



TVROCKLIVE.COM

NOVEMBRE 2016
N° 10

MAGAZINE

INTERVIEWS EXCLUSIVES

DEE SNIDER
TARJA TURUNEN



EVENEMENTS

TRUST
LE RETOUR DES MANIVELLES !

ROCK TRIBUTE
SHOW 2016



CHRONIQUES

DEE SNIDER, TARJA, GHOST,
MESHUGGAH, AIRBOURNE,
MASS HYSTERIA, POPPA
CHUBBY, PAUL PERSONNE,
MANU LANVIN, FACE TO
FACE...



DEE ★ SNIDER

EN SOLO



DEE SNIDER

INTERVIEW EXCLUSIVE

TVROCKLIVE.COM : Le 21 Octobre sort votre troisième album solo, «We Are The Ones», et votre tournée finale avec Twisted Sister est bientôt finie. Il me semble que vous avez encore 2 dates, c’est ça ?

DEE SNIDER : C’est ça oui ! tout à fait !

TVROCKLIVE.COM : Tout d’abord, vous avez dit que cet album, et on le ressent, est très différent que votre album sur «Broadway» par exemple, et vous êtes très loin du Glam ou du Heavy. Vous avez dit que vos fans n’aimeraient probablement pas votre nouvel album, êtes-vous conscient à quel point cela peut être dangereux ? Pour quelle raison avez-vous pris un tel tournant dans votre carrière ?

DEE SNIDER : J’ai été mis à l’épreuve par le producteur **Damon Ranger** pour créer un album, pour les années 2000, afin de diffuser mon message à un nouveau public plus large, qui me connaît. En Europe je suis d’avantage une Rockstar, mais aux États-Unis, je suis une célébrité. J’y ai fait de la télé-réalité, de la radio pendant 25 ans. Alors je suis connu par beaucoup plus de personnes, qui ne sont pas forcément fans de ma musique. **Damon** m’a dit, que mon message de rébellion, de croire en soi-même, de se battre contre les autres, pour ce que l’on croit et ce qui est important, est nécessaire, surtout en Amérique. Plus que jamais, le monde en a besoin. Il m’a dit, qu’avec de la musique actuelle, du Rock Mainstream, tu peux faire passer ton message à beaucoup plus de personnes. J’y ai pensé, et j’ai dit «tu sais quoi ? Mon message est important, il a besoin d’être entendu, et si je n’y arrive pas à le diffuser avec mon ancienne musique, alors j’ai besoin d’en créer une nouvelle, qu’ils vont écouter, et ils entendront mon message».

TVROCKLIVE.COM : Et c’est pour cette raison que vous avez fait une nouvelle version de «We’re Not Gonna Take It», au piano, et ce message de rébellion, c’est quelque chose que l’on a déjà vu en France récemment, à votre dernier concert en France. C’était durant l’attaque terroriste, et vous avez décidé de jouer «We’re Not Gonna Take It» une nouvelle fois, mais une version plus puissante, est-ce que c’est quelque chose que vous aviez déjà fait ?

DEE SNIDER : Vous savez... Faire la version piano de *«We’re Not Gonna Take It»*, avait surtout comme but de rappeler aux gens le message, parce que c’est un

morceau très connu partout dans le monde, mais c’est devenu un chanson de fête, et quand je l’ai écrite, c’était une chanson de colère et frustration, de rébellion, tout était lié au message, et dans les trente dernière années, c’est devenu une chanson de Karaoké, et c’est super ! C’est Fun et c’est super que tout le monde l’adore. Mais les mots signifient plus, que ce que les personnes pensent. Et en enlevant tout ce qu’il y a autour, les arrangements, ça ralenti la musique, et permet aux gens d’entendre ce que je dis. Une personne avait dit je cite, que : *«C’était comme être frappé au visage par les mots»*. Et encore une fois, le message à besoin d’être entendu. Et si j’avais pu jouer cette version, cette nuit là en France, la seconde fois, si j’avais pu dire aux gars, mon groupe *«Laisser moi juste faire ça, tout seul, au piano»* je l’aurais fait, car à ce moment précis, le message avait vraiment besoin d’être écouté, d’inspirer, de donner de la force au personnes en France, pas parce que vous ayez besoin de force, mais vous avez besoin de savoir que nous sommes avec vous, le monde est avec vous, et je l’ai chanté de manière très différente cette nuit-là. Mais c’était un moment très puissant, pour répondre à l’attaque terroriste, pendant que nous étions sur scène, en France, devant des français.

TVROCKLIVE.COM : Je suis complètement d’accord et c’était vraiment fabuleux de votre part de faire ça. Est-ce que le public était choqué par l’annonce ou au contraire a répondu avec beaucoup de rage et de puissance en chantant avec vous ?

DEE SNIDER : Merci beaucoup. Mais en effet, c’est un problème mondial, spécialement pour des personnes libres d’esprit et individuelles, comme aux États-Unis, en France, en Angleterre ou en Belgique, et partout dans le monde. Tellement de personnes souffrent du terrorisme. Encore une fois, on a besoin d’être fort tous ensemble. Les États-Unis ont besoin de savoir que la France est là pour eux, et inversement, que Les États-Unis sont les amis de La France.

TVROCKLIVE.COM : Je voulais savoir si l’album a été influencé par les élections présidentielles qui se rapprochent ?

DEE SNIDER : Et bien... Oui, bien sûr, c’est une des raisons qu’il y a deux ans, car vous savez, (rire) aux États-Unis, les élections durent vraiment très longtemps, et il y avait déjà cette conscience de ce qu’il se passait, les changements, la séparation entre les personnes, toutes ces choses devenaient des problèmes. Et je pense que

c’est l’une des raisons pour lesquelles **Damon Ranger**, est venu vers moi et m’a mis à l’épreuve, en me demandant simplement : *«Fais ça mec, tu as besoin de le faire, pour nous, pour tout le monde, pour toi, tu as besoin de faire cet album, qui atteindra beaucoup plus de personnes et permettre de faire attendre ce message»*.

TVROCKLIVE.COM : Et je pense qu’après l’élection le monde va être très différent car on est devant deux personnes très différentes qui peuvent être «président» ?

DEE SNIDER : C’est différent c’est vrai, mais vous savez quoi, c’est très différent en général, avec l’élection ou pas, il y a toujours la guerre, le racisme, de la haine et des préjugés, et aux Etats-Unis c’est partout. Et ça sort, c’est exposé, avec l’élection. Mais peu importe qui devient président, ça va toujours être là, cette haine existe, et encore, mon message est important, en ce moment, dans cette période de l’histoire.

TVROCKLIVE.COM : Dans l’album, on peut entendre une Cover du groupe Nine Inch Nails, «Head Like A Hole», est-ce par rapport à votre changement de style musical ou au message de la chanson ?

DEE SNIDER : **Damon** voulait que je fasse une Cover, et il essayait de trouver la chanson parfaite, qui serait écrite pour **Dee Snider**, le pouvoir et le message, et toujours sonnant nouveau, c’est un classique sur ce point. Mais ce n’est pas aussi vieux que ma musique, c’est plus jeune (rire). Et il est arrivé avec le morceau, *«Head Like A Hole»*, et j’ai adoré. J’étais genre : *« Woh...Je peux faire ça ? »*. Mais non puis, j’y ai pensé, au message, c’est presque un *«We’re Not Gonna Take It»* dans sa propre version. C’est se battre contre les entreprises cupides des Etats-Unis, et le pouvoir politique. C’est une chanson remplie de colère et de rébellion, c’est un hymne également. Alors au studio, on a commencé, j’étais genre : *«Ouais mec, je peux le faire. Je peux le faire autant que tu veux»*. Au début je n’étais pas très sûr, mais une fois que j’y étais, je l’ai ressenti.

TVROCKLIVE.COM : Est-ce qu’on aura une tournée de «We Are The Ones» ?
DEE SNIDER : Quand j’ai dit à mon management et les personnes autour de moi, que j’avais fermé les portes à la musique, avec **Twisted Sister**, et que musicalement je n’avais pas prévu de faire autre chose, en faite, j’écris, je fais de la radio, je joue la comédie, j’ai plusieurs aspects pour ma créativité, mais je ne vois pas la musique comme l’une d’elle car je voyais mon heure comme passé. Maintenant avec cette nouvelle musique, les gens disent : *«Non, Dee Snider est iconique, il est intemporel, le message de Dee Snider est important»* Les gens disent qu’ils veulent **Dee Snider**, et si ils le veulent, ils l’auront. Mais ça ne sera pas en jouant de la vieille musique de**Twisted Sister**, mais en jouant du **Dee Snider**. Alors s’il y a de l’intérêt là, de la réaction, si ce que l’on appelle la *«science de la vie »* est là, alors j’irai soutenir l’album, sur la route et j’irai jouer. Mais je ne demande pas à ce que l’album soit un *«Hit»*, dès qu’il sortira, j’ai juste besoin d’avoir une réponse de certaines personnes. Je pense, que certains de mes anciens fans s’ouvriront à ma nouvelle musique et qu’ils aimeront, et à d’autres qui n’aiment qu’une seule chose chez moi et qui n’aimeront pas l’album. Mais j’aimeraï que ce soit des personnes qui ne sont pas mes fans qui écoutent l’album, et se disent *«Ouais ! On aime ça ! On aimerait bien voir Dee Snider !»*. Et si c’est le cas, alors j’irai soutenir l’album. Même si c’est un peu tôt pour le dire, pour le moment, les gens réagissent de manière positive à l’album. Pas tout le monde évidemment, certains metalleux n’ont pas été positifs, mais il y a suffisamment de personnes qui s’y sont intéressées, qui aiment ça et qui en voudraient plus. Mais si je supporte l’album en tournée, n’attendez pas un concert de **Dee Snider** où vous entendriez plein de chansons de **Twisted Sister** et quelques nouvelles. C’est ce que tout le monde fait, ça ne serait que des nouvelles chansons, avec quelques-unes de **Twisted Sister**. Je n’ai pas arrêté **Twisted Sister** pour insulter mon groupe, et jouer de vieux morceaux de **Twisted Sister**. Ça serait un mensonge pour les fans si j’ai dit que j’arrêtais et que je continuais à jouer certains de ces morceaux. Je viens juste de faire le **Riot Fest**, où on a joué 8 nouveaux morceaux, et à la fin deux du **Twisted Sister**. Je suis prêt à défendre la musique que je fais aujourd’hui, et si les gens veulent l’entendre, alors je jouerai pour eux.

TVROCKLIVE.COM : Si vous faites une tournée, je pense que vous aurez une très bonne réception car les personnes en Europe et dans le monde aiment le personnage et la personne que vous pouvez être. Comme vous l’avez dit, vous ne ferez que quelques chansons de Twisted Sister, mais est-ce que vous effectuerez quelques chansons de vos deux précédents albums ?

DEE SNIDER : Non, Je considère cet album comme mon premier. Les gens disent *«Oh c’est ton troisième»*, ceux à quoi je réponds *«pas vraiment»*. Mon premier, qui était *«Never Let The Bastards Bring You Down»*, était des démos d’anciens morceaux que j’avais écrit pour **Twisted Sister**, **Desperado** et **Widowmaker**, mais que je n’avais jamais utilisé. Alors quelqu’un est venu me proposer beaucoup d’argent pour prendre ses chansons et les mettre sur un album, et je l’ai fait. Mais elles n’étaient pas écrites pour moi, mais pour les groupes dans lesquels j’étais. Le *«second»*, *«Dee Does Broadway»*, et ce n’était que des *«Covers»*. Des chansons que j’avais prises et faites miennes. Cet album, a été spécifiquement écrit pour être un solo, que des nouvelles, enfin il y a quelques reprises par ci par là, mais que des chansons écrites pour moi en tant qu’artiste solo. C’est pour cela que je considère ceci comme étant mon premier album solo, tandis que les autres n’étaient que des *«Covers»*, d’une certaine façon. Alors je ne les jouerai pas en *«Live»*, la seule chanson que j’avais tiré pour le *«Live»*, est le *«Inconclusion»*, qui était du film **Strangeland**, un film que j’avais sorti en 1997 en plus d’une autre enregistrée avec **Twisted Sister**. Mais à part celle-ci, ça ne sera que des

nouveaux morceaux.

TVROCKLIVE.COM : Qu’est-ce que vous faites pour vous détendre ?

DEE SNIDER : Pour me détendre ? Je vais dans notre maison près de l’océan, j’y traîne. Je fais de la moto, je tire à l’arme à feu (rire), j’adore les voitures, ce sont mes passe-temps. Mais en ce moment j’ai été très occupé avec tellement de projets, tellement de choses, mais ce sont des choses que je trouve excitantes. Alors je n’ai pas vraiment besoin de hobbies, parce que ma vie en est *«un»*.

TVROCKLIVE.COM : C’est vrai que je pense que vous venez avec beaucoup de Fun sur scène ?

DEE SNIDER : Je vais l’expliquer un peu plus. C’est une des raisons pour lesquelles j’ai arrêté de faire **Twisted Sister**, c’est faire la même chose encore et encore et encore, sans effort. J’ai besoin d’être testé, alors quand on m’a demandé de faire un Show sur Broadway : *«Rock Of Ages»* et que je ne l’avais jamais fait, alors j’ai accepté, et c’était un challenge. Quand on m’a demandé de faire de la radio, ou n’importe quoi de nouveau, quelque chose qui me motivait et qui me mettait à l’épreuve je l’ai fait. Et ce que j’aime, c’est d’être sur un nouveau projet qui me fera me lever le matin, de faire de la nouvelle musique, de voir la réaction des gens, bonne ou mauvaise, si les gens sont surpris : *«Putain de merde ! Je ne m’attendais pas à ça de Dee Snider !»* c’est cela qui m’excite !!! Et bien ils ne s’y attendaient pas, car ce sont des fans de Metal ou de Rock, qui ne s’attendaient pas à un nouveau son de la part de **Dee Snider**, qui fait du Metal. Tout est autour du fait d’être face à un challenge.

TVROCKLIVE.COM : Alors vous vouliez fermer le livre de Twisted Sister parce qu’il n’y avait plus d’amusement là-dedans ?

DEE SNIDER : Non, je voulais le fermer parce que c’était trop intense, physiquement. Et je voulais partir tant que je le pouvais et que je faisais sourire et le gens en disant : *«Regarde Dee Snider, il est incroyable»*. Mais je ne rajeunie pas, et quelques personnes ayant mon age, sauf exceptions. **Bruce Dickinson (Iron Maiden)** est l’un deux, mais peu peuvent le faire de la même manière que quand ils étaient jeunes. Je veux partir tant que je peux donner une image positive dans l’esprit de mes fans, pas une image triste parce que je n’étais plus **Dee Snider**, que je ne savtais plus, etc... J’ai entendu une interview de **Tom Araya (Slayer)**, ou il disait qu’il ne pouvait plus Headbanger sur scène, car il avait eu une opération et cela lui avait endommagé le cou. Il avait l’habitude de se définir par le fait qu’il Headbangait, que c’était lui ! Et maintenant il ne pouvait plus ressentir le rythme de la musique *«I Can Only Groove, To Slayer»*. Je me suis dit à quel point c’était triste, pour **Tom**, qu’il ne puisse plus être sur scène de la manière dont il le voulait. Et moi je le peux toujours, mais personne n’est immortelle, alors j’ai dit : *«Laissez-moi partir, tant que je peux partir, pas en ayant besoin que vous me portiez»*.

TVROCKLIVE.COM : J’ai également lu que Tom Araya, ne prenait plus de plaisir à jouer car c’était beaucoup trop et qu’il ne pouvait plus voir sa famille, et c’est quelque chose que vous ne vouliez pas ?

DEE SNIDER : Oui c’est ça, je me sens mal pour **Tom**. Parce qu’il se définissait comme ce gars qui faisait du Headbang sur scène. Je me définis dans **Twisted Sister**, comme ce gars qui saute, qui rampe, tout ce que vous voulez. Et je voulais partir avec un bon souvenir de mes derniers moments auprès de **Twisted Sister**, pas avec de mauvais souvenirs ou de mauvaises critiques. Je voulais des *«Reviews»* comme : *«Oh putain ! Dee Snider est incroyable ! Pourquoi est-ce qu’il part ? Il est si bon !»*. C’est exactement comme ça que je veux partir, avec les gens disant *« Tu ne devrais pas partir, tu es génial !»* et c’est pour cela que je pars (rire), pendant que je suis encore en forme. Alors que la musique avec mon groupe n’est pas le genre où l’on fait du Headbang, ce n’est pas du Thrash, je ne ramperai pas par terre. Je ne ferai pas de festivals de Metal, car ce n’est pas du Metal et les gens seraient déçus. Je veux qu’on se souvienne de moi et avec mon nouveau groupe, cela sera de l’énergie, de la puissance, mais cela ne sera pas du Thrash où l’on Headbang, ce genre de trucs. Je laisse ça au même endroit que **Twisted Sister : DERRIERE !**

TVROCKLIVE.COM : Est-ce que dans cette tournée finale vous avez eu l’accueil que vous attendiez ?

DEE SNIDER : Ce n’était pas une tournée mais 14 Shows d’adieu. Alors on est allé uniquement là où l’on savait que les gens nous voulaient et où il y avait un événement pour nous, un grand événement. Et c’était vraiment incroyable. Toute l’excitation, la passion, les larmes pour certains, c’était très accueillant et exactement le genre de souvenirs que je voulais. Il y a eu des photos qui ont été prises à la fin de chaque concert, chaque nuit. Ce sont les souvenirs que je voulais, avec **Twisted Sister**. Je ne voulais pas de concerts où il ne se passait rien, c’est pour cela que l’on a fait uniquement certains concerts, et pas une tournée. **Twisted Sister** n’est pas **Iron Maiden**, **Ozzy Osbourne**, **Kiss**, où l’on va dans absolument toutes les villes, on voulait uniquement de bons souvenirs, et je les ai eus.

TVROCKLIVE.COM : Alors vous n’êtes pas comme certains groupes, Black Sabbath, Motley Crue, Aerosmith qui font une dernière tournée et puis s’en vont ?

DEE SNIDER : Vous savez quoi ? Que dieu les bénisse, tu dois faire ce qui est bon pour toi. Et c’était ce qui était bon pour **Twisted Sister**, mais je fais plein d’autres choses, alors je ne pouvais pas faire de tournée. Je ne peux pas juste quitter mes autres responsabilités, mes projets, et disparaître pendant 3 ans comme **Scorpions** l’a fait. Alors on a décidé de jouer dans des lieux particuliers où l’on était sûr que l’on allait passer un bon moment, et c’était chouette.



TVROCKLIVE.COM : Vous avez pris du plaisir à faire «We Are The Ones» ?
DEE SNIDER : Oui, vraiment. C'était une des choses les plus dures que j'ai faite. Et mon producteur m'y a poussé plus fort que je ne l'avais été, il y a plusieurs années de cela. Mais encore une fois, il y a eu ce challenge à faire. Et il y a aussi le positif de voir de nouvelles personnes. Comme je l'ai dit, je pensais que mon parcours dans la musique était derrière moi, mais j'ai joué avec des musiciens qui n'étaient pas forcément du monde du Metal. Mais plus du monde du Rock Mainstream, et ils étaient très excités de jouer avec **Dee Snider**. Quand on a envoyé la démo il y a eu une réponse très positive de la part du studio, ils aimaient ça «*Nous croyons en Dee Snider pour 2016*». Toute l'énergie qui me revenait, de faire quelque chose de nouveau, d'accepter ce challenge et de faire ce que je pense être de la bonne musique, de la musique importante. Et tant que les personnes sont toujours excitées par ça, alors je continuerai de faire de la musique dans la même direction. **Dee Snider** Hôtel **Warwick** à Paris !

TVROCKLIVE.COM **Donc toute votre énergie, de toute façon, pourra s'exprimer dans plusieurs formes d'arts ?**

DEE SNIDER : Et bien j'ai écrit un Show musical appelé le «**Rock & Roll Christmas Tale**», on l'a mis en place les deux derniers Noël, mais on ne pourra pas le faire cette année car l'album va sortir, mais j'espère pouvoir avancer avec ça. J'ai travaillé sur tellement de choses. Et j'ai aussi créé un nouveau spectacle pour enfants, «**Martens Rock**», qui se produit aux Etats-Unis. Je vais d'un extrême à l'autre (rire) tout ce que je fais, me donne de l'énergie. Je viens de signer avec de nouveaux agents, et après avoir lu mon livre, «**Shut Up And Give Me The Mic**», ils étaient genre «*Mec, tu sais écrire ! Est-ce que tu veux en faire un autre ?*». Et hier on a eu une longue réunion, pour des idées de nouveaux livres, et j'ai eu en effet l'envie de faire une fiction, basée sur quelque chose qui a eu lieu dans les années 60/70. Et ils étaient prêts à le faire et moi à l'écrire, car j'adore faire ça. Je continue d'explorer de nouvelles voies, alors la musique ne sera pas la seule chose que **Dee Snider** pourra faire, et que cela en fera juste parti parmi plein d'autres.

TVROCKLIVE.COM **Je pense que vous êtes en effet assez occupé par tout cela. Mais on a vu que Alice Cooper s'était récemment présenté à l'élection présidentielle, vous n'avez jamais été tenté ?**

DEE SNIDER : **Alice Cooper** qui se présente remonte à son groupe original, c'est un «**Running Gag**». Et par mon franc parlé, ainsi que mon implication dans le combat contre la censure, on m'a demandé souvent de m'y engager, ce à quoi je réponds : *Absolument putain de non !* **Les politiciens** sont des personnes horribles, et je suis trop honnête, trop juste, trop intègre, pour être en politique. **Les politiciens** ne devraient pas être autorisés, ils ne sont intéressés que par eux-mêmes, et sont dans ce monde pour les mauvaises raisons. Et ceux qui vont dans la politique pour les bonnes raisons, ne réussissent pas (rire). Parce-que les personnes qui sont corrompus leur marchent dessus. *Alors non !*

TVROCKLIVE.COM **Je comprends parfaitement et je suis d'accord que le monde de la politique n'est pas toujours le plus honnête et que comme vous avez dit, ceux qui le sont ne réussissent pas !**

DEE SNIDER : Ouais, par exemple, ceux aux Etats-Unis qui parlent de **Hillary Clinton**, avec ses histoires d'e-mails. Whouah, mon dieu, elle envoi des e-mails, la belle affaire ! Je dis qu'il y a deux sortes de politiciens : Ceux qui ont été pris à faire quelque chose de mal, et ceux qui ne se sont pas encore fait prendre en train de faire quelque chose de mal. Croyez-moi, ils font tous de mauvaises choses. Et ils pointent du doigt les autres qui sont pris et inversement. Alors si vous pensez que **Clinton** est unique dans son manque d'honnêteté vous êtes un enfant, ils sont tous malhonnêtes et plein de merde. Les autres... Ils n'ont pas encore été pris (rire), et ça inclut **Reagan**, et **Clinton** et tout le monde.

TVROCKLIVE.COM **Je crois que j'ai dit la majorité de ce dont je voulais vous parler.**

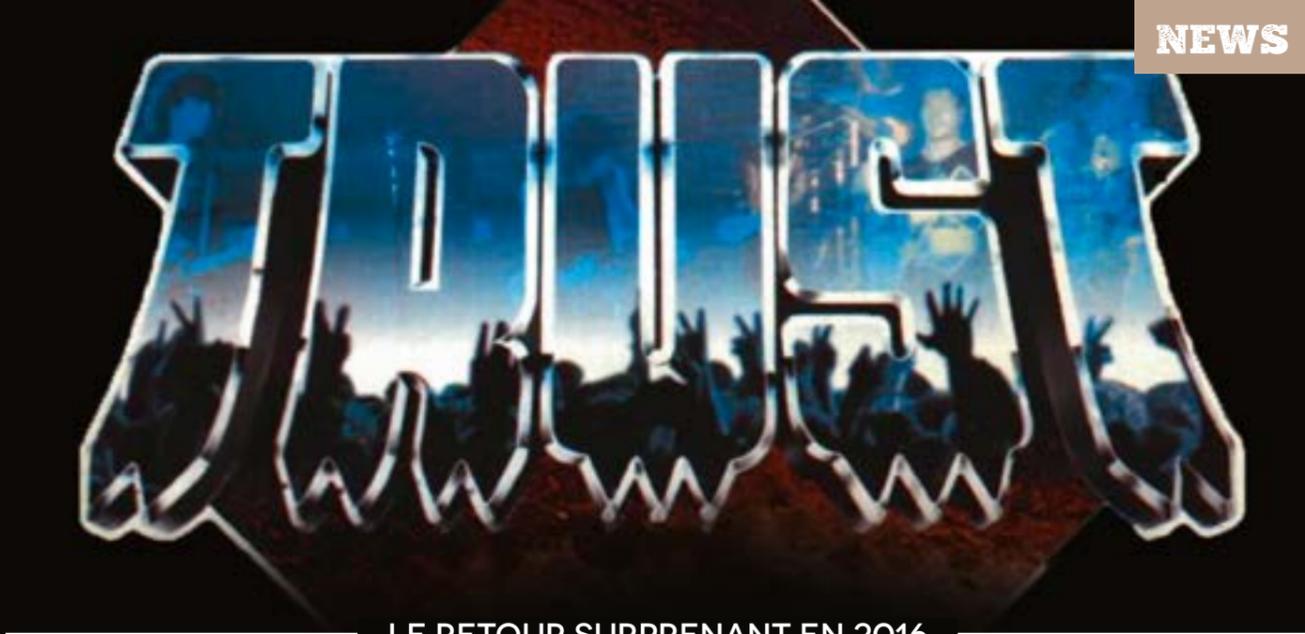
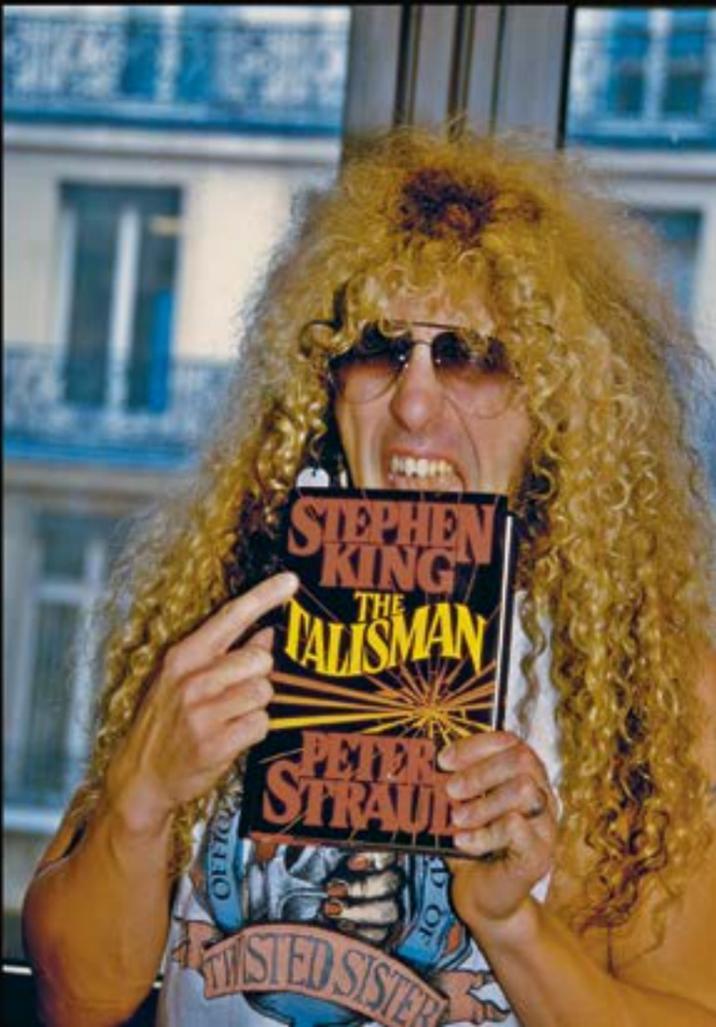
DEE SNIDER : Je dirais une dernière chose à ses fans de Metal, du Metal de la vieil époque, qui n'écotent rien d'autres, je vous respecte, et j'apprécie cela, et il fut un temps où j'étais l'un de vous (rire), et c'est Cool. À mes fans qui sont là depuis le début, qui sont ouverts à la nouvelle musique, qui aiment : **Foo Fighters**, **30 Seconds To Mars**, mais aiment tout de même les anciens trucs, voyez ce que donne mon nouvel album, j'espère que vous l'aimez, et rendez-vous compte que **Dee Snider** est toujours très présent, son esprit ainsi que son attitude. Et c'est pourquoi je vais dans cette nouvelle direction, car encore une fois, comme le disais **Damon**, ce message est nécessaire. Et ceci est un moyen de le diffuser, à plus de personnes. Alors j'espère que vous l'aimez. Et j'ai l'impression que La France, en tant que pays et habitants, sera plus accueillante envers l'album que les autres pays (rire). Vous les français, vous respectez les artistes, vous cherchez la sincérité, et je ne fais pas que chanter ses chansons, je les ressens et les pense. Je pense que les français, acceptent cela, tant que votre cœur est vraiment là et prêt à écouter quelque chose. A part si vous êtes plein de merde comme **Les politiciens** (rire) et les français n'ont pas besoin de vous.

TVROCKLIVE.COM **C'est vrai qu'on a plein de groupes variés, et qu'on est pour la plupart très engagés politiquement !**

DEE SNIDER : *Oh que oui vous l'êtes !* (rire)

Interview exclusive : Matthis Van Der Meulen

Photos : Alex Mitram



LE RETOUR SURPRENANT EN 2016

FANS DE LA PREMIÈRE HEURE RÉJOUISSEZ-VOUS TRUST SE REFORME !

EN LITIGE DEPUIS PLUS DE TROIS ANS, BERNIE ET NONO RÈGENT FINALEMENT À L'AMIABLE LEUR HISTOIRE ET SE TOURNENT VERS UN AVENIR QUE NOUS SOUHAITONS RADIEUX POUR TRUST !

«*C'est vrai, on remet le couvert*», a confié au Parisien, **Norbert «Nono» Krief** : «*On s'est tapé dans la main, on a dit : Banco, Trust, c'est reparti !*», ...Huit ans après son dernier album studio, «**13 à table**», **Trust** se reforme pour fêter son 40e anniversaire. On n'avait pas entendu jouer ensemble les deux Serial Killers depuis la dernière tournée «**l'Apocalypse Tour**»... *En 2009 !* **Norbert «Nono» Krief** et **Bernard «Bernie» Bonvoisin**, ont pris tout simplement cette grande décision il y a quelques jours à la terrasse d'un café parisien... *Pan !*

Trust a toujours été un groupe très engagé humainement, socialement et politiquement. Le monde qui entoure le fameux parolier de génie qu'est **Bernie**, ne l'a jamais vraiment satisfait et pour les retours de manivelles, «*du plus grand groupe de Hard Rock 'n' Roll français*», pendant : une crise économique sans fin, des grands mouvements sociaux sans précédents, des attentats incessants, une Police insuffisante qui doit faire appel à l'armée, une justice perdue, les élections présidentielles houleuses qui ont déjà très mal commencé et un grand marasme mondial, la note promet d'être (pour les politicards de tous bords) assez ...*Salée !*

Nono avoue au journal **Le Parisien** : «*On ne fait pas de plans, mais connaissant Bernie, je le vois mal ne rien dire de cette période. Il a déjà quelques textes bouillants en réserve et moi, j'ai aussi des musiques bouillantes.*»

Nous espérons qu'ils oublient un temps les vieilles querelles ainsi que les dernières livraisons avec ...Un DJ pour revenir avec du bon Hard Rock 'n' Roll des débuts (*m-o-d-e-r-n-i-s-é !*)... En entendant les premières notes musicales de **Nono**, les textes rageurs de **Bernie** et les concerts du groupe, les paris sont ouverts pour que l'on assiste à un retour ...*Fracassant !*

Trust est l'un des plus grand groupe, ...*Si ce n'est pas Le plus Grand groupe du Rock & Hard puissant Français. Trust est la première formation artistique qui a su mélanger la multiplicité des origines : Blancs/Beurs/Blacks avec un succès de ...Oufs ! ...Et c'est pour cette grande raison que Trust est devenu si vite populaire dans notre beau pays avec cette alchimie musicale, textuelle et foudroyante pour ce premier mélange atypique ! Ils ont commencé avec la rage au ventre et une grosse envie d'en découdre vite fait bien fait avec tous les préjugés ...Et grâce à leur détermination sans faille, ça a payé ! Total respect les amis vous êtes notre fierté nationale, surtout par les temps qui courent !*

UN PETIT RAPPEL DES FURIEUX METALMANIACS :

Trust est créé en 1977 par **Nono** et **Bernie**. Le groupe devient célèbre dès ses débuts fracassants en 1980. **Trust** est le seul groupe français de style percutant à avoir connu un vrai succès populaire dans l'hexagone, surtout dans les années 1979, 1980, 1981 avec de nombreux passages sur les radios périphériques et même plusieurs invitations à la télévision dans des émissions grand public. **Trust** a joué avec beaucoup de groupes internationaux : **AC/DC**, **Ian Gillan Band**, **Iron Maiden**, **Helloween**, **Rose Tattoo**, etc... Et **Anthrax** : Un groupe de Serial Killers américains qui a repris avec bonheur le morceau incontournable du groupe : «**Antisocial**» (**Trust** attend toujours les royalties ...*Pan ça c'est fait ptdr !*). Le groupe est toujours connu en France à travers ce fameux titre qui passe encore à la radio (et va encore passer, je peux vous l'assurer), trente ans après sa sortie.

LES PREMIÈRES DATES :

01.12	Clamecy (58) - Salle Polyvalente
02.12	Lons-le-Saunier (39) - Bœuf sur le Toit
03.12	Genève (Suisse) - L'Usine
04.12	Le Val-d'Ajol (88) - Chez Narcisse
06.12	Le Havre (76) - Magic Mirrors
08.12	Cléon (76) - La Traverse
09.12	Landerneau (29) - Le Family
10.12	Alençon (61) - La Luciole
14.12	Pontonx sur l'Adour (40) - Les Arènes
15.12	Tulle (19) - Salle de l'Auzelou
16.12	Bourgoin-Jallieu (38) - Les Abattoirs
17.12	La Voulte-sur-Rhône (07) - Salle des Fêtes

TRUST 2016 :

Bernard «Bernie» Bonvoisin (Lead Vocal)

Norbert «Nono» Krief (Lead Guitar)

Ismaila «Izo» Diop (Guitar)

David Jacob (Bass)

Franck Mantegari (Drums)

THE ROCK
FERNANDO
SHOW

MCSI MC.

avec la participation de  présente

ROCK Tribute SHOW



L'HOMMAGE AUX LÉGENDES DU ROCK !
AU CASINO DE PARIS
LE 8 NOVEMBRE 2016 - 19H30

RIF RRAF

Tribute to MCSI

EZ TOP
A TRIBUTE TO EZ TOP



AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE NORBERTI "NONO" KRIEF (TRUST) !

LOCATION : CASINO DE PARIS 179 AV. J. BARRIS PARIS 17^e, 08 926 98 926 (0,34 €/MN)

FRAC : VENTE HABITUÉS

CASINO
de PARIS



fernandorockshow.com



La force et l’originalité du groupe vient de la façon puissante dont le révolté chanteur : **Bernard «Bernie» Bonvoisin**, exprime des paroles largement inspirées par la politique, les dictatures, les guerres sans fin, les religions (qui foutent la merde depuis la nuit des temps) et la critique sociale (...Je ne vous dis pas ceux qu’ils ont à dire en 2016/2017) !

UN PEU D’HISTOIRE DU ROCK & METAL DE FRANCE À L’INTERNATIONAL (...ET VICE ET VERSO LES AMIS) :

Le groupe se forme autour du chanteur furibard Punk : **Bernard Bonvoisin** (alias **Bernie**) et du respecté Guitar Master : **Norbert Krief**(alias **Nono**) musicien expérimenté venu directement du ...**Club Med** (Eh oui les balstringues ont formé des tonnes de bons musicos Mémé ...Méeéééé heeeuuuu tu suit ou tu dors la vieille bordel !)... Les 2 oiseaux rares sont les membres fondateurs et irremplaçables, alors que le groupe a plusieurs fois changé de compositions (les mutations de la vie en communauté Papy Mouzo !).

Yves Brusco (alias **Vivi** depuis 1980 à 2011 ...Si on prend en compte la sortie de l’album : **Live au Rockpalast**) était également un membre important de **Trust**, tout d’abord à la basse puis à la guitare et au chant. D’autres vertueux musicos sont passés dans le groupe, en particulier : **David «Bass Killer» Jacob** à la basse (depuis 1996 à 2000, retour en 2016) et le virevoltant : **Mohamed «Allez/Retour» Schemleck** (alias**Moho Shemlakh** depuis 1977 à 2011 ...Si on prend aussi en compte la sortie de l’album : **Live au Rockpalast**) à la guitare rythmique ; **Frédéric «Bass Master» Guillemet** (**Satisfaction**, **Ex-Face To Face**, **Patrick Rondat**, **Warning**, etc. depuis 1988 à 1989) jouera également de la ...Vrombissante basse avec le groupe, surtout lors des tournées. En revanche, près d’une dizaine de «Serial Drummer Killers» différents ont joué avec **Trust**, notamment au début : **Jean-Emile Hanela** (alias «**Jeannot**») depuis 1977 à 1980), puis **Nicko McBrain** (**Iron Maiden**, **Ex-Pat Travers Band**, etc. Depuis 1980 à 1982), qui a rejoint en août 1983 : **Iron Maiden** (pour le flouze ...Qui méritait ! ...Allez ça aussi c’est fait ...Pan 2 !), ainsi que le regretté **Clive Burr** (**Iron Maiden**, **Desperados** avec le fameux **Dee Snider** des **Twisted Sister** (tient, tient), etc. depuis 1983 à 1983), qui arriva lui même d’**Iron Maiden**, la même année (petit échange de bons procédés musicaux et amicaux du Show ...Business, c’était un coup de maître ...Court ! ...Mais il fallait essayer le truc ...Quoi ? Pour rentrer dans les ...Annales du Rock Hexagonal, mais encore un gros problème de battre pour **Trust**, le Serial Mercenaire : **Farid Medjane**(**Ex-Ocean**, **Tnt**, etc.) fût le sauveur aux fûts justement en ...1984 pour l’album : «**Rock ‘n’ Roll**», depuis 1984 à 2009).

PREMIERS EFFORTS, PREMIÈRES DÉCEPTIONS ARTISTIQUES : «PRENDS PAS TON FLINGUE / PARIS BY NIGHT» :

Revenons un petit peu en arrière si vous le voulez bien ? Le premier 45-tours du groupe («**Prends pas ton flingue/Paris By Night**»), adaptation française de la chanson «**Love At First Feel**» d’**AC/DC**), enregistrée dans le même studio où les **Rolling Stones** préparent leur album «**Some Girls**», sort au mois de janvier 1978. **Trust** fait à cette occasion la connaissance du charismatique chanteur d’**AC/DC** : **Bon Scott** (qui vient voir ses potes des **Stones**, découvrant dans les locaux par la même occasion : **Trust**) et du légendaire guitariste des **Rolling Stones** : **Keith Richards**. Le Label **EMI France** ayant à la fois sous contrat **Trust** et le jeune groupe Pop Rock qui déboîte tout sur son passage dans le pays :**Téléphone**, le Label privilégie clairement le groupe de **Jean-Louis Aubert** en n’assurant aucune promotion pour le 45-tours de **Trust** (grosse erreur mon cher **Watson** !), qui est un échec pour le groupe de **Bernie &Nono**. Mais l’amitié naissante entre **AC/DC** et le groupe permet à **Trust**de jouer en première partie des **virevoltants Kangourous Australiens**, devant des audiences de plus en plus importantes (Fan des deux groupe, j’étais au **Stadium** de la porte Choisy à Paris 13ème au début du commencement de la fin... Le 24 octobre 1979 où je vois **Bernie** cassé le fameux 45 tours devant nos jolis yeux écarquillés, ...Déjà les couillus oiseaux rares se rebiffent bien contre le Show Business) et du coup, quelque jours plus tard, signeront un nouveau contrat, avec le puissant Label **CBS** (distribution **Sony Music**) cette fois et un nouveau Manager qui était comme moi au **Stadium** de la Porte de Choissy, le fameux : **Bobby Bruno** ...Pan 3 dans le *** La balayette «On frappe fort et ensuite on discute» ...Pif, paf, boum, aaaaaiiiieeee ...Oh s’cours !

RÉPRESSION :

Le principal succès populaire de **Trust**est son deuxième album«**Répression**» en 1980, contenant le fameux titre : «**Antisocial**», qui restera le titre emblème du groupe, jusqu’à aujourd’hui. Cet album contient notamment la chanson intitulée «**Le Mitard**», très controversée car directement inspirée d’une œuvre du plus grand Gangster français politisé : **Jacques Mesrine**. Il sera beaucoup reproché à **Trust** d’avoir fait une ode à celui qui était alors dépeint comme **l’ennemi public n°1** dans notre pays (...Mais au bout de quelques évasions spectaculaires, le jeu du chat et de la souris récurrent qui ridiculisait les autorités, la Police de l’époque l’a finalement assassiné le 2 novembre 1979, à la Porte de Clignancourt, en organisant un gros Guet-Apens ... Pan, pan, pan, pan t’es mort comme ça tu nous feras plus chier et ça servira



d’exemple en France, à la nouvelle génération de Bandits ...Tout le monde en restera choqué, **Bernie** et **Nono** illustreront leurs sentiments sur cet album) !

LES ÉPREUVES FONT AVANCER DANS LA VIE NON ?

Au mois de février 1980, alors que **Trust** est de nouveau à Londres pour travailler sur un deuxième album, **Bon Scott** de son côté œuvre sur l’adaptation en anglais des chansons du groupe ; mais il décède hélas à l’issue d’une nuit bien arrosée dans la caisse d’un ami bordel. Cet album sera un hommage à **Bon Scott** qui a permis à **Bernie & Co**, grâce à son talent de parolier, de se faire un nom en Angleterre, au moins pendant leur tournée en première partie d’**Iron Maiden** en 1980. **Maiden** était alors le fer de lance de la «**New Wave Of British Heavy Metal**». Devant le succès naissant du groupe, Le bassiste : **Raymond Manna** (depuis 1977 à 1980) accède à la fonction de Manager pour un autre groupe de furieux : **Warning**, et sera remplacé par **Yves «Vivi» Brusco** à la basse. Malgré de longues années d’errance, et différents albums, le groupe ne retrouve pas le succès des années 1980.

Les membres du groupe sont par ailleurs très actifs et mènent d’autres projets en parallèle, à l’exemple de **Bernie Bonvoisin** qui se lance dans une carrière cinématographique. Il a trois films à son actif : **Les Démon**s de **Jésus** (1997), **Les Grandes Bouches** (1999) et **Blanche** (2002). Il a aussi fait une apparition dans **La Haine**, film de **Mathieu Kassovitz** de 1995, dans lequel il joue un rôle de policier, et dans le film **Hiver 54**.

Le groupe se reforme à nouveau en 2006 lors d’un concert au **festival des Terre-Neuvas** le 8 juillet. Un DVD sort pour immortaliser l’événement. D’autres dates de concert sont prévues pour la fin de l’année 2006. Le 4 décembre 2007, **Trust** se produit sur la scène de l’**Olympia** pour fêter leurs trente ans de scènes (première le 4 décembre 1977 sur cette même scène). Un nouvel album, «**13 à table**», sort le 6 septembre 2008. Il est suivi d’une tournée d’octobre à novembre 2008. Tournée qui reprend de mars à août 2009 : le groupe se produit à Nice, dans le cadre du festival**Les Enfants du Rock**, le 10 juillet 2009 et le 13 août 2010 pour la première édition du nouveau **festival Rire et Rock de Cognac**.

Alors que **Trust** devait être une des têtes d’affiche de l’édition 2011 du **Hellfest Open Air Festival** de Clisson, le groupe annonce subitement, courant avril 2011, par l’intermédiaire d’un communiqué de presse de son Manager, qu’il cesse sur-le-champ de donner des concerts pour une durée indéfinie. En juillet 2016 le groupe annonce son retour. Outre **Bernie** et**Nono**, le nouveau Line-Up de **Trust** serait composé de **David Jacob** (basse), **Hervé Koster** (batterie) et **Izo Diop** (guitare), tous les 3 ayant déjà joués avec le groupe par le passé... Information à prendre au conditionnel bien entendu... (voir au début) !

PAROLES DE TRUST :

Les paroles écrites par **Bernie Bonvoisin** pour **Trust** sont marquées par une certaine agressivité, un rejet des mentalités bourgeoises et de la répression. Les textes de certaines chansons rejoignent les critiques anarcho-libertaires, en dénonçant les dérives de la démocratie (**La grande illusion**), les travers du système capitaliste qui écrase les travailleurs (**Le sauvage**), l’extrême droite (**La junte**), les violences du communisme soviétique (**Les brutes**), les sectes (**Les sectes**) et d’une manière générale tous les travers libertaires de notre société. Elles sont parfois marquées par une certaine provocation sexuelle (**Le matteur**).

En juin 1979, le titre «**Darquien**» s’attaque au journaliste d’extrême droite**Louis Darquier de Pellepoix** (qui décéda 14 mois après la sortie du disque), ouvertement antisémite et collaborateur des occupants **Nazis** pendant la Seconde Guerre mondiale et, travers lui, à ceux qui ont fait le même choix sans être inquiétés jusqu’à leur mort. Malgré l’importance du sujet, «**Darquien**» ne sortit que comme face B du 45 tours «**Le matteur**»(parfois en « version expurgée »). Cette chanson ne reverra le jour qu’en 1992 sur l’album «**Live**».

Un autre titre franchement politique, «**Monsieur Comédie**», est une chanson qui dénonce l’aide et l’asile politique fourni par les autorités françaises à **Rouhollah Khomeini**, hébergé avec son entourage à Neauphle-le-Château entre 1978 et février 1979 (asile que le futur**Ayatollah** n’avait apparemment pas demandé : il ne disposait que d’un visa de tourisme), alors qu’il préparait sa propre conception de la Révolution iranienne, commencée par d’autres, avec d’autres idées. Son retour en Iran fera bientôt de lui un grand « tortionnaire » et le Guide suprême de la République islamique, après avoir confisqué la Révolution iranienne et institué un régime de terreur.

«**Misère**» dénonce la politique réactionnaire et anti-sociale de **Margaret Thatcher** en Grande-Bretagne et en Irlande du Nord à partir de 1979. Ce titre ne sera pas traduit pour la version anglaise de l’album «**Marche ou crève**».

Les paroles de **Bernie** sont clairement de gauche et donnent un air de révolte à toute une génération écrasée par le pouvoir politique de l’époque(**Antisocial**). Par exemple, **Trust** a évoqué plusieurs fois le cas de **Jacques Mesrine**, le décrivant comme un homme rejeté dans la criminalité par la société répressive, tout en dénonçant les conditions de détention dans les prisons françaises et l’esprit d’un système dans lequel tout est fait pour écarter « celui qui ne marche pas dans les rangs », en mettant en chanson un texte écrit par **Mesrine** lui-même (**Le mitard**)...



Bon bref ! L’histoire de **Trust** reprend donc en 2016 avec **Nono** ! Une tournée de plusieurs dates est déjà prévue chez Veryshow Productions qui annonce les premiers lieux des ...Pyromanes percutants (voir plus haut :**«Au nom de la rage» Tour**) !

Depuis quelques années **Nono** est sur tous les fronts !

Cette année aussi a été très riche en collaborations et événements, avant le rebondissement avec **Bernie**. **Nono** est partout et en plus il doit sortir deux albums : «**Father And Son**» qui devrait sortir fin 2016. Le 13 mai 2016 nous avons tous été conviés gracieusement au concert «Show Case» présentation de l’album «**Father and Son**» avec pleins d’invités surprises, supers musicos et amis de **Nono** ! Ce fut un super Show qui nous démontra les talents évidents de son fils **David Sparte** ! Pendant cette belle soirée privée (entre amis), **Nono** nous dévoila aussi quelques morceaux de son deuxième album solo à venir prochainement. Morceaux qui augurent un super album instrumental que nous attendions tous depuis des lustres et qui a été maintes fois repoussé et pour causes ... Contrairement à la pensée de nombreuses personnes, **Nono** n’a jamais arrêté de ...Jouer (seul ou bien entouré) ! Le 8 novembre il sera la Guest Star du **Rock Tribute Show**, présenté par les 2 colorés Serial Killers : **Markus & Spenser** (**fernandorockshow.com**). **Nono** a un emploi du temps bien chargé, après la tournée de **Trust**, un album devrait être mis en chantier pour une future sortie 2017/2018, qui vivra verra ...Pan !

Participations à divers albums, soirées privées (...Ou il sort une guitare de sa collection perso ...Ou on lui colle un grat dans les mains bordel ! ...Ils sont oufs les mecs mdr !), divers concerts, divers festivals, **Nono** Jams avec diverses : amis musiciens, artistes de renoms qui le sollicitaient (ou l’inverse), confrères guitaristes («**Autour de la guitare**» en 2015), par ci, par là, plaçant ses gros ...Riffs partout où on le sollicitait avec ses divers coups de guitares inimitables, ...Notamment : **Nono And Friends**,**Norbert Nono Krief**, **Pierre Benvenuti & Friends** (en mai 2016), etc. ...Et dernièrement : **R.N.R = Norbert «Nono» Krief**, **Patrick Rondat** et**Jean Claude Rapin**, pour une réunion guitare au sommet. Amis de longue date, cette rencontre entre ces **3 French Guitar Masters** paraissait évidente ! ...Non ? Cette fin d’année et L’année 2017 seront celles de **Nono** et de ses furieux amis ou ne seront pas ? Là est la question du jour mon cher ...**Watson** ?!

Texte & photos : @lex ‘’@ntisoci@! ! Mitr@m



 INTERVIEW EXCLUSIVE

TVROCKLIVE.COM : 2016 est une année importante pour votre actualité avec la sortie de deux disques. « The Brightest Void » sorti en juin fut un apéritif, le prologue, avant le véritable album : « The Shadow Self ». Pouvez vous nous expliquer le concept de ces deux albums et pourquoi avoir choisi de les sortir séparément et non dans un double album ?

TARJA : Toutes les chansons sont reliées d'une manière ou d'une autre avec le thème autour de l'ombre sur soi et les contradictions de la vie. J'écrivais des morceaux pour un seul album, mais à la fin de la journée, j'avais de trop de bonnes chansons en main. Je ne voulais pas sortir un double album, car mon style est plutôt versatile et cela aurait fait trop de chansons à la suite à supporter pour les auditeurs. Voilà pourquoi deux sorties d'albums. Les albums sont reliés les uns aux autres.

TVROCKLIVE.COM : Comment avez-vous choisi les Tracklist des deux disques ? Comment une chanson pouvait être mis sur un album et non sur l'autre ? Avez-vous basé votre choix en fonction du côté obscur ou lumineux de ces compositions ?

TARJA : Je voulais que « The Brightest Void » soit un avant-goût pour faire découvrir en avance aux auditeurs mon nouveau son et ma direction actuelle. Il est en quelques sortes un album bonus, où j'ai inclus des chansons plus Rock et d'autres qui ont joué un grand rôle dans ma vie au cours des deux dernières années, y compris des reprises. Il est courant de proposer du contenu bonus après la sortie de l'album réel, mais j'ai décidé de faire l'inverse. Ça a été une belle surprise pour mes fans.

TVROCKLIVE.COM : Je suppose que « The Shadow Self » n'est pas un titre choisi au hasard. Avez-vous apporté votre côté obscur à cet album ?

TARJA : J'ai compris que il y a une certaine obscurité en moi et je l'ai embrassé. Ce côté sombre est ma force créatrice et avec elle, je crée de la musique.

TVROCKLIVE.COM : Est-il plus intéressant de composer des chansons sombres ?

TARJA : Il est juste plus facile pour moi d'écrire des mélodies tristes que des airs joyeux. Il y a une bonne quantité de mélancolie en moi, donc dans les chansons les plus sombres, je peux ressentir la beauté de la musique.

TVROCKLIVE.COM : Quelle est votre chanson préférée sur ces deux albums ?

TARJA : J'en ai beaucoup car elles sont toutes mes créations, mais disons qu'aujourd'hui ma favorite est « *Innocence* ».

TVROCKLIVE.COM : Pouvez-vous nous expliquer votre processus créatif ? La naissance d'un morceau dans votre esprit et ensuite le travail

avec les musiciens.

TARJA : La musique vient toujours en premier et ensuite les paroles. Il m'arrive d'avoir des idées pour une chanson avant d'en écrire la musique, mais je préfère réellement travailler sur les paroles une fois que la musique est terminée. Si je compose seule, je le fais à partir d'un piano et après cela je travaille sur une démo avec mes guitaristes ou même seule. Après que la démo soit faite, je l'envoie à mes musiciens avec qui je veux enregistrer le titre. Quand la chanson est écrite tout est clair dans ma tête, mais de nombreuses fois les meilleures idées viennent en prenant un peu plus de temps ou avec les suggestions des brillants musiciens avec lesquels je travaille.

TVROCKLIVE.COM : De mon point de vue, le titre « Innocence » est très original pour son solo de piano. Pour une fois, il n'est pas question d'un gros solo de guitare Heavy, mais une partie de piano très douce. Est-ce une volonté d'explorer d'autres horizons ?

TARJA : Tout est lié à mes connaissances et mon passé dans la musique classique. Le titre a été influencée par **Chopin**. Ce n'est pas la première fois que je fusionne des éléments classiques à des chansons Rock. La musique classique a été mon premier amour et je continue de travailler dans ce domaine. Donc je veux un peu secouer les choses dans mes chansons Rock quand c'est possible. C'est merveilleux d'être en mesure d'avoir un style si polyvalent.

TVROCKLIVE.COM : Que vous apporte le style classique ?

TARJA : La musique classique et la formation de chant lyrique me permettent de rester dans des bonnes conditions pour chanter. Je suis une chanteuse lyrique et cela signifie que je dois continuer à entraîner ma voix constamment. Vous pouvez généralement comparer cela avec de l'athlétisme. J'aime le fait que vous ne pouvez jamais être parfaite, mais vous pouvez tenter d'atteindre la perfection et essayer de devenir meilleur dans ce que vous faites. Ma voix et le fait de m'entraîner me motivent.

TVROCKLIVE.COM : Parlons des trois morceaux de reprise, « House Of Wax », « Goldfinger » et « Supremacy » comment avez-vous choisi ces chansons ?

TARJA : Si je reprend un morceau, c'est qu'il a une importance personnel ou qu'il m'a touché profondément. Toutes ces chansons ont été un défi pour moi de façons différentes et je voulais voir si j'étais capable de les reprendre. J'essaye de toujours faire en sorte que ces reprises sonnent comme mes propres compositions, sans jamais manquer de respect envers les originaux.

TVROCKLIVE.COM : Lors de vos concerts vous jouez d'anciens morceaux de Nightwish comme récemment « Tutankhamen » ou « Sleeping Sun ». Comment choisissez-vous ces chansons ?

TARJA : Plus ou moins selon celles que le groupe n'a pas joué depuis longtemps, ou celles que je prends toujours du plaisir à chanter.

TVROCKLIVE.COM : Vous avez mis le titre « Paradise » de Within Temptation dans « The Brightest Void », était-il important pour vous de l'avoir dans votre catalogue ?

TARJA : C'est le fruit d'une collaboration importante et très chère à mes yeux. J'adore la chanson et j'ai vraiment adoré travailler avec **Sharon** et le groupe sur ce morceau. J'ai eu la chance de collaborer avec de nombreux artistes et groupes différents et celui-ci est certainement un des plus unique.

TVROCKLIVE.COM : Si vous pourriez faire un autre duo avec une chanteuse célèbre, qui choisiriez-vous ?

TARJA : J'aurais aimé chanter avec **Whitney Houston**, elle était mon idole depuis que j'étais petite, malheureusement, cela ne pourra jamais se produire. Mais il y a plusieurs grandes chanteuses dont je serais honorée de chanter avec. N'en citer qu'une seule ne serait pas juste pour les autres.

TVROCKLIVE.COM : Après 10 ans de carrière solo, quelle vision avez-vous sur votre parcours ? Quel album chérissez-vous le plus ?

TARJA : Je suis heureuse, en bonne santé et je me sens créative. Je suis vraiment reconnaissante d'avoir une carrière à l'internationale. Même si aujourd'hui il y a d'énormes responsabilités sur mes épaules, je pense que je ne changerais rien. Peut-être que j'aimerais avoir plus de temps pour moi et ma famille, mais les dernières années ont été trépidantes et remplies de travail. J'ai l'impression d'avoir trouvé mon propre style, et aussi une identité artistique après une longue carrière dans un groupe. C'est pour cela que « *The Shadow Self* » est vraiment un travail important.

TVROCKLIVE.COM : En 2012, vous avez sorti l'album live « Act 1 », un « Act 2 » est-il prévu ?

TARJA : Je travaille actuellement dessus. Nous allons filmer et enregistrer

quelques concerts au cours de mes prochaines tournées en Europe. Nous n'avons pas encore décidé de l'endroit et de la date.

TVROCKLIVE.COM : Quels sont vos plans pour un futur proche ?

TARJA : Je me prépare actuellement pour la tournée « *The Shadow Shows* » chez moi. Je vais aussi organiser le 10ème anniversaire des concerts de Noël pour la fin de cette année. La tournée va me prendre au moins un an à partir de maintenant, ce qui fait que vous pourrez me voir jouer dans de nombreux endroits très rapidement.

TVROCKLIVE.COM : De nos jours, beaucoup de gens n'achètent plus de CDs en magasin, mais écoutent les albums en Streaming sur les plate-formes comme Deezer ou Spotify. Qu'elle est votre avis sur cette nouvelle façon d'écouter de la musique ? Est-il possible de ramener les gens au support physique ?

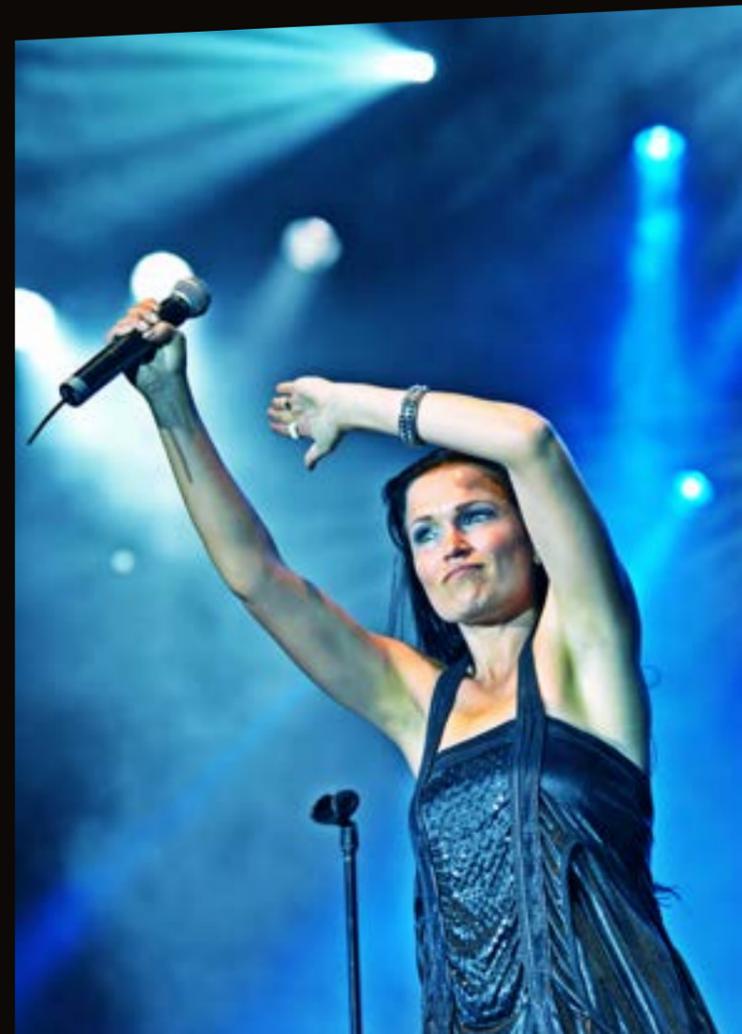
TARJA : D'une certaine façon, il est très regrettable que la jeune génération ne connaisse pas la sensation de patienter avant la sortie d'un album d'un groupe que vous aimez, d'attendre le moment où vous réussissez à avoir une copie physique, et que vous pouvez admirer les paroles et les Artworks. Dans ma jeunesse, il n'y avait pas Internet pour chercher des informations sur les groupes ou les artistes. Je devais aller dans les magasins et les médiathèques pour cela. Les temps ont radicalement changé et nous « anciens » devons trouver de nouvelles façons de promouvoir notre travail. Le format vinyle redevient populaire avec les éditions Collectors. En faisant cela, ces objets peuvent aussi montrer la beauté qui se trouve réellement dans les Artworks et la musique. Je pense que quelque chose doit changer dans le monde de la musique, pour commencer à soutenir les musiciens, car nous sommes en train de vivre les pires moments de l'industrie. Je crois toujours au format de l'album car quand je me mets à écrire de la musique, je le fais pour un album. Je ne peux pas penser à une seule chanson, mais à un tout, dans son ensemble.

TVROCKLIVE.COM : Pour terminer cette interview, avez-vous un mot pour vos fans français ?

TARJA : Je tiens à vous tous vous remercier pour le soutien et l'amour. Je suis vraiment impatiente de Rocker avec vous bientôt en Novembre à Lyon et Paris. Merci pour cette opportunité ! Je vous aime !

Interview exclusive : Clément Zarembowich

Photos : Alex Mitram





CHRONIQUES

DEE SNIDER – WE'RE THE ONES

EAR MUSIC/VERYCORDS/WARNER

GENRE : METAL ROCK 'N' ROLL PUISSANT !



En 1982 quand débarque le grand escogriffe **Dee Snider**, maquillé comme une poule et ses **Dragqueens** américaines, on rigole comme des oufs devant la télé en regardant les clips sur *MTV ! Quand j'achète le premier album vinyle Glam Hard Rock 'n' Roll «Under The Blade» en 1982 des fameux Twisted Sister là ça rigole moins !* Surtout les suivants comme :**You Can't Stop Rock 'n' Roll** 1983 (un passage a Paris l'**Eldorado** le 09 septembre 1983 avec **Quiet Riot** ...Aaaaahhhhh !), **«Stay Hungry»**1984, **«Come Out And Play»** 1985, **«Love Is For Suckers»** 1987, **«Still Hungry»** 2004, ...Après je suis moins assidu au groupe référent du Heavy Metal des années 80 car il y a d'autres **Monsters Of Rock** qui sévissent ...*Grave ! Et 100 fois + Puissants, surtout au niveau Serial Drummer Killers ...Sorry* Si j'ai eu la chance de rencontrer l'oiseau rare à plusieurs reprises en cher et en os, et croyez moi ce mec est vraiment impressionnant, mais c'est un gentil garçon à sa maman quand on ne lui marche pas sur ses grands pieds pldr ! Ma première vrai rencontre fut en Backstage quand je bossais pour **Enfer magazine** au **Heavy Sound Festival** à Poppringe en Belgique le 10 juin 1984 ! ...Je mange tranquillement mon steak frite au Catherine **VIP** avec **Lars Ulrich** et **Kirk Hammet (Metallica)** heureux comme un Pape d'être au *bon endroit et au bon moment*, quand débarque **Dee Snider** et ses **Dragueens** qui s'éclatent à envoyer des aliments à mes deux comparses qui ripostent illico presto avec leurs assiettes de frites ...*Putain quelles rigolades ça restera pour moi des souvenirs impérissables*. La deuxième fois le 12 décembre 1985 quand **Dee Snider** s'est fait tailler les dents en pointes comme un **Vampire** (*montrant ...A qui n'en veut sa nouvelle dentition*) chez **Canal +** pour la promotion de **«Come Out And Play»** (1985) avec le fameux producteur **Dieter Dierks**, j'étais photographe/iconographe chez **Metal Attack Magazine**, la troisième fois s'était dans les Backstages des **Monsters Of Rock de Castle Donnington Park** le 22 août 1987 et la quatrième fois au **Hellfest** le vendredi 21 juin 2013 pour être précis. **Twisted Sister** c'est hélas fini depuis la mort du Serial Drummer Killer : **A. J. Pero** le 20 mars 2015 pendant la tournée d'**Adrenaline Mob**. **Twisted Sister** décide alors de donner une dernière série de concerts (dont l'édition 2016 du **Hellfest**) avant de mettre un terme à sa carrière quarante ans après sa formation avec le fameux Serial Drummer Killer *«Mister tout le monde !»* : **Mike Portnoy (Dream Theater, Liquid Tension Experiment,Transatlantic, Neal Morse, Office Of Strategic Influence, Adrenaline Mob, Flying Colors, The Winery Dogs,** et de multiples grosses participations, etc. Dont **Twisted Sister** en hommage à **A. J. Pero** pour les derniers concerts). Si le groupe **Twisted Sister** c'est bien fini en 2016 pour **Dee Snider**, (ex-**Desperado** 1996 avec **Clive Burr** (ex-Batteur d'**Iron Maiden**) et **Bernie Tormé** ex-guitariste d'**Ozzy Osbourne, Widowmaker** 1992, puis en solo depuis 2000 avant de reformer en 2003 **Twisted Sister**), c'est une autre histoire qui commence ! **«We Are The Ones»** aurait bien pu être la suite logique de **Twisted Sister**car **Dee Snider** restera la puissante voix mythique du Heavy Glam Metal et depuis ...1976 ! Dans cet album il reprend même le titre : **«We're Not Gonna Take It»** ...En acoustique, moi je préfère la version originale (dans**Stay Hungry** 1984), il aurait dû l'éviter car on le connaît trop bien ce morceau et là il perd franchement de sa puissance, mais bon c'est que mon avis perso, à vous de vous faire une idée sur pièce, vu que cet album est vraiment une bombe atomique et pour tous les fans de **Twisted Sister(dont je fais parti)** ça reste le haut du panier de la ...*Ménagère de moins 50 piges !* Chronique d'**@lex «Sister Queeny !» Mitr@m**

TARJA – THE SHADOW SELF

EAR MUSIC/VERYCORDS/WARNER

GENRE : METAL ROCK SYMPHONIQUE PUISSANT !

Sorti depuis le 5 août **«The Shadow Self»** est le dernier album solo de la charmante finlandaise : **Tarja Turunen** (*comme tout le monde le sait déjà, l'ex-chanteuse de Nightwish entre 1996 et 2005*). **Tarja** mène une bien belle carrière, soignée, rigoureuse, démontrant sa détermination et sa grande passion musicale ici. **Tarja** est toujours bien entourée des meilleurs virtuoses de la planète.**«The Shadow Self»** est une grosse production harmonieuse avec beaucoup de mélodies et un Metal puissant, parfois Heavy avec une voix lyrique et des belles envolées de Metal Progressives. Dans **«The Shadow Self»** il me semble qu'il y a un peu plus de claviers que d'habitude et au détour d'une chanson une mélodieuse cornemuse qui enlève et enrichie cette belle œuvre d'art appliquée avec rigueur. Toutes les parties musicales s'emboîtent au cordeau, les chansons s'enchaînent les unes avec les autres dans les bons goûts de la fabuleuse chanteuse. Rien n'est à jeter dans cet album et je vous le garantie qu'une seule écoute ne vous suffira pas, tellement cet album est somptueusement riche. Chronique d'**@lex «TT ...I Love U!» Mitr@m**

POPA CHUBBY – THE CATFISH

VERYCORDS/WARNER MUSIC

GENRE : POWER BLUES ROCK GROOVY FUNKY !



Je ne sais pas pour vous mais moi j'aime bien le Blues Rock Power et en ce moment nous sommes bien servis ! Manu Lanvin avec son **Blues, Booze & Rock 'n' Roll** (qui sortira le 30 septembre), **Paul Personne** avec son **Lost In Paris Blues Band** (qui sortira le 21 octobre) et ici ...Le fabuleux Bluesmaniac : **Popa Chubby** (qui sortira le 07 octobre), donc quels bons moments en perspective ! ...*L'hiver sera Show, chaud ...Pan !* **«The Catfish»** reste le plus Classic et le plus Funky des 3 grands Bluesmans ...Et le plus furieux aussi, vu que quand vous lui laissez une guitare entre ses dix doigts **Popa Chubby** est capable de parler directement à votre âme qui réagit illico presto à ses phrases d'expert en musicalité de qualité, un peu comme les 2 autres mélomaniacs d'ailleurs mais avec eux le Groove Funky en moins. **«The Catfish»** est un très bon album pour aller danser sur la piste d'un bon Club Bar avec une petite amie ou son grand amour de toujours. Pour ma part j'irai me coller serrer avec une superbe top modèle de chez ...**Chip Foose** pldr ! ...*A donf, je ferai vrombir le V8 de mémère* sur toutes les Highways des Etats Unis d'Amérique aux USA, la zicmu @ ...*D-o-n-f ! Euh...«Allô chérie je sais qu'il est tard à Paris mais tu peux venir me chercher au poste de Police Central Park de New York, la Police va me passer dans quelques instants les menottes et je vais finir au trou pour un gros excès de vitesses* Sorry **BB !** ...*Ahahahah bordel ! Je faisait un mauvais Trip Sorry BB rendort toi bien vite ! ...Ouf j'ai failli perdre la suite de mon périple en Amérique du Nord ! ...Tout ça pour vous faire ressentir, ce que va vous faire ressentir **«The Catfish»** dans votre vieille **caisse à savon**, dès que vous allez appuyer sur ...*Play !* Je vous aurez prévenu **Popa Chubby** fait un effet bœuf à chaque sortie et ni rigole jamais avec sa musique qu'il fait avec doigts, goût et rigueur.**«The Catfish»** est classieux, varié, excellent, et super bien produit : passant du Jazz Classic puis moderne, au Blues Classic puis moderne, du Rythm & Blues Classic puis moderne, Du Bee Box Classic puis moderne au Power Blues Rock Groovy Funky Classic puis moderne (et vice & versa)avec des guitares expressives qui vous feront pleurer un... **Joe Satrian***tout fraîchement rasé jusqu'aux aisselles !* **«The Catfish»** est encore une bien belle œuvre d'art appliqué avec respect et convivialité avec des son audiotire, comme j'ai bien pu le constater sur pièce à Paris, en «live» au **Hard Rock Café** le 21 mars 2006 et un an plus tard au **Bataclan** le 28 mars 2007, j'étais bien entendu aux anges de l'harmonie humaine mdr ! Chronique d'**@lex «Blues Rock Power @ Donf BB !» Mitr@m***

PAUL PERSONNE – LOST IN PARIS BLUES BAND

VERYCORDS/WARNER MUSIC

GENRE : POWER BLUES ROCK DE ...OUFS !



Le premier Bluesman français nous revient avec ses amis pour nous réchauffer cet hiver qui s'annonce rude ! Ce coup ci, il est en compagnie d'artistes d'exceptions comme : **John Jorgenson** (guitariste, Ex-**Elton John, Bob Dylan**, etc.), **Robben Ford** (guitare, Ex-**Miles Davis**, etc.), le furieux : **Ron «Bumblefoot» Thal** (guitariste, Ex-**Guns n' Roses**, etc.) et la fameuse chanteuse : **Beverly Jo Scott** (jury de l'émission de télévision**The Voice»** en Belgique), **Kevin Reveyrand** (basse, souris des studios), Francis Arnaud (batterie, rat des studios), que des nouveaux talents inconnus donc ! Dans **«Lost In Paris Blues Band»** il y a 13 reprises des standards du Blues bien sûr, du Folk et du Rock, et je ne vous raconte même pas les duels de guitares qu'il y a dans cet album de furieux de la grat' en carton chère à notre ami et confrère **Tonton ZZ !** Dans **«Lost In Paris Blues Band»** on entend là une fabuleuse rencontre de vertueux musico qui s'éclatent à vous éclater vos tranches de**Facebook** à chaque morceau ...*«Prend aussi celle là ça va te calmer et celle là aussi tient ...Pan ! @ que coucou ...Tu es ouf bordel de ...Ouille ça va pas ?! « Don't Need No Doctor» y est aussi Doctoresse ? Oui ! Ah bon bah Cool je me sent mieux avec votre breuvage tout d'un coup moi ptdr ! 26 ème production du jeune Bluesymaniac (Live et Dvds compris) et 26 ème bombe atomique qui va vous faire explosée de joie !*

Chronique d'**@lex «Allô Doctoresse tout va mieux !» Mitr@m**

MANU LANVIN – BLUES, BOOZE & ROCK 'N' ROLL

VERYCORDS/WARNER MUSIC

GENRE : POWER BLUES ROCK



Manu Lanvin est un cas à part dans l'hexagone ! Fils du grand acteur**Gérard** il peut être la fierté de son illustre père et surtout la fierté de sa mère, la charmante chanteuse **Jennifer** la reine du Disco en ...1977. **Manu**suit en fait les deux carrières de ses parents et fait le maximum pour se faire un prénom dans une France qui n'a pas le Blues Rock enraciné dans ses gènes vu que cette musique vient des USA. **«Blues, Booze & Rock 'n' Roll»** démontre si besoin il en était que **Manu** a des otouts majeurs dans ses gènes et que là, personne ne peut rien dire à ce sujet (merci Papa, merci Maman je suis grand garçon maintenant) !**Manu** sait bien jouer de la guitare, faire de la musique, il chante merveilleusement bien avec une belle voix variée et il a un charisme, une présence, un aura incroyable sur scène, nous avons pu encore le constater au **Réservoir** le 29 juin, mais en plus de tous ses talents il a une détermination à toutes épreuves pour se faire bien entendre par le plus grand nombre d'amateurs de Rock et de Blues Rock Power ici & ailleurs d'ailleurs ! **«Blues, Booze & Rock 'n' Roll»** est un très grand album Français de Blues Rock puissant et dès le premier morceau on est pris par cette force cannibale qu'**a Manu** avec cette voix de Bluesman ! Si je ne l'avais jamais vu je penserais que ce n'est pas **Manu** au chant, hors à ce sujet là aussi, j'ai eu la chance de le voir à plusieurs reprises et là encore une fois personne ne peut dire que l'oiseau rare n'a pas le feu quelque par. **«Blues, Booze & Rock 'n' Roll»** et pour le moment l'album de la maturité avec le gros son qui vous colle direct au plafond, tellement il est super bien produit, pensé et exécuté par des vertueux ...*Musicians* ! Je ne peux que recommander **«Blues, Booze & Rock 'n' Roll»** à tout amateur de bonne musique et d'y jeter au moins une cage à miel attentive !Bon bah ce n'est pas tout, il faut que j'y retourne car mon remède va refroidir ! Allez vite fait chercher le même médicament dans toutes les bonnes pharmacies et je peux vous garantir une bonne santé à chaque écoute ! Chronique d'**@lex «Sexy Blues BB !» Mitr@m**

MASS HYSTERIA – LE TRIANON

VERYCORDS/WARNER

GENRE : PREND ÇÀ DANS LA TRONCHE ...PAN !



J'avais vivement regretté de ne pas avoir pu me rendre au **Trianon** en ce vendredi 11 mars 2016 pour revoir **Mass Hysteria** et découvrir en «Live» les nouveaux brûlots de l'album **«Matière Noire»** ! Je me suis bien rattrapé depuis, notamment lors de leurs prestations au **Download** et au **Hellfest** quelques semaines plus tard. J'étais donc très heureux de pouvoir profiter de ce concert plus *«infimiste»*sur DVD/CD paru cet été. **Mass Hysteria** fait partie de ces groupes qu'il faut impérativement voir sur scène pour pleinement en apprécier l'énergie incroyable et la communion totale avec son public. La Setlist complète se trouve sur le DVD, le CD inclus ne comportant bizarrement que les 11 premiers morceaux (ceux de **«Matière Noire»**joués ici dans l'ordre de l'album); peut-être eût-il été judicieux de mettre un deuxième CD pour avoir l'intégralité du concert comme l'a fait **No One Is Innocent** avec **«Barricades Live»** ! Concentrons nous donc sur le DVD... Remarquablement filmé, on a vraiment l'impression de plonger au cœur du **Trianon**, au plus près du groupe et des furieux/furieuses ! Le son n'est pas en reste et les enceintes sont mises à rude épreuve par la basse/batterie d'**Atom** et **Raphaël Mercier**. Le duo de guitares de **Yann Heurtaux** et **Frédéric Duquesne**n'est pas en reste et on en prend plein les esgourdes... La première partie du concert fait donc la part belle au dernier album en date avant de nous proposer un «Best Of» du groupe :**«Contraddiction»**,**«P4»**, **«Positif A Bloc»**, **«Respect To The Dancefloor»**... Et l'incontournable **«Furia»**. Des Guests et pas des moindres viennent apporter leur contribution à ce monument : **Marc Animalons** qui vient du monde du Hip-Hop sur **«Plus Que Du Metal»**, **Stéphane Buriez deLoudblast**, **Reuno de Lofofora** et des anciens de **MH** comme le bassiste**Vincent Mercier** et le guitariste **Nicolas Sarrouy** qui n'avait pas joué avec le groupe depuis son grave accident... Bref une vraie réunion de famille comme on les aime ! **Mouss** est toujours le centre de toutes les attentions et il n'hésite pas à dégommer tout ce qui le révolte sans langue de bois... La version de **«l'Enfer Des Dieux»**, mon morceau préféré du dernier album, est absolument dantesque avec son mur de guitares et ses «Samples inquiétants ! Bref jetez vous sur ce «Live» sans la moindre hésitation et surtout allez voir **Mass Hysteria** s'ils passent près de chez vous car ça restera pour vous un moment inoubliable, je vous le garantis ! Chronique d'**Olivier Carle**

MESHUGGAH – THE VIOLENT SLEEP OF REASON

NUCLEAR BLAST/PIAS

GENRE : METAL PROGRESSIF / DJENT / EXTRÊME

Meshuggah fait parti de ces groupes souvent copiés, mais jamais égalés. On ne compte plus les formations qui veulent faire du Djent, mais pourtant, ce sont les Suédois qui ont su avoir un son unique, et qui le font le mieux. *« Le meilleur groupe du Metal »* comme dit **Devin Townsend**. Malgré une composition qui paraît assez simple, il y a beaucoup de richesse en eux, et ils se révèlent uniques en leur genre. 4 ans après le bon **«Koloss»**, et 8 après l'excellent **«obZen»**, nous vient dans les oreilles pour nous réveiller en ce début d'octobre : **«The Violent Sleep Of Reason»**. L'album ne choquera personne mais fera plaisir à beaucoup. Si vous n'aimez pas le groupe, passez votre chemin, car il n'invente rien. Mais ce qu'il sait faire, il le fait mieux que jamais. Un des meilleurs albums du groupe (et peut-être le meilleur), entre le grand dévouoir sonore et l'addiction frénétique, **Meshuggah** nous entraîne partout. Beaucoup de changement par rapport aux autres, et pourtant la formule n'a pas changé. Toujours une tablature aussi simple qui semble sorti d'un ordinateur. Toujours cette rythmique basique, et cette impression d'écouter un album composé par une machine. Et pourtant il sait être doux (*oui ! Oui !.*), sur la fin du titre : **«Stifled»** qui traîne et laisse une des notes suspendue à la guitare, dans un écho, on est apaisé. Ce groupe est viscéral, et c'est dans un parfait naturel que notre cou réagit tout seul à chaque note jouée. Et c'est ça la réussite de **Meshuggah** : N'avoir que très peu changé de formules depuis les débuts, et pourtant être toujours aussi indispensable. Rien à jeter, tout à écouter, encore et encore, pour accéder à toutes les subtilités qui peuvent se cacher dans l'album. Plus mélodieux, et parfois plus calme, avec des solos toujours aussi froids, le charme opère toujours. Ce que **Meshuggah** sait faire de mieux. Certains se lasseront peut-être de la formule, mais on a rarement vu quelque chose d'aussi violent que chez eux. Peut-être la catharsis ultime que l'on puisse trouver actuellement, si on cherche de la pure rage et son brut. À ne pas oublier que le groupe sera de passage en France, le 6 décembre au **Bataclan**, avec en première partie, l'excellent groupe : **High On Fire**.

Chronique de : **Matthias Van Der Meulen**

GHOST – POPESTAR

LOMA VISTA RECORDINGS

GENRE : DOOM METAL... OH S'COURS !



C'est assez incroyable la popularité qu'a acquis **Ghost** depuis sa création en 2008. Après un EP de reprise (**If You Have Ghost**), 2 albums studios (**Opus Eponymous, Infestissumam**), le groupe sort l'album qui les propulsera à la même hauteur, que des groupes comme : **Slayer**, dans les festivals. Avec ce concept de groupe déguisé, et anonyme, cet aspect de messe spectrale a su conquérir les fans. Arrive donc en ce mois de septembre 2016, la dernière sortie de **Ghost**, un EP : **Popestar**. Ayant une pochette très proche visuellement de **Meliora**. Un EP de cinq titres, avec toujours ce son unique qui accompagne **Ghost**, et qui arrive à apporter encore plus de diversité à cet univers. **«Square Hammer»** ouvre le bal, titre qui avait déjà été dévoilé et qui nous conforme dans l'efficacité du groupe, aussi Groovy que violent et puissant. Mais c'est à partir du second titre que les choses changent. Car on sent que le groupe se rattache d'avantage à son appellation Doom Metal. **«Noctural Me»** et en effet beaucoup plus sombre et moins grandiloquent. Tandis que *«l Believe»*, suit les traces du titre **«He Is»** (de l'album **Meliora**) avec sa mélodie calmte, et son refrain qui part beaucoup plus haut, afin de faire ressentir cette impression

de messe pour que tout le monde puisse chanter dessus. Dans le changement de style plus complet, c'est **«Missionary Man»** qui se manifeste. En effet, beaucoup plus énergique que les autres et un solo définitivement influencé par le Hard Rock/Blues. Le titre **«Biblex** clôturera le bal, plus long, plus posé, relativement proche de **«Monstrance Clock»**, mais plus gai. Au final c'est un EP efficace, avec d'excellentes chansons, ce qui fait du bien si l'on aime le groupe. Malgré tout, il faut noter les changements et tentatives du groupe (à *brouiller les pistes*). La voix de **«Missionary Man»**, est assez différente des autres, et semble déformée. De plus on remarque l'utilisation de modificateur de pistes qui fait répéter la voix du chanteur de manière non-naturelle. Ou alors des effets, et de nouveaux instruments, afin de faire ressortir une ambiance de maison hantée. Cet EP pourra diviser les fans par de légers changements, et ce qui n'aiment pas n'y trouverons pas leur compte. Mais les titres restent de grande qualité pour ceux qui aiment. Le son global du groupe n'a cessé de changer, donc si vous êtes curieux, foncez sur Infestissumam. On a hâte de retrouver tout cela en concert, là où le groupe se détache des autres.

Chronique de : **Matthias Van Der Meulen**

AIRBOURNE – BREAKIN' OUTTA HELL

SPINEFARM RECORDS

GENRE : HARD ROCK & METAL POWER



Venant presque à chaque fois avec un nouveau Label, **Airbourne** sort enfin le successeur de **«Black Dog Barking»** (2013). Le jeune groupe Australien de 13 ans a su conquérir le public, étant vu comme le prochain **AC/DC**. Mais tout de même, en ayant sa propre pâte. L'énergie déborde en concert, et son Frontman : **Joel O'Keefe** s'amuse souvent à monter sur les échafaudages en festivals ou alors à lancer des bières dans le public. Premier album studio enregistré en Australie, tout cela en compagnie du producteur **Bob Marlette (Alice Cooper...)** et enregistré avec **Mike Fraser (Metallica, AC/DC...)**. Il est temps maintenant de voir ce qu'ils nous réservent sous cette pochette, sortie tout droit des enfers. Aucune surprise sur l'album, mais bonne nouvelle ! **Airbourne** reste dans son style (le contraire serait étonnant), et le fait extrêmement bien. Bien plus agréable à chaque piste que **«Black Dog Barking»**. Composé pour être joué en «Live» de A à Z. On imagine bien en effet chaque piste sur scène dans la tournée qui approche. Des rythmes toujours aussi énergiques, une bonne ambiance qui se dégage toujours, avec ce passage de *«It's All For Rock N' Roll»*, écrit pour que le public chante. C'est une des clés dans les albums du moment, car qui veut survivre doit faire des concerts. Même si mon favori reste *«Runnin' Wild»* (2007), **«Breakin's Outta Hell»** fait parti de ce que le groupe à fait de mieux. Faisant parti du meilleur Hard Rock qui peut sortir, je ne pense pas trouver un jour *quelqu'un qui me dise qu'il n'aime pas le groupe*. Chaque instrument trouve enfin la place qu'il lui faut (*oui oui, même la basse*). C'est un enregistrement de très bonne qualité. Mais si on regarde les habitudes du groupe, il changera encore dans 3 ans. Abordable pour tous, sans surprise, toujours aussi bon. Nous avons une excellente rentrée musicale dans le monde du Rock et du Metal. Et **Airbourne** s'affiche parmi les piliers à présent. Dommage que l'album ne soit pas sorti au début de l'été, car ses sons chuds se seraient accordés parfaitement. Peut-être que l'album réchauffera les cœurs durant l'automne. Célébrant l'alcool, la musique et**Lemmy**, le groupe à tout pour plaire. Alors tous en cœur : **«All For One ! One For All ! All For One ! For Rock N' Roll !**

Chronique de : **Matthias Van Der Meulen**

FACE TO FACE – AFTER THE STORM

BRENNUS RECORDS

GENRE : ROCK 'N' HARD & HEAVY METAL



lui avec un bouquet de roses avec les tiges pleines d'épines et vous êtes sur qu'elle ne vous fera plus jamais chier... Bon si nous revenions à nos furbards lascars hein ! Un peu d'histoire du Rock hexagonal me paraît vital pour comprendre la vie tumultueuse de **Face To Face**. Après vingt ans d'absence, le groupe de Heavy Metal, **Face To Face** se reforme. Lorsque **Trust** se sépare en 1989, **Farid «Serial Drummer Killer» Medjane (Buzz, Ex-Face To Face,Unfull Of Dust, Furioso, Trust, OCEAN, TNT,** etc.) et *le Slappeur ouf* :**Fréd «Bass Killer» Guillemit (Face To Face, Ex-bassiste de Trust, Satisfaction, GL Band, Patrick Rondat, Warning, The Element,Smokhouse, Clipper, Shakin' Street, Purple Legend, Boxer, Taxi,** etc.), décident de réunir leurs forces et leurs talents dans un nouveau groupe qui sera : **Face To Face**. Lors de sa création, c'est **Patrick Rondat** qui officie à la guitare, mais hélas **Patrick** part faire sa fameuse carrière solo que tout le monde connaît maintenant. Après plusieurs démos et des ajustements de la formation (dont l'arrivée de **Rémy Laëron** au chant et du regretté : **Fabien «Guitare Master»Gevraise** à la guitare, Ex-**Jinx**), c'est en juin 1990 que **Face To Face** se produit pour la première fois en concert. **Elie Bénéali**, le tourneur de **Trust**, lance les **Face To Face** dans le leur assurant plusieurs dates dont une aux **«Monsters Of Rock»**, version française du célèbre festival britannique. **Face To Face** partage l'affiche avec : **Faith No More,Aerosmith, Whitesnace**, entre autres. Après la sortie de leur premier album 100% Heavy-Metal (**Face To Face** 1992), celui-ci est accompagné de 4 dates mythiques pour le groupe qui assure alors la Tréde partie d'**Iron Maiden** lors de sa tournée française. **Face To Face** enchaîne avec une longue tournée aux côtés de ...**Johnny Halliday**, une tournée promotionnelle dans le réseau **Fnac** et une multitude de festivals à travers la France dont le festival international de la guitare à Vitel où il ouvre pour l'incontournable Guitar Master : **Carlos Santana**. Pour l'enregistrement du second album du groupe (**«Back To The Front»**sorti en 1993), **Olivier Fillol** remplace **Fabien Gevraise** à la guitare. **Face To Face** se sépare en 1996 après avoir sortie *«We Love Gas»*. Vu que**Fredo** a un agenda bien chargé. Finalement en 2012, le groupe se reforme dans la composition suivante : les historiques : **Fredo Guillemit** (basse) **Rémy Laëron** (chant), **Olivier Fillol** (guitare) accompagnés de **Philippe Salva** (batterie), **Tanneguy Bramaud** (guitare) et maintenant de **Olivier Del Valle** (chant) vu que **Rémy** s'est encore barré (et je vous épargne les autres causes comme : **Fabrice Fourcade** (Guitare, **Dirty Action, Ex-Attentat Rock**), **Hervé Raynal** (Guitare, **Ex-Attentat Rock, Pink Rose,Firefox, Boxer,** etc.), **Christian Namour** (batterie, **Ex-Patrick Rondat,** etc.), **Thierry Dutru** (batterie, **Ex-Trust,** etc.) ... Bon arrêtons là les fraises de claviers ...Sinon on en finirait plus cette chronique ou est passé pratiquement la moitié des grands artistes du Metal français). **«After The Storm»** sort enfin du four à micro Ondes en 2016 et plusieurs tournées sont prévues en France. Guettez vos agendas les mecs l'hiver sera chaud Show aussi avec **Face To Face** devant vos faces de pets ...*Pan !* Chronique d'**@lex «Face à Fesses !» Mitr@m**





TVROCKLIVE.COM

NOVEMBRE 2016
N° 10

MAGAZINE

INTERVIEWS EXCLUSIVES

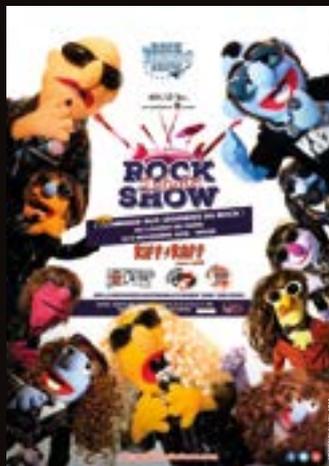
DEE SNIDER
TARJA TURUNEN



EVENEMENTS

TRUST
LE RETOUR DES MANIVELLES!

ROCK TRIBUTE
SHOW 2016



CHRONIQUES

DEE SNIDER, TARJA, GHOST,
MESHUGGAH, AIRBOURNE,
MASS HYSTERIA, POPPA
CHUBBY, PAUL PERSONNE,
MANU LANVIN, FACE TO
FACE...

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



EN SOLO