frati (Fastimage.fr)  
+33 (0)6 09 26 02 15  
Mail pour les annonceurs étranger : paulfrati@fastimage.fr

www.tvrocklive.com

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis de nombreuses années : Christophe Bernies & Lounis (<http://www.tvrocklive.com>), Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducroca, Thomas Végaud (artsenics.tv, Toupoursortir.fr), Romain & Françoise Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspard, Guillaume Brunet et Youri Chaltiel (Klikon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv'), FX (Digital Fufux), Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven Strobel, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme «Jays» Serignac, La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Carlos Sancho, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Marianna Morgante, Neïka Rehili, Sébastien Bonfanti, Élisabeth Guilleminet, Clarisse Raminaising, Sébastien Normand, Matthieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffeld (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujain, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Heerach, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy et Patricia Mitrám, Manuella Fall, Albert Penouel, Pascal Stevegane, Camille Loissau, Tasunka (<http://www.tasunkaphotos.com/>), Clément Zarembovitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Balleen), Nicolas Comte, Gérard Daguet (Talent d'Ozoir), Christophe Verhoeven, Anita Chevalier (XIII Bis Records), Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Félix Boisson et Valentine Michel (O'CD), Henri Lejeune, Alexandre (M & O Music), Thibaud, Eric & Sophie Labir (Music & Sons), Music & Sons Staff, Philippe Courtois (EMP Holy Records), Alain Gozzo (Mogar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Roger Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Paul Frati (Fastimage.fr), Olivier Defives, Florian Sliwa (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laick (At (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Cynthia Koutsoulis, Sonia-Hélène Martin, et Emmanuelle Neveu (Radio Alligre Fm, Rock Fort Show, [www.rockfortshow.com](http://www.rockfortshow.com)), Marc Epiphora (Epiphora Productions), Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubarard (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauermann (Season Of Mist), Denis Gorio, Michel Lag-Chavarria, Didier Chesneau (MII Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Provost, Elodie Jouault & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai, Sabrina Cohen-Aiello, Hélène Aiello, Yoann Lepleux et Karen Raharivohitra (Vercyards), Tania Scemama (Universal Music), Yves Campion (Nightmare), Olivier Cointe, David Lefebvre et Le Staff complet du Dr Feelgood, Fred Chouen (Garmonbozia), J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christophe Fontes & Nicolas Jaufray (Replica Promotion), Christine Poulin et Jack Dellal (F Concerts Productions), Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Jean-Michel Gaiffe (JM Artistic), Salomon Hazak (Nous Productions), Nous Productions Staff, Raphaël Viquel, Simon Trugel (Very Show), Audrey Chariras, Stéphane Lecamp, Dany Terberche, Fred Lebled, Olivier, Stella Guillaume & Charles Quemener (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud et Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), La ville de Clisson, Staff complet du Hellfest Summer Open Air, Robert, David & Joëlle Kiloopher, Lionel Paris, Aurélie & Le Staff complet du Forum de Vauréal, Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Liberty Rock, Marc Prado, Staff complet Studio Davout, Staff complet Guinness Tavern, Staff complet Studio Pulsar Joinville-Le-Pont, Phil Debray, Staff complet Oscar Music, Staff complet du Black Dog, David Drago (L'Indien Boutiques), Mat Ninat Studio, etc...



# GUNS N' ROSES

LE RETOUR DE FLAMMES !

30 ANS OU PRESQUE APRÈS LA SORTIE D'APPETITE....

Un proverbe Italien dit «*Chi va piano va sano, chi va sano va lontano e chi va forte va alla morte*». Celui-ci s'est presque appliqué à nos **Gunners**. En démarrant sur les chapeaux de roue avec leur sublissime **Appetite For Destruction** en 1987, ils ont littéralement déclenché un tremblement de terre; leur vie extravagante, leur style agressif voire dangereux étaient uniques et a tout de suite su conquérir des millions de fans, mais a rapidement aussi eu raison d'eux.

Are You Hungry?... Oui, depuis leurs débuts les fans de **Guns N' Roses** ont faim de ce groupe, réclamant toujours plus d'eux. C'est d'ailleurs peut être cette pression qui a amené les **Guns** à vivre leurs vies à l'image du célèbre «**Sex Drugs And Rock 'n' roll**». Dès le moment où **Geffen** les a signé, leur trains de vie déjà exubérant et à la hauteur de leurs personnalités n'a fait que décupler, puis à créer des tensions au sein du groupe.

Un nouvel album après «**Appetite...**» était déjà un défi pour **Bill Bailey**, **Jeff Isbell**, **Steven Adler** et **Saul Hudson** devenus respectivement **Axl Rose**, **Izzy Stradlin'**, **Steven Adler** et **Slash**, mais rester ensemble a demandé beaucoup plus d'efforts qui ont malheureusement été vains. Tant bien que pour les albums **Use your Illusion I & II** en 1991, c'est **Matt Sorum** (ex-The Cult) qui remplacera **Steven Adler**.

Mais le temps efface beaucoup de choses et après de multiples disputes, séparations et coups de gueule, on dirait que la sagesse a remis les **Guns** ensemble.

La réunion des **Guns** n'est pas un secret, on en parle depuis 2015. Après avoir admis publiquement qu'ils étaient fatigués des tensions qu'il y avait entre eux, **Axl** et **Slash** se sont enfin revus et réconciliés. Comme le Line-Up de **Guns N' Roses** du **Chinese Democracy** est arrivé à son terme et que le groupe de **Slash : Velvet Revolver** n'est pas actif, il était naturel de penser que le groupe allait se remettre ensemble. Cela a surtout été possible quand **Slash** s'est séparé de son épouse **Perla Hudson** qui n'a jamais été très appréciée dans les rangs des **Guns N' Roses**.

On parle aussi de nouveaux morceaux et d'un nouvel album... Un sacré challenge quand on connaît les succès moyens des albums des membres des **Guns** depuis leur séparation.

Leur réunion se passera au prochain **Coachella Music And Art Festival** qui débutera le vendredi 15 avril à Lindo en Californie. Les rumeurs sont telles que le groupe toucherait un cachet de **\$7Millions** par soirée (ils doivent en jouer 2). Ce qui n'est pas improbable puisque les tickets se vendent entre 79,50\$ pour une entrée standard et 2 500 \$ pour une expérience VIP.

**Axl**, **Slash** et **Duff** sont donc confirmés pour jouer ensemble, ce qu'ils n'ont pas fait depuis 1993... Et bien que les fans attendent cette réunion depuis longtemps, ils les attendent également au tournant, les promoteurs aussi. Les derniers concerts à l'époque du «**Use Your Illusion Tour**» ont déçu beaucoup de monde, les sauts d'humeur d'**Axl**, les annulations de concerts ou les retards étaient nombreux.

Bien sûr ces concerts seront des tests. Ce sera à eux de prouver qu'ils sont en état de jouer, qu'ils sont sérieux quant à leur retour et surtout qu'ils arrivent encore à créer la magie du Rock N' Roll tel qu'ils le faisaient il y a plus de 20 ans.

Quant à **Izzy**, aux dernières nouvelles, il ne jouera pas avec ses anciens compagnons de scène. Il aurait lui même contacté **Rolling Stones** pour annoncer qu'il n'avait rien écrit avec les membres du groupe et qu'il n'avait pas l'intention de jouer avec eux lors de la réunion tant attendue au festival de **Coachella** en avril prochain.

Chronique par **Muriel Pénoty**  
Photo : **Mat Ninat**





Thierry Maillet rescapé du 13 novembre 2015



Alexandre Saba (à gauche)



Patrick Rondat (à droite)



Tony Scotti, Albert Penouel et Sylvie Vartan



Mat Ninat

# INTERVIEWS SPECIALES HOMMAGES

## HOMMAGES

NOUS AVONS POSÉ POUR CE MAGAZINE SPÉCIAL, LES MÊMES QUESTIONS AUX DIFFÉRENTS ARTISTES, FANS, AMIS ET COLLABORATEURS POUR RENDRE CE BEL HOMMAGE MUSICAL. LES MOTS PASSIONNELS SONT PLUS FORTS QUE LA BARBARIE ! NOUS N'AURIONS PAS PU LE DIRE MIEUX QUE CEUX QUI VIVENT, CHAQUE JOUR DES MOMENTS INTENSES SUR LES PLANCHES, DANS LE PUBLIC OU DANS LA VIE QUOTIDIENNE !

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous le 13 novembre 2015 ?

**PATRICK RONDAT :** Le 13 novembre m'a choqué... Evidemment... Un concert Rock, je me sens plus touché que si cela était arrivé ailleurs j'aurai pu y être. Y avoir des amis... Mes enfants ce que les gens ont vécu là bas est horrible... En même temps ça continuera à frapper où on ne l'attend pas... Et il y a toujours beaucoup plus de risques de mourir d'un cancer que d'une balle... Quand des gens sont prêts à mourir pour une cause on ne peut rien faire... Continuer à vivre et on verra bien... L'état agit surtout pour rassurer les gens, essayer de limiter la casse... On ne peut rien faire de plus... La sécurité « 0 » n'existe pas... Si on pense à tous les conflits... Guerres au nom des religions, on se pose des questions. Croire devrait rapprocher les gens les rendre non violents mais dans la réalité même si la majorité des croyants sont pacifiques il n'en reste pas moins que 80 %, des conflits mondiaux s'appuient dessus même si c'est souvent un prétexte... Une déviance... L'interprétation du texte sacré... Je continue de croire que ça divise plus les gens que ça ne les rapproche. Les gens qui croient, se sentent souvent plus purs... Plus nobles que les autres et très souvent montrent peu d'estime pour des laïques qui sont prêts pourtant à les défendre...

**THIERRY MAILLET :** Malheureusement, j'étais au Bataclan et j'ai vécu comme beaucoup de monde l'enfer ! Après les premiers coups de feu, je me suis réfugié dans une loge ! Après presque trois heures d'attente la libération du RAID et BRI... Images d'horreur, j'ai vu tous ces corps dans la fosse, etc. Le Bataclan est un massacre et je pense à ces blessés et morts. Nous voulions juste voir un concert et s'amuser et nous avons vu la mort de près... Plus jamais ça !

**ALEXANDRE SABA (M&O Music Label-M&O Office Promotion) :** Une désolation, une événement horrible et surtout incompréhensible. Je n'ai su que le samedi matin très tôt et j'ai vraiment été choqué car étant du milieu, je connais et connaissais des gens qui ont été touchés de près par ce drame...  
**ALBERT PÉNOUEL (talentueux régisseur d'événements artistiques) :** La réponse en septembre 2016 !

**MAT NINAT & PRO-FUSION :** Cela représente pour moi un acte barbare totalement atroce et complètement lâche par dessus tout ! Une tentative d'attaque à mon sens totalement ratée, car le public ne va certainement pas s'arrêter d'aller à des concerts, les musiciens vont certainement continuer de jouer du rock n' roll, et on veut tous continuer à être libres ! Nous devons résister.

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous Lemmy et Philty «Animal» Taylor (Motorhead) ?

**PATRICK RONDAT :** Philty et Lemmy représentaient et représentent le Rock 'n' Roll l'image et le son !! Ils ont bercé mon adolescence... J'ai adoré «Overkill»... «Ace Of Spades»... Voir ses héros vieillir, partir n'est pas simple...

**THIERRY MAILLET :** Lemmy représente vraiment le Rocker par excellence. J'ai grandi en écoutant les albums cultes «Overkill», «Bomber», «Ace Of Spades» et le «Live» ! J'adore ces albums qui sont gravés dans le marbre. J'ai rencontré 3 ou 4 fois Lemmy et c'était quelqu'un de très

sympa avec un charisme impressionnant. J'étais très affecté par sa mort. Une légende du Rock est partie un jour de décembre...

**Philty** a aussi fait parti de l'histoire de **Motorhead** et surtout des albums cultes ci-dessus. Un batteur fou mais talentueux dans ce style bien **Motorhead**. Un de plus parti rapidement.

**ALEXANDRE SABA :** Lemmy = THE Rock Legend. Il représente la génération «Fuck Off», «fais ce que tu veux», «réalise tes rêves et fou toi de ce que les gens peuvent penser de toi»... Un grand homme !! **Philty «Animal» Taylor** = Une personne assez mystique.

**ALBERT PÉNOUEL :** Des dizaines de dates avec le meilleur et le pire aussi, quand tu es responsable d'eux sur la route. Super mec, et tueur de basse, qui a inventé le volume 11 sur un potard qui s'arrête à 10... Il avait aussi fait **Hawkind** groupe d'allumés... **Philty** : largement aussi allumé que **Lemmy**, mais plus discret.

**MAT NINAT & PRO-FUSION :** Lemmy représente pour moi le mec le plus cool de la terre, le plus humble, le plus Rock 'n' Roll, et un de ceux qui représentent la liberté pure ! Il s'en fichaient de ce que pouvaient penser les autres, il a toujours suivi ses convictions et il a réussi. Je pense que c'est pour ça que tellement de gens, notamment dans la communauté Rock, l'admiraient. Je suis triste que l'on ait perdu un mec d'une telle qualité, un super musicien et un être humain tellement Cool. Mais il était aussi un cas d'espèce pour la science, comme **Ozzy Osbourne** ou **Keith Richards**, on se demande comment ils font pour avoir autant la pêche avec tout ce qu'ils se sont mis au long de leur carrière !... **Philty** un mec de la même trempe que **Lemmy**, un métalleux anglais avec «A Bad Attitude» !!! Je me souviens quand j'habitais en Angleterre et que je voyais ces mecs-là, je me disais «Wow ! Quelle Look d'enfer avec les balles en guise de ceinture, et quelle attitude rentre dedans avec leurs Riffs sans concession !!», c'était des ovnis !!! La définition même du Heavy Metal !

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous David Bowie ?

**PATRICK RONDAT :** Je ne suis pas à proprement parlé un fan de **Bowie**... Il y a des titres que j'adore j'aime son parcours... C'était un vrai artiste au sens large comme il y en a peu...

**THIERRY MAILLET :** David Bowie c'est **Ziggy**, un album culte et extra. J'étais très fan de certains albums de **Bowie**. Il a réussi à se renouveler à presque chaque album. Pour ma part, j'adore la période 70 & 80. Même la période «Berlin» avait quelque chose de nouveau et original. **David** était aussi une super Star qui a influencé beaucoup d'artistes... Joe Elliot de **Def Leppard** était aussi un grand fan. J'étais surpris par son décès rapide, nous avons perdu une autre légende.

**ALEXANDRE SABA :** Le précurseur en beaucoup de points. Il a ouvert la voix à de nombreux artistes, à des genres nouveaux... Un homme respectable plus par ses idées et ses concepts que pour sa musique, qui pour ma part, sur certains albums ne m'a pas touchée. Je reste très admiratif par ce genre de personne qui invente des genres et des styles avant-gardistes.

**ALBERT PÉNOUEL :** David énorme souvenir, beaucoup de dates avec lui aussi, j'ai eu de la chance je sais, et un tête à tête avec lui à Lyon, avant qu'il monte sur scène, j'étais bloqué dans sa loge par la sécurité lui

et moi, tout seul... Le mec de sécu m'avait enfermé dans la loge, pensant que **David** était déjà sorti... Drôle !... Un fabuleux artiste, irremplaçable !  
**MAT NINAT & PRO-FUSION :** J'écoutais **David Bowie** quand j'avais 8-9 ans et j'aimais bien ses disques un peu à cheval entre du Rock, Pop et Disco, un métissage de styles, une sorte de fusion. Et cette voix était classe et sonnait bien, il avait de la gueule. D'ailleurs, quand on m'a offert ma première guitare quand j'avais 9 ans, mon professeur de guitare, **Brian Bath**, (à l'époque guitariste de **Kate Bush**) m'avait appris mes premiers accords, qui étaient ceux des morceaux de **Bowie** sur **Ziggy Stardust** !

**TVROCKLIVE.COM :** Que représente pour vous **Jimmy Bain** ?  
**PATRICK RONDAT :** Fan de **Rainbow**... Alors **Cozy Powell**... **Ronnie James Dio**... Puis lui, fini mes rêves de revoir **Rainbow** Live avec le Line Up Originel... Les héros partent... Il y a désormais de vieux Rockeurs ce qui n'était pas le cas quand j'étais jeune, il va falloir s'y habituer... **Jimmy** était un super bassiste il a fait une magnifique carrière.

**THIERRY MAILLET :** J'ai rencontré **Jimmy**, très discret et pour moi c'est **Rainbow** et surtout **Dio**, il a marqué son empreinte dans les albums cultes de **Dio** comme : «Holy Diver», «The Last In Line», «Sacred Heart», je suis moins touché que **Lemmy** et **Bowie**, mais encore un Rocker qui part et c'est malheureusement pas fini.

**ALEXANDRE SABA :** Un écossais qui a participé et joué avec le grand **Dio** !!!

**MAT NINAT & PRO-FUSION :** Un bassiste de fou ayant joué avec les plus grands : **Rainbow**, **Phil Lynott**, **Dio** et **Gary Moore**. J'adore l'album de **Gary Moore** «Dirty Fingers» sur lequel il joue, en particulier le titre «Run To Your Mama». Et aussi l'album de **Dio** «Dream Evil» que j'ai écouté pendant des années, et qui est à réécouter absolument, c'est une tuerie !

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous Chris Squire (basse, Yes) ?

**ALEXANDRE SABA :** Je connais **Yes** de nom, je sais que c'est un groupe très respecté par la musico et fans de progressive Rock. J'ai connu vaguement ce groupe lorsque j'étais fan de **Dream Theater**...

**ALBERT PÉNOUEL :** Chris et **Jimmy**, des supers musiciens mais j'accrochais moins.

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous George Martin (Producteur, The Beatles) ?

**ALEXANDRE SABA :** Très franchement, pas fan du tout des **Beatles**, mais faut avouer que **George Martin** a eu un flair monstrueux avec **The Beatles** !

**ALBERT PÉNOUEL :** Le respect... Les **Beatles**, une paille... Il est parti, les **Beatles** avec lui !

### TVROCKLIVE.COM : Que représente pour vous Keith Emerson (clavier ELP) ?

**ALEXANDRE SABA :** Désolé **Alex**, mais **Keith Emerson** ça me dit pas grand chose, je sais qui c'est mais sans plus.

**ALBERT PÉNOUEL :** Mister **Laguiole**, musicien moyen, clown il aurait eu sa chance à **Médano**.

### TVROCKLIVE.COM : Comme je vous tiens et pour finir en beauté



Chris Squire (Yes)



Lemmy (Motorhead)



TVROCKLIVE  
MAGAZINE



LEMMY  
24/12/1945 - 28/12/2015

PHOTO : ALEX MITRAM



# Mat Ninat & Pro-Fusion

## STUDIO REPORT

LE 7 MARS C'EST JOUR DE PLUIE, VOIR DE NEIGE PRATIQUEMENT DANS LA MAJEUR PARTIE DE LA FRANCE ! HEUREUSEMENT LA VEILLE, UNE PARTIE DU MATOS AVAIT ÉTÉ LIVRÉE DANS LA SOIRÉE PAR MAT NINAT ET AUREL OUZOULIAS AU PRESTIGIEUX STUDIO DAVOUT DE LA PORTE DE MONTREUIL.

Juste pour vous situer, le **studio Davout** de la porte de Montreuil est l'antre des cadors de chez cadors à Paris ! De nombreux artistes de renommée internationale ont foulés ce lieu mythique comme : **Lenny Kravitz**, **Les Rolling Stones**... Et aussi des tas d'artistes de l'hexagone comme : **Yannick Noah**, **Tété**, **Damien Saez**, **Patrick Rondat**, **Trust**, **Misanthrope**, **Pascal Mulot**, etc... (Nous y reviendrons plus tard).

De cette nouvelle formation artistique explosive, **Eric Siger** est arrivé le premier, venant de plus loin, il a préféré éviter les embouteillages Parisien du matin, suivi de près par les techniciens son et vidéo. Quand j'arrive à mon tour sous la pluie vers 9h 15 la porte du Studio m'est ouverte par le fameux **Fernando Pereira** (l'ingé son indépendant, références : **Misanthrope**, **Lenny Kravitz**, etc.).

En rentrant dans le **studio B**, **Eric**, **Aurel**, **Fernando**, les 2 assistants : **Antoine Durand** (1er assistant

son), **Geoffrey Puig** (Stagiaire assistant) et les techniciens vidéo : **Bertrand Martory** (Directeur de la photographie), **Michel Lazarciuc** (Chef opérateur, prise de vue) et **Jean-Christophe Leroux** (pupitre, chef électro) sont tous en train de s'installer et après les présentations d'usage autour de bons cafés (et pour ma part un bon thé menthe, sans lait mais 4 sucres... Bon c'était une grosse tasse mdr !), nous attendons **Mat** le grand chef qui cherche encore une place pour garer sa caisse, nous discutons du bout de gras et du pourquoi du comment tout le monde c'est retrouvé là.

**Mat** arrive enfin quelques minutes, après moi, vu qu'il a aussi été retarder par les embouteillages sur le péri' depuis une bonne heure sous une pluie battante heureusement qu'il n'a pas pris sa moto comme il l'avait prévu pour éviter un éventuel retard sinon il serait rincé pour l'hiver mdr !

La guerre est donc déclarée dans le **studio B** ! **Eric** nous

déboîte nos esgourdes en deux secondes avec son gros son de Bass Killer, en faisant vibrer ses 4 putains de cordes alambiquées et Slappant comme un ouf avec ses... *Experts doigts musclés* !

**Aurel**, à son tour, s'installe derrière ses fûts **Tama** et envoie la sauce genre un mélange de : **John Bonham/Cozy Powell/Scott Travis/Matt Sorum/Simon Phillips** réunis en un seul mec, ça bastonne grave, je n'aimerais pas être une peau de batterie dans ces moments d'enregistrements (de hautes volées de... **Vader** ...Vert) mdr !

La charmante maquilleuse **Sophie Canitrot** arrive juste avant le tournage du clip vidéo pendant une autre pause café après les 7 morceaux enregistrés !... *Allez go tous au maquillage et même le grand bronzé y a eu droit... Pan !* **Marc Prada** le gentil régisseur des studios passa nous voir à plusieurs reprises pour savoir si tout allait bien et si nous n'avions pas besoin d'autres choses, encore un grand passionné que je vous recommande de rencontrer au moins une fois dans votre vie, moi je ne me lasse pas de le rencontrer depuis... 1984 !

Tout a été mis en œuvre pour que tout se passe à merveille, ça faisait vraiment plaisir de voir cette équipe de pro, évoluer pour le service de leur passion commune. Rien n'a été laissé au hasard, tout a été planifié à l'avance avec rigueur dans la joie et la bonne humeur, et surtout dans une communion exemplaire, tout au long de cette belle journée, enfermés au chaud dans ce grand studio où il n'y a pas eu un pet de travers au niveau humain. Tout ce beau monde au service du talentueux **Mat** qui était heureux de réaliser enfin son grand rêve ultime de gosse.

Au final de cette longue journée de création, **Fernando**, clic sur ses boutons d'aviation et d'un coup d'un seul les grosses enceintes du **studio B**, balançant les nouveaux morceaux enregistrés du matin, nous chauffant les cages à miel qui ne demandaient pas tant de volume sonor ! Le son nous colla direct au plafond et nous sourions tous heureux comme des papes d'avoir fait parti d'une formidable aventure jusqu'à tard dans la nuit !

Vous allez voir et entendre la réalisation des **3 cadors mélomaniacs** et ce qu'ils ont pu faire en un temps record de 3 répets de mise en place et un mois de travaux d'arrache pieds à la maison, sous pression avant de partir en tournée. Ils étaient sur d'autres projets personnels qu'ils ont du reporter... *Pour le moment nous tairons les noms des personnes qui leurs ont mis cette grosse pression pour cette belle réunion des forces majors artistiques, en leur collant sur le dos cette date fatidique supplémentaire du **Merci Paris** le 23 mars au **Casino de Paris**,... Bordel tu es mort si tu ne joues pas là et que tu n'as pas ta vidéo... Pan mdr !*

Studio Report & pix d'@lex «**Ouf Machine !**» Mitr@m





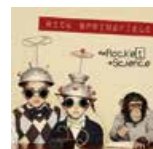
# CHRONIQUES



## TILES – PRETENDING TO RUN

THE LASER'S EDGE  
GENRE : PROGRESSIVE ROCK DE LUXE !

La vertueuse formation artistique de Détroit est de retour sur nos platines avec du... Copieux de chez copieux ! Le beau Digipack «**Pretending 2 Run**» de Tiles contient pas moins de 21 morceaux alambiqués sur deux excellents albums qui maintenant tournent, chez moi en boucle... @ donf ! Inévitablement il vous faudra, comme moi, écouter ces deux albums plusieurs fois pour prendre toutes les bonnes subtilités des sens musicaux, et surtout la richesse des rigoureuses parties harmoniques et mélodiques des cadors américains. Les prestigieux musiciens hyper connus de cette trempe qui me viennent à l'esprit, sont par exemple : **Pink Floyd, Genesis, Yes, Rush, Kansas, Pendragon, Dream Theater...** La Prog' moderne de Tiles fait apparaître dans mes pensées, des tas d'images, des bons moments passés à écouter les monstrueux artistes précités... Des légendes du Rock Progressif de référence pour les musiciens de Tiles qui cependant mettent leurs papattes perso' surtout au niveau du chant qui les différencient. Ici on sent que ces oiseaux rares honorent ces grosses légendes avec quelques petits hommages musicaux classieux, par ci, par là. La musique progressive de Tiles coule toute seule dans vos jolies cages à miel proprettes ! Les morceaux tout en nuances et en douceur sont fluides, vos esgourdes seront du coup surprises à chaque grosse envolée lyrique, quand les musicos vous étonneront par leurs fabuleuses dextérités dans les parties plus énergiques. Tiles est vraiment pour moi, la relève de la Progressive Rock classieuse des années 70/80 et depuis 1994, le groupe progresse gentiment mais sûrement. Cette musique n'est hélas plus beaucoup à la mode,... Va savoir pourquoi les radios boudent en générale ces grands artistes ?... Mais j'espère qu'un jour le grand public plébiscitera Tiles à sa juste valeur car c'est un groupe vertueux qui mérite vraiment que l'on se penche enfin sur son berceau.  
@lex «**Luxurus Prog**» Mitr@m



## RICK SPRINGFIELD – ROCKET SCIENCE

HARMONIA MUNDI/FRONTIERS RECORDS  
GENRE : POP ROCK FM SUPER TOP !

Comme tout le monde le sait chez **Frontiers Records** il n'y a pratiquement que du bon ! ... Le bon d'aujourd'hui c'est l'australien acteur, chanteur, auteur, compositeur, interprète, guitariste de talents : **Rick Springfield** qui nous revient après 4 ans d'absence pour nous démontrer qu'il en a encore sous le pied et je dois bien vous le dire qu'il en a vraiment encore à nous balancer dans nos faces de Toto qui n'en demandaient pas spécialement tant (enfin si... 13 morceaux de plus ne m'auraient pas du tout dérangé) ! Dans «**Rocket Science**» il y a que des morceaux imparables, calibrés pour toutes les radios Fm du monde, tout est millimétré au cordeau, il n'y a pas un pet de lapin qui déborde ! **Rick** chante super bien ici et les musicos, qui le soutiennent, sont de vertueux personnages qui assurent grave toutes les comparaisons du Rock Fm. Le gros son est à tomber. Jetez vous sans retenue sur cette belle œuvre d'art appliquée !  
@lex «**Harmonia Monster** !» Mitr@m



## ROYAL HUNT – CARGO

HARMONIA MUNDI/FRONTIERS RECORDS  
GENRE : METAL SYMPHONIQUE SUPER TOP !

Comme tout le monde le sait bien chez **Frontiers Records** il n'y a pratiquement que des grands groupes !... Le bon groupe du jour c'est bien sur les danois de **Royal Hunt** avec le monstrueux chanteur des 4 premiers albums : **DC Cooper** (qui est revenu aux affaires en 2011) ! **Royal Hunt** a toujours été une fantastique machine de guerre sur scène et avec ce magnifique «**Live Album**» il le démontre encore une fois de plus. Le gros son est à tomber (... Bon je ressens quelques Overdubs bien présents par ci, par là, surtout au niveau de la batterie du Serial Drummer Killer... Mais avec des musicos aussi rigoureux, on ne va pas se plaindre une seule seconde non ?) ! Jetez vous sans retenu sur ce double album Live où on entend un public enthousiaste avec les bananes faciales à tous les étages... Comme vous le serez assurément !  
@lex «**Harmonia Metallike** !» Mitr@m



## ELVARON – GHOST OF A BLOOD TIE

ABSILONE/SED/FANTAI'ZIC  
GENRE : EFFORT PROGRESSIVE METAL !

Il est toujours délicat de reprendre ses pères et ses nombreuses influences qui parfois font perdre un peu son auditoire, voir le soule au bout de quelques minutes d'écoute en... 2016 ! Là je ne sais pas trop quoi faire, rester ou fuir,... Là est la question ?... Bon essayons d'être un peu plus objectif pour nos compatriotes et le travail accompli ici bordel de ... Donc je n'ai pas fui, je me suis mis devant une page blanche et j'ai pris un peu de mon temps pour écouter à donf, puis écrire ce que je ressentais. Du premier abord il faut avouer que les vertueux musiciens français d'**Elvaron** ne sont pas manchots, c'est pour cette raison que je suis resté, malgré le son et la production démontrant le manque de moyens financiers des oiseaux rares. Quand je laisse filer cette galette argentée dans mon mange disque, j'entends dans ma tête (de tordu) des tas d'influences du passé et du présent ? Il y a tellement d'influences qu'il faudrait être un grand expert Prog' Maniac pour dire de qui vient telle ou telle partie musicale alambiquée, le Sériat Drummer Killer est très moderne dans son jeu à la : **Mike Pornoy** (Ex-**Dream Theater**)... Mais sans son gros son hélas, la basse vibre bien à la : **John Myung** (**Dream Theater**) justement, ce qui donne la seule bonne base rythmique rigoureuse, les claviers omniprésents enjolivent chaque chanson c'est déjà ça de pris aussi. Le guitariste/Chanteur virevolte de riffs spécifiques mais le son général des grats est hélas à revoir sérieusement, il y a que le chant qui ne m'émeut point, vu qu'il est parfois trop forcé à mon goût. Il serait donc judicieux que le chanteur se consacre plus à ses guitares, ses pédales d'effets, ses amplis en Home studio et laisse le champ libre à une belle chanteuse par exemple (c'est très à la mode) ou que le groupe auditionne un bon vrai chanteur, costaux qui ne force pas (ou peu) sur certaines parties musicales appuyées (... Avec en plus des chœurs féminins, ça pourrait le faire aussi !)... Mais,... Eh oui il y a aussi un mais ! ... Les parties musicales franchement se suffisent à elles mêmes, au niveau chant, pas besoin d'en rajouter des caisses, **Dream Theater** le fait bien pourquoi pas **Elvaron** ... Hein ? Vous l'aurez bien compris le fameux groupe américain : **Dream Theater** a influencé des millions d'artistes et suivre cette énorme formation artistique n'est pas très aisé de nos jours. **Dream Theater** n'est pas que la seule influence que je ressens d'ailleurs, mais à l'écoute attentif de **Ghost Of A Blood Tie** c'est ce qui peut sembler le plus probant au premier abord avec du bon vieux **Genesis**, du **Pendragon** ou une petite poivrée de **Rush** inspirée des débuts, voir du côté Prog' américaine avec du **Kansas** (sans ses fameux violons), du **Savatage** (sans ses cris primaux), j'entends aussi du **Symphony X** (sans son Guitar



Master), du bon vieux **Queensryche** (sans le fameux **Geoff Tate**) au niveaux parties mélodiques moins... Speedy avec pianos et claviers, mais encore une fois sans le chant qui est vraiment à améliorer le plus tôt possible !... Même si le registre recherché et varié vocalement, un peu plus de rigueur peut faire la différence sur la rude concurrence des artistes... Uniquement française sous influences anglo-saxonnes !... Euh bah oui ! Il faut bien le dire les français non pas inventés ce genre musical dans l'hexagone, ils ont juste suivi les successifs mouvements Progressifs, créés et modifiés avec rigueur chaque année et ce depuis... 1966 quand même (total respect aux vieux briscards Anglo-Saxons) mdr ! Pour en revenir à **Ghost Of A Blood Tie** et à notre sujet principal : **Elvaron**, je pense que le sixième album sera assurément plus riche, à tous les niveaux, surtout si et seulement si, **Elvaron** tourne plus souvent avec des artistes de la même trempe des précités car seule l'expérience de la scène fait mûrir et évoluer les groupes de ces genres musicaux. Si aussi, que les membres d'**Elvaron** sauront lâcher la prochaine fois, leur bébé à un vrai producteur anglo-Saxon et que la détermination des furieux reste sans failles ! Au final 5 albums méritent quand même le respect pour la persévérance de ces musicos avertis et avec plus de concerts au conteur la prochaine chronique aura assurément plus de poids pour leur futur artistique ! Maintenant **Elvaron** peut prétendre à faire un bon et vibrant «**Live Album Best Of**» hors de l'hexagone... l-m-p-é-r-a-i-v-e-m-e-n-t avec un ingé son, producteur Anglo-Saxon !  
@lex «**Prog Man** !» Mitr@m



## ANVIL – ANVIL IS ANVIL

SPV/STEAMHAMMER  
GENRE : HEAVY METAL DE OUFES !

16ème album studio pour les Canadiens d'**Anvil** en 35 ans de carrière et tout cela sans une véritable et méritée reconnaissance du public Metal. En effet même si le reportage qui leur était consacré en 2008 a obtenu un certain succès, le groupe de **Lips** et **Robb** continue à se produire dans des petites salles. A ce propos, la tournée européenne d'une cinquantaine de dates (en 1ère partie de **Udo Dirkschneider**) commence ces jours ci et évite malheureusement soigneusement La France ! En baptisant son nouvel album «**Anvil Is Anvil**», le groupe veut réaffirmer son credo à savoir qu'il a sa propre identité et que même après toutes ces années (de galère !), le guitariste et le batteur fondateurs restent fidèles au bon vieux Metal... «**Nous sommes ce que nous sommes et ça restera comme ça**» nous dit **Lips** et il a raison même si l'album contient son lot de surprises. Nouveau Label (**SPV Steamhammer**), nouveau bassiste (**Chris Robertson**) mais à l'écoute de ce nouvel album on retrouve les fondamentaux d'**Anvil**... L'album de 12 titres commence par «**Daggers And Rum**», un morceau très «**pirate-métal**» dont le chœur est assuré par des fans venus en studio (joli clin d'oeil !). On enchaîne avec «**Up, Down, Sideways**» qui sonne très Thrash et où la voix de **Lips** fait des merveilles. Prise de conscience politique ensuite avec le «**Sabbathien**» «**Gun Control**» qui deviendra à n'en pas douter un classique... La suite n'en est pas moins polémique avec «**Die For A Lie**» qui dénonce le rôle des églises notamment dans les conflits de la planète ! Retour aux sources avec «**Runaway Train**» qui sonne très **Motörhead** à mon sens, **Robb Reiner** n'a rien à envier à **Mikkey Dee** ! **Anvil** tient avec «**Zombie Apocalypse**» un titre qui devrait faire un malheur en Live à l'instar de l'excellent «**This Is Thirteen**» qu'ils avaient sorti en 2007. «**It's Your Move**» sonne lui aussi comme la bande à **Lemmy** décidément très à l'honneur. «**Ambushed**», «**Fire On The Highway**» et «**Run Like Hell**» marquent un retour au Thrash plus classique d'**Anvil** et devraient plaire à leurs fans de la première heure.» **Forgive Don't Forget**» a un côté très martial et le bonus Track «**Never Going To Stop**» termine l'album avec une sorte de profession de foi très Rock 'n' Roll... Le visuel est l'oeuvre de **Robb Reiner** que l'on préfère en tant que batteur mais bon l'illustration de cette enclume («**Anvil**» en français pour les néophytes !) qui fait face à un miroir a le mérite d'être claire ! Au final on peut dire que ce nouveau **Anvil** pérennise les promesses de deux albums précédents «**Juggernaut Of Justice**» et «**Hope In Hell**». Il ne leur reste plus qu'à venir enfin nous le présenter sur scène car leur dernière prestation dans notre pays remonte au **Hellfest** en 2010 et ça commence à faire long !  
**Olivier Carle**  
Merci à **Roger Wessier** (Replica Promotion)



## BILLY SHERWOOD – CITIZEN

HARMONIA MUNDI/FRONTIERS RECORDS  
GENRE : PROGRESSIVE ROCK DE LUXE !

**Billy Sherwood** est un américain multi instrumentistes vertueux, auteur, compositeur, interprète, ingénieur du son, mixeur et producteur de talents, principalement pour ses participations dans d'énormes formations artistiques mondialement connues : **Yes, Deep Purple, Toto, The Chris Squire Experiment, Conspiracy**... Et de



# M & O MUSIC

## THE INDEPENDENT ROCK & METAL LABEL

WORLDWIDE DISTRIBUTION, CD IN STORES, ITUNES, DEEZER... AND ON M & O MUSIC E-SHOP

SECURED PAYMENT BY PAYPAL



ANDREAS FALL: ROCK 90'S (GUESTS : DAVE KRUSEN (PEARL JAM), CHRISTOPHER THORN (BLIND MELON), BRAD SMITH (BLIND MELON), SEAN HURVITZ (SMASH MOUTH), STEFAN LITKOVNIK (THE BELLARAYS))



UNLEASHING THE BEAST: WETMORECOVE FOR FANS OF AS I LAY DYING, PARKWAY DRIVE, THE ARKRS



SHUFFIE: ALTERNATIVE ROCK FOR FANS OF INCUBUS, P.O.D.



REPAVED: BRUTAL DEATH FOR FANS OF NAPALM DEATH, VADER



BLACK SWAN: PROGRESSIVE ROCK METAL FOR FANS OF STONE SOUR, ALTER BRIDGE, METALLICA



CRAZER: METAL FOR FANS OF DEVILDRIVER, HYPOCRISY

AND MORE : STONEBRINGER (GRE), LACE WEEPER (IR), KEYS AND PROMISES (FR), MISERY (FR), GROUND-O (FR), IN ARKADIA (FR), A FAILING DEVOTION (FR), SIPPING (FR), DEVILTEARS (RUS), REPUBLIC OF ROCK N' ROLL (FR), ASH THE SKY (USA), OVERWIND (RUS), SIGNS (GG), MINDPATROL (LUX), THE LUX & DIDI ROCK BAND (FR)...

GET THE M & O MUSIC CARD UP TO 40% DISCOUNT VIA OUR PARTNERS (CDS, CLOTHES, SHOES, MERCH, WEBSITE CREATION, STUDIO, PHOTOGRAPHY, TATTOO, ADVERTS IN MAGAZINES, FLYER...)

## L'ACTUALITÉ MUSIQUE

MÉTAL, ROCK, HARD, STONER, THRASH, DEATH, GOTHIQUE, GRIND, PUNK... INTERVIEWS, CHRONIQUES, EXCLUSIVITÉS VIDEOS...



TVROCKLIVE.COM

nombreuses participations de oufs (... La liste est trop longue mec) ! **Billy Sherwood** fait parti d'une famille de musiciens dont le père, **Boby** était chef d'orchestre d'un Big Band, la mère chanteuse et batteuse, le frère **Michael** pianiste et chanteur, «ce qui explique donc cela» ! **Billy Sherwood** devient, à l'occasion de la prochaine tournée, le remplaçant de **Chris Squire** à la basse et aux claviers au sein de **Yes**, décédé hélas dans la nuit du 27 au 28 juin 2015 à Phoenix Arizona. «**Citizen**» est une perle solo qui sort donc juste avant que **Yes** le plonge dans une énième grosse tournée, mais il n'a pas oublié d'inclure dans cette belle œuvre d'art appliqué (trop), ses nombreux amis comme pratiquement tout... **Yes** (anciens et membres récents) : **Chris Squire**, **Tony Kaye**, **Rick Wakman**, **Geoff Downes**, **Jon Davison**, **Patrick Moraz**, mais aussi des prestigieux musicos : **Steve Hackett** (ex-Genesis), **Steve Morse**(Kansas, Deep Purple, etc.), **Alan Parsons** (chanteur, auteur, compositeur, interprète, ingénieur du son, mixeur et producteur de talents 2,... Ex-Alan Parsons Project, Pink Floyd, etc.), **Jordan Rudess** (Dream Theater, etc.). Que croyez-vous que ces oiseaux rares là ont fait sur cette galette de luxe ?... Oui le monsieur du fond a bien suivi l'affaire !... Que de la superbe Progressive Rock moderne !... «Tu as gagné une belle planche à repasser pour ce nouveau jeu instantané, n'oublie pas stp de laisser tes coordonnées avant de partir manger, à 16h le stage sera fini ptdr» ! Tout est top sur cet album de virtuoses... Bon ce n'est pas aussi grandiose que du **Yes** forcément, mais ça a le mérite d'être au même niveau d'e-x-c-e-l-l-e-n-c-e ! Si on parle un peu de cuisine anglo-saxonne, je dirai qu'il y a des mélodies sucrées, des basses alambiquées, des batteries qui assurent, des voix harmonieuses, des claviers qui angelivent le tout, des imbrications musicales calculées et une production léchée. Cette musique est faite pour les mélomaniacs comme moi et pour ma part ça me calme bien après une grosse crise... D'embouteillage dans Paris ! «**Citizen**» devrait être remboursé par la sécurité sociale car il sauve et soigne les oufs comme moi et encore pas assez, il faudrait plusieurs écoutes !!!! @lex «Progressive Luxurus !» Mitr@m



### PRISMIND - PRISMIND

AUTO PRODUCTION

GENRE : CLASSIC ROCK

Prismind est un jeune groupe canadien né en 2013 à Hamilton en Ontario de la volonté de **Kelly Kereliuk** à la guitare (Steve Negus, Saga...) ainsi que **Justin Faragher** à la basse (musicien de session pour **Mike Portnoy**,**Greg Bissonnette**...) et surtout de **Mike Arshaw** batteur de **Annihilator**. Le chant a été confié à **John Mamone** (**Big Sugar**, **Finger Eleven**...). J'accueille cet EP 4 titres sur ma platine avec la méfiance mêlée de curiosité inhérente à tout Side Project. Oubliez tout ce que vous connaissez déjà pour découvrir quatre titres de Classic Rock plutôt axés British Heavy Metal avec une pointe US que l'on peut apprécier via la prod entre autres. Le son met en avant la voix de **John Mamone**, à travers lequel on sent le professionnalisme du gaillard. Le tout appliqué et conventionnel reste néanmoins une bonne démo du style avec des solis virtuoses qui, sans rien réinventer, restent tout de même agréables. On n'oublie pas que cet EP est fait pour cela et on attend d'en savoir plus prochainement car un album est prévu cette année mais en attendant, vous pouvez quand même télécharger quelques titres histoire de vous faire une idée.

Emmanuelle Neveu



### MAGNUM - «SACRED LOVE «DIVINE» LIES»

STEAMHAMMER/SPV

GENRE : ROCK PROG FM CLASSIEUX !

Après «**Escape From The Shadow Garden**», **Magnum** est de retour avec «**Sacred Love «Divine» Lies**» et cette cuvée 2016 est de nouveau très réussie... **Tony Clarkin**, le guitariste fondateur du groupe a travaillé sur 25 nouveaux titres depuis deux ans et le groupe en a retenu 13, 10 sur l'album et 3 bonus tracks sur la version CD + DVD. Il s'agit donc de leur 8ème album studio depuis la reformation en 2001 et leur signature chez **Steamhammer/SPV**. On y retrouve bien évidemment la patte de **Tony** notamment dans les morceaux Rock comme le morceau-titre «**Sacred Love «Divine» Lies**», qui illustre son dédain pour la religion, ou «**Quiet Rhapsody**» et son riff lancinant. L'album comporte bien évidemment son lot de ballades comme le très réussi «**Don't Cry Baby**» qui clôt l'album et sur lequel la batterie de **Harry James** et la basse de **Al Barrow** font des merveilles ! Et puis **Magnum** c'est aussi la voix très inspirée de **Bob Catley** en particulier sur le très réussi «**Crazy Old Mothers**» avec les nappes de synthé lyriques de **Mark Stanway**. Il nous reste maintenant à espérer que le groupe viendra nous présenter ce nouvel opus sur scène. Leur dernier passage remonte à novembre 2012 au **Forum Vauréal** pour le «**On The 13th Day Tour**» et on n'a même pas eu droit à une date en France pour la tournée «**Escape From The Shadow Garden**», heureusement qu'il y a eu un album Live pour se faire une idée... Alors les gars il faudrait se décider à ne plus boudier la France, on vous attend ! D'ici là il y a fort à parier que «**Sacred Love «Divine» Lies**» n'a pas fini de tourner sur nos platines...

Olivier Carle

Merci à **Roger Wessier** (Replica Promotion)



### DESERT MOUNTAIN TRIBE - EITHER THAT OR THE MOON

MEMBRAN/MODULOR

GENRE : ROCK PUISSANT PSYCHÉDÉLIQUE !

Ah que c'est joliss que truc ! Enfin le retour des fondamentaux de la... Bonne musique faite par de vrais virtuoses ! Les supers musicos de **Desert Mountain Tribe** nous envoient directement dans les cieux avec leur Rock Puissant Psychédélique et cette voie particulièrement envoûtante ! **Desert Mountain Tribe** est un trio de grands furieux, le sang psyché coule à flot dans les veines de ses membres fondateurs : **Jonty Ball** (Guitar Master, chant) et les deux frères **Jahn** : **Philipp** à la basse alambiquée et **Félix** le Serial Drummer Killer. **Jonty Ball** nous envoie un déluge de gros riffs assassins et les deux fripouilles assurent une rythmique d'enfer derrière l'allumé de première ! Si vous n'entrez pas dans cette musique de oufs c'est que vous avez rien entre les deux cages à miel ! **Desert Mountain Tribe** est une nouvelle formation artistique avec qui il faudra vraiment compter. **Desert Mountain Tribe** se rapproche pour moi en premier des fameux artistes frappadings comme : **Amplifier**, **Tool** pour les côtés bien barrés et rentre dedans sans vaseline... Ouille ! Je vous dit pas le festival si un promoteur réunit au moins ces trois groupes dans un même lieu !... Tiens moi je vais me les faire tous de ce pas ici et maintenant illico presto... Clic... Aaaaaaahhhhhhhh que c'est bon bordel ! @lex «Dark At The Moon !» Mitr@m



### RESURRECTION KINGS - RESURRECTION KINGS

HARMONIA MUNDI/FRONTIERS RECORDS

GENRE : HARD ROCK CLASSIC !

Après le 1er album de **Last In Line** composé de 3 ex-membres de **Dio**, je me devais de découvrir celui de **Resurrection Kings** fondé par **Craig Goldy**, lui-même ex-**Dio** puisqu'il avait remplacé **Vivian Campbell** en 1986 et est le guitariste qui a passé le plus d'années aux côtés de **Ronnie**, et le batteur **Vinnie Appice** qui fait partie aussi de **Last In Line**... Ça va vous vous y retrouvez jusque là ? A ces deux Stars du Hard (Rock !) s'ajoutent le bassiste **Sean Mc Nabb** qui a joué avec **Quiet Riot**, **Great White**, **House Of Lords**, **XYZ**, **Dokken**, etc. Et **Chas West** au chant qu'on a croisé avec **Foreigner** ou **Bonham** (le groupe du fils de qui vous savez !). Bref que du beau monde ! Ce premier album sort sur le même Label que celui de **Last In Line** à savoir **Frontiers Records** dont le patron semble être grand fan de la carrière de **Ronnie James** et c'est tant mieux... Du fait de la présence de **Goldy**, on retrouve tout naturellement le style de **Dio** mais la voix est très différente de celle de **RJD** avec des intonations très **Coverdale** (**David** des débuts évidemment !). On a parfois l'impression d'entendre **Joe Lynn Turner** aussi, ce qui donne



un côté **Rainbow** à certains titres. Malgré la présence de **Vinny Appice** on ne retrouve pas comme sur le **Last In Line** de morceaux «**Sabbathiens**». Le titre le plus fort de l'album est sans aucun doute le Single «**Who Do You Run To**» avec son Riff d'intro qui fait mouche. On entend d'ailleurs à mon sens sur ce morceau des nappes de synthé très 80's et il est curieux qu'aucun claviériste ne soit mentionné dans les crédits ! L'autre titre accrocheur c'est «**Live'n' Out Loud**» où **Craig Goldy** fait des merveilles avec sa guitare, c'est d'ailleurs paraît-il ce morceau très **Zeppelinien** qui a poussé **Serafino Perugino**, le Boss de **Frontiers**, à signer le groupe... On y trouve également une ballade à la **Whitesnake** avec «**Never Say Goodbye**» et puis le très Bluesy «**Path Of Love**» que n'auraient pas renié **Micky Moody** et **Bernie Marsden** ! Au final un album très Classic Rock qui plaira aux amateurs de Hard 70's et 80's. On a hâte de voir ce groupe sur scène... Le fait que 2 groupes issus de la carrière solo de **Ronnie James Dio** surgissent au même moment montre bien combien **Ronnie** a compté dans l'histoire du Hard et à quel point il est important de continuer à faire vivre sa musique pour les générations actuelles et futures ! **Olivier Carle**



### ABBATH - ABBATH

SEASON OF MIST

GENRE : BLACK METAL

Retour en force et puissance de l'ex-Frontman norvégien d'**Immortal** qui a quitté le groupe produisant un choc dans le monde du Black Metal. S'étant bien entouré, ce premier album éponyme a enfin vu le jour. Il a été créé en trio avec **King** (**Ov Hell**) et un mystérieux batteur nommé **Creature** (de source sur **Kevin Foley** ex : **Benighted**). Le célèbre bassiste **King** (ils avaient travaillé ensemble dès 2006) ayant participé à d'innombrables groupes tels : **Gorgoroth**, **God Seed**, **Sahg**, **Audrey Horne**... A une fois de plus prouvé ses talents notamment de compositeur sur cet opus qui est en passe d'être LE meilleur CD de ce début d'année. Les titres s'enchaînent avec des riffs qui font mouche, une richesse de composition implacable et des ambiances rehaussées de la voix inimitable d'**Abbath**. Le mélange de cet excellent son Black, mélodique, épique, est tout à fait moderne et cet opus est réussi à plus d'un titre. Mention spéciale pour «**Winter Bane** », «**Ocean Of Wounds** » et «**Root Of The Mountain** » vont vous ravir à n'en pas douter. **Abbath** la légende continue... **Emmanuelle Neveu**



### LAST IN LINE - HEAVY CROWN

HARMONIA MUNDI/FRONTIERS RECORDS

GENRE : DU TOUT BON HARD ROCK CLASSIQUE !

Quiconque connaît un minimum l'histoire du Hard Rock sait que «**The Last In Line**» est le nom du second album solo de sieur **Ronnie James Dio** et probablement l'un de ses meilleurs ! A l'époque, en 1984, le groupe de **Ronnie** se composait de **Vinnie Appice** à la batterie, **Vivian Campbell** à la guitare, **Jimmy Bain** à la basse et **Claude Schnell** aux claviers. C'est donc tout naturellement que suite au décès de **RJD** en 2010 les 4 compères ont décidé de se retrouver sous le nom de **Last In Line** pour que perdure la musique de cette formation légendaire. La magie était toujours là et ils ont trouvé en la personne de **Andrew Freeman**, un ami de **Vinnie** ayant collaboré avec **Hurricane** et **Lynch Mob** notamment, la personne idéale pour «remplacer» **Ronnie** et Dieu sait que le challenge était grand... Après quelques tournées essentiellement composées de reprises de la grande époque, le groupe a décidé de rentrer en studio avec l'excellent **Jeff Pilson** (ex-**Dio** et **Dokken** et actuel bassiste de **Foreigner**) à la console pour avoir du matériel neuf à proposer à son public. Le résultat s'intitule «**Heavy Crown**» et sort en février sur le Label **Frontiers Records**. Entre temps **Claude Schnell** n'est plus de la partie et **LIL** est donc désormais un quatuor. La sortie du disque a pris un peu de temps du fait des ennuis de santé et surtout des engagements de **Vivian Campbell** avec **Def Leppard** ! Au final **Heavy Crown** renoue avec ce qui avait fait le succès de **Dio** à l'époque à savoir des riffs accrocheurs, un son parfois Heavy qui rappelle même **Black Sabbath** par moment (il n'y a pas de hasard !), souvent mélodique et une prestation tout à fait remarquable de **Andrew** au chant... 12 titres finement ciselés qu'on ne se lasse pas d'écouter ! Le groupe va partir en tournée sous peu pour défendre cet album sur les scènes du monde entier et ce sera aussi l'occasion de réentendre les titres incontournables de la trilogie des débuts du groupe **Dio** à savoir les albums «**Holy Diver**», «**The Last In Line**» et «**Sacred Heart**». A noter que les fans de **Ronnie James** vont également être sollicités par un autre groupe où on retrouve **Vinny Appice** mais aussi **Craig Goldy**, le guitariste qui avait remplacé **Vivian** au sein de **Dio** en 1986. Il s'agit de **Resurrection Kings** qui sort son 1er album au même moment sur le même Label et dont on aura l'occasion de reparler... **Olivier Carle**



HIGH NOON

# SHTAKRA SIDEBURN

**Vendredi 20 mai**  
**Hipster Café / ROUEN**  
by **Rockamagus Asso/Hipster**

**Samedi 21 mai**  
**Bully on rocks / BULLY-LES-MINES**  
+ **ZODIAC**  
by **Heavy Metal Maniac Asso.**

**Dimanche 22 mai**  
**La Barde Atomique / ECQUEVILLY**  
+ **DEADLINE**  
by **Sound Road Asso. & Fernando Rock Show**

Logos: AM, GMS, schecter guitar research, AQUARIAN, VW, ROCK RADIO SHOW





TOUS LES STYLES

CD - VINYLES - DVD - JEUX

ADULTES - ENFANTS

BLU-RAY - AFFICHES DE FILM

# ACHAT VENTE **EN CASH** TROC



O'CD EST PRÉSENT À PARIS, LYON, MARSEILLE, GENEVE, GRENOBLE, LILLE, MONTPELLIER, TOULOUSE, BORDEAUX, NANTES, TOURS, RENNES

[WWW.OCD.FR](http://WWW.OCD.FR)



[/OCDMAGASINS](https://www.facebook.com/ocdmagasins)



[@OCDMAGASINS](https://twitter.com/ocdmagasins)