

ACTUALITÉS

LIVE REPORTS

INTERVIEWS

CHRONIQUES



TVROCKLIVE.COM

MAI/JUIN 2015
N° 5

MAGAZINE



**INTERVIEWS
EXCLUSIVES**

**DEEP IN HATE
BLAZING WAR MACHINE**

CHRONIQUES

**NO RETURN, SHUFFLE, KLONE, WYLD,
WARNING, MISS AMERICA BAND,
SNAKE EYE, DEADLY SCENES**

TVROCKLIVE.COM

Vous offrir l'exclusivité: c'est notre métier !

(Custom Shop, Modèles US, Limited Run Japan, Modèles Uniques, commandes spéciales)

En Stock Au Meilleur Prix



**Retrouvez un vaste choix de sangles "Made in USA"
LM, Red Monkey, Couch, Get'm Get'm, Souldier ...**

revendeur exclusif pour la France



des guitares GJ2 by Grover Jackson



US Modèles



Custom Shop
Commandes Spéciales



Custom Shop, US Modèles
Japan Limited



TVROCKLIVE.com

MAGAZINE



Nous voilà avec moins de pages... Aïe ! Mais c'est toujours gratos !

Nous sommes fiers d'être Français ! D'être une belle démocratie libre et fiers d'avoir d'excellents musiciens, artistes, créateurs, auteurs, compositeurs, interprètes, producteurs, éditeurs, illustrateurs, photographes, journalistes, réalisateurs, des humoristes rebelles, tout simplement des acteurs de la scène vivante de talents, des gens de bonne volonté qui se bougent le cul aussi pour organiser des grosses tournées comme : **Fred Chouesne (Garmonbozia, interview prochainement sur le site)**, produire des gros festivals comme le fameux **Ben Barbaud (Le Hellfest, interview vidéo sur le site)**, pour des tas de Metal Rock Maniacs exigeants, comme vous et nous !

Dynamiques Français et Françaises qui sont fin prêts aux combats ! La France a enfin des festivals dignes de ses ambitions avec le fameux **Hellfest (qui est complet depuis des mois !)**, le **Motocultor** qui grossi, le **Raimes Fest** qui tient le pavé, le **Fall Of Summer Festival II**, le **South Metal Fest**, l'**Extreme Factory Festival**, le **Heart Sound Metal Festival 2015**

qui démontre aussi que les rockeurs on du coeur, etc.... Même en temps de crise, nos artistes compatriotes nous envoient des tonnes d'albums f-a-n-t-a-s-t-i-q-u-e-s !

Mais nous ne traiterons pas seulement des artistes français qui sont trop en promotion, mais aussi ceux qui font l'effort de nous lire, de venir vers nous par passion, par conviction et qui surtout viennent en sachant que chez nous, nous sommes des vrais passionnés par la musique avant l'argent (...The \$ qui cependant reste le nerf de la guerre pour nous faire avancer, chaque mois, dans l'excellence) !

Nous sommes chaque jour envahi,... Surtout par les Anglo-Saxons bien armés, il est vrai ! Mais cependant nous avons ici sélectionné quelques valeureux Gaulois,... Guerriers du Metal et du Rock hexagonal à mettre en avant comme : **Deep In Hate, Franky Constanza (Le Serial Drummer Killer de Blazing War Machine), Klone, No Return, Black Bomb A, Big Ben...** La relève est assurée avec : **A.c.o.d (Les furibards Marseillais qui talonnent Dagoba sur leur territoire, interview exclusive sur le site), Cizum, The Lilix & Didi Rock Band, Wedge, Wild Dawn, Wyld**, etc.... Une nouvelle génération de furieux (tous styles confondus) est arrivée !

Et finalement c'est aussi pour cette raison que nous avons décidé de faire un spécial Metal Rock Français (nous n'en resterons pas là pour la suite dans nos magazines car nous sentons bien qu'il y a quelque chose qui se passe de très fort chez nous) ! Les autres Serial Killers Gaulois, allez les découvrir illico presto sur notre site et soutenez les bordel de... Bip, bip, bip !

@lex "Ouf Met@l Rock !" Mitr@m

Ps : Le prochain Tv Rock Live magazine n°6 sortira en juin avant le Hellfest et peut être avec plus de pages !

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par Christophe Bernies et éditée par ABDP Editions (SARL).

DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :
Christophe Bernies

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION/
DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :
Alex Mitram (ABDP Editions)

MIDDLE EAST, LEVANT, AND FAR EAST COORDINATION : Jack Dellal

RÉDACTION :
La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Tiphaine Zanutto, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Patricia, Tommy et Alex Mitram, Carlos Sancho, Steven, Nicolas Picoreau, Guillaume Aurel, Eric Labire, David Margerin, Pascal Steevagane, Clément Zaremowitch, Jérôme Serignac, Olivier Carle, Eric Andres, Neika Rehili, Marianna Morgante...

TRADUCTIONS :
Sabrina Ducroca, Antoine De Montremy, Clément Zaremowitch, Leana Dolci, Romain & Francine Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Tasunka, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Picoreau, Emmanuelle Neveu, Christelle Chelet, Jérôme

Serignac...

PHOTOGRAPHES :
Alex Mitram, Tiphaine Zanutto, Eric Labire, Yohann Franco, Sébastien Bonfanti, Elisa Guillemelin, Grégory Tran (pixophil.fr), Christophe Bernies, Carlos Sancho, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Frantz Oz, Bruno Statopoulos, Valentine Michel, Henri Lejeune, Leana Dolci, David Margerin, Franck Védrières...

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Henri Lejeune
Alex & Tommy-Alan Mitram

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :
Patricia Mitram
Tiphaine Zanutto

WEBMASTER DU SITE :
Lounis

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :
O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers (voir le listing des dépositaires sur le site).
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : Onlineprinters

EDITÉ PAR : ABDP Editions

RÉGIE PUBLICITAIRE :
ABDP Editions
33 Avenue Philippe Auguste
75011 Paris
Mail : alexmitram@free.fr

DIRECTRICE DU MARKETING HORS FRANCE :
Muriel M. Penoty
+33 (0)6 65 41 99 59

MAIL POUR LES ANNONCEURS ÉTRANGERS :
info@penotymuriel.com
www.penotymuriel.com

Photo de couverture Anthony Dubois : Deep In Hate

www.tvrocklive.com

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis de nombreuses années : Christophe Bernies & Lounis (tvrocklive.com), Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducroca, Thomas Véquaud (artscentric.tv, Toutpoursortir.fr), Romain Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Francine Calvetti, Guillaume Brunet et Youri Chaltiel (Klikon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv'), FX (Digital Fufux), Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme Serignac, La Sulfureuse, Lucrécia Mandragore, Carlos Sancho, Laura Lellouche, Sandrine Bensamoum, Sébastien Normand, Matthieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffhead (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédéric Majoign, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Hearoh, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy et Patricia Mitram, Manuella Fall, Albert Penouel, Pascal Steevagane, Sébastien Bonnet, Frank Védrières, Tasunka (http://www.tasunkaphotos.com/), Clément Zaremowitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Comte, Gérard Daguet (Talent d'Ozair), Christophe Verhoeven, Anita Chevalier (XIII Bis Records), Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Félix Boisson et Valentine Michel (O'CD), Henri Lejeune, Alexandre (M & O Music), Thibaud, Eric & Sophie Labir (Music & Sons), Music & Sons Staff, Philippe Courtois (EMP, Holy Records), Alain Gozzo (Mogar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Roger Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Paul Frati (Fastimage), Olivier Defives, Florian Siwa (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laick (At (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Cynthia Koutsoulis, Sonia Martin, Manu, (Radio Aligre Fm, Rock Fort Show, www.rockfortshow.com), Marc Epiphora (Epiphora Productions), Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubard (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauerermann (Season Of Mist), Denis Gorja, Michel Lag-Chavarria, Didier Chesneau (MII Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Provost, Elodie Jouault & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai et Sabrina Cohen-Aiello (Verycords), Tania Scemama (Universal Music), Yves Campion (Nightmare), Olivier Cointe, Fred Garmonbozia, J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Christine Poulin et Jack Dellal (F Concerts Productions), Jean-Michel Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Gaiffe (JM Artistic), Solomon Hazot (Nous Productions), Nous Productions Staff, Raphael Viquel, Simon Trugel (Very Show), Audrey Chariras, Stéphane Lecamp, Dany Terberche, Fred Lebled, Olivier, Stella Guillaume & Charles Quemener (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud (Hellfest Summer Open Air Productions), Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), La ville de Clisson, Staff complet du Hellfest Summer Open Air, Robert, David & Joëlle Kilopher, Abir Moka (Motocultor), Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Liberty Rock, Marc Prado, Staff complet Studio Davout, etc...

NEWS

NEAL SCHON NOUVEL ALBUM SOLO !

«**El Matador**» est le nouvel album solo du grand Guitar Master : **Neal Schon** ! le nouvel album aura 18 fantastiques instrumentaux enregistrés par le guitariste de **Journey** en collaboration avec **Jan Hammer**, **Steve Smith** et **Igor Len**. La sortie de «**El Matador**» est prévue pour le 22 juin sur **Mascot Records/Wagram Music** et sera disponible en double CD, double LP et Digital, incluant le titre «**Miles Beyond**» en hommage à **Miles Davis**. **Neal Schon** est actuellement en studio avec le fameux **Carlos Santana**.

MOTÖRHEAD REVIENT EN NOVEMBRE !

2015 revêt des allures particulières pour **Motörhead**. En effet, cette année marque non seulement le 40ème anniversaire du groupe, mais aussi les 70 ans de **Lemmy Kilmister** son légendaire leader, né, tel le messie du Rock n' Roll, le 24 décembre 1945 ! De plus, pour fêter ça, le groupe sortira à la rentrée son 22ème album studio sur UDR Music (distribution Warner Music). Ces trois éléments font donc de ce concert du dimanche 15 novembre 2015 à Paris, au Zénith de la Porte de Pantin, un rendez-vous immanquable ! D'autant que ce soir-là, le trio le plus puissant de la planète sera accompagné de leurs potes de **Saxon** et des filles de **Girlschool** ! Quand on connaît les liens forts qui unissent depuis toujours ces Rockeuses et Lem (remember le EP «St. Valentine's Day Massacre» de 1981 et leur passage à l'émission **Top Of The Pops...**), le doute n'est plus permis : il faudra être là !

THE DEAD DAISIES - MÉGA TEUF @ PARIS !

The Dead Daisies sera en première partie de **Kiss** le 16 juin à Paris Le Zenith ! **The Dead Daisies** est un super groupe Australo-Américain et surtout un collectif de vertueux musicos du Big Rock formé en 2012. Les furieux sont : **Richard Fortus** (Guns N' Roses, Thin Lizzy), **Jon Stevens** (INXS, Noiseworks), **David Lowy** (Mink), qui ont été impliqués à divers moments avec une rotation des meilleurs musiciens du Hard Rock 'n' Roll Circus qui ont inclus ensuite les fameux ...Inconnus : **Darryl Jones** (The Rolling Stones), **Dizzy Reed** (Guns N' Roses), **Marco Mendoza** (Thin Lizzy, Whitesnake, etc.), **Charley Drayton** (The Cult), **John Tempesta** (The Cult), **Brian Tichy** (Whitesnake), **Frank Ferrer** (Guns N' Roses), **Alex Carapetis** (Nine Inch Nails), **Clayton Doley**, **Jackie Barnes** (Jimmy Barnes) et **Alan Mansfield**. Les membres les plus récents qui ont rejoint le collectif en 2015 sont : **John Corabi** (Motley Crue/Union), **Jackie Barnes** (Jimmy Barnes) et **Bernard Fowler** (The Rolling Stones). Je pense que la 16 juin ça va être la méga teuf au Zénith !

KAMELOT REVIENT EN FORCE !

Le Nouvel Album «**Haven**» de **Kamelot** sera disponible le 8 mai et le groupe sera en concert le 17 Septembre @ Paris, La Cigale.

STRATOVARIUS - LES FINLANDAIS SONT DE RETOUR !

Stratovarius annonce la sortie de leur nouvel album «**Eternal**» le 14 août 2015 chez EarMusic/Verycords. **Stratovarius** sort de son long silence pour annoncer qu'ils sont en studio pour terminer leur futur album. La sortie sera précédée d'un concert au **Wacken Open Air Festival** et sera suivi d'une tournée mondiale. «**Eternal**» est le 4ème album des pionniers du Metal symphonique finlandais avec le Label EarMusic. Les 3 albums «**Polaris**», «**Elysium**» et «**Nemesis**» étaient sortis assez proches, conséquence d'une nouvelle énergie créative du groupe suite à l'arrivée de nouveaux membres aux côtés des membres originaux Kotipelto, Johansson et Michael. Le plus récent, «**Nemesis**» comportait le single «**Unbreakable**», qui est devenu le titre de Stratovarius le plus écouté sur les plateformes digitales. Kotipelto et Johansson ont perpétué la tradition de Stratovarius mais le line up actuel est aujourd'hui considéré par les fans comme le line up «classique». " Depuis «**Polaris**», nous avons sorti quasiment un album tous les deux ans " analyse Jens Johansson. " Mais après «**Nemesis**», on a décidé de prendre du temps pour nous après notre longue tournée mondiale. Nous sommes à présent tous bien bronzés et reposés et il est plus que temps de se remettre en selle ! On a été très occupé par la composition des nouveaux titres ces derniers mois, mais on a gardé que les meilleurs pour «**Eternal**» ". Le Tracklisting et les différents formats seront révélés sous peu, ainsi que les dates d'une tournée en Finlande.

**ENDLESS FORMS MOST BEAUTIFUL NORTH AMERICA 2015**

Nous avons pu faire un petit road trip sur quelques dates de la tournée **Endless Forms Most Beautiful North America 2015**, aux Usa donc et au Canada : le 09 avril Hammerstein Ballroom, New York City, NY (USA), le 10 avril Electric Factory, Philadelphia, PA (USA), le 11 avril @ Palladium, Worcester, MA (USA), le 13 avril @ Le Capitole, Québec City, QC (Canada), le 14 avril @ Phoenix Concert Theater, Toronto, ON (Canada), le 16 avril @ Town Ballroom, Buffalo, NY (USA) et assister au triomphe sur toutes les dates, de Nightwish (Les quelques images sélectionnées par notre envoyé spécial : Grégory Tran en atteste) !

Nightwish fût accompagné dans ce super périple en Amérique du nord et au Canada par les vertueuses formations Métalliques : **Sabaton** et **Delain**.

L'accueil des fans fût fantastique, nous avons appris pendant cette merveilleux tournée que **Nightwish** avait filmé plusieurs shows en vu de laisser une jolie trace de cette grosse tournée dans le nouveau continent, nous ne manquerons pas de vous tenir au jus prochainement.

Photos : Grégory Tran/pixophil.fr



HEART SOUND & *Ellie Promotion* PRÉSENTENT
HEART SOUND METAL FEST 2015
 AU PROFIT D'ENSEMBLE CONTRE LES LEUCÉMIES
 18 AVRIL 2015 À 16H

THE ALGORITHM
 T.A.N.K / ATLANTIS CHRONICLES
 DALI THUNDERING CONCEPT
 BEYOND THE DUST / FALLEN JOY / SOCIAL CRASH

T.A.N.K THINK OF A NEW KIND
ATLANTIS CHRONICLES

HEART SOUND METAL FEST 2015

HEART SOUND METAL FEST 2015 AU PROFIT "ENSEMBLE CONTRE LES LEUCÉMIES" SAMEDI 18 AVRIL 2015, SALLE JEAN MARIE POIRIER, SUCY EN BRIE (94). C'EST UNE BIEN BELLE DATE QUE CE SAMEDI ENSOLEILLÉ PASSÉ À L'ESPACE JEAN MARIE POIRIER À SUCY EN BRIE ENTRE LA MEZZANINE ET LA SALLE DE CONCERT QUI A REGROUPE SEPT GROUPES ÉMERGEANTS DE LA SCÈNE EXTRÊME PARISIENNE, PRÉSENTÉS PAR HEARTSOUND ET ELLIE PROMOTION.

Improbable association me direz-vous entre le milieu « Metal » et celui aseptisé de la biomédecine, inconnue pour la plupart d'entre nous. Et c'est cela qui fait de ce Fest un événement si particulier. L'ambiance est excellente et favorise la communication sur le sujet principal du jour « lutter contre les leucémies » les échanges entre bénévoles, témoins, organisateurs, public, musiciens, sont aussi riches que la qualité de l'affiche que **JB** de **Fallen Joy** nous a choisi pour cette deuxième édition, qui s'est agrandie et bénéficie cette année d'une superbe scène et moyens techniques.

A 17h c'est le groupe parisien **Social Crash**, né en 2012 qui ouvre le bal avec un Set carré, bien pensé avec un solo de batterie qui fait respirer l'ensemble de ces titres qui oscillent entre le Punk Rock et le Metal. Leur album est en préparation mais vous pouvez retrouver leurs deux clips « **The Whore Generation** » et « **Weapon Of Mass Seduction** » pour vous faire une idée.

Sur la scène, deux batteries sont posées pour faciliter les changements de plateaux qui sont de ce fait rapides et contribuent à la dynamique du Fest. Juste le temps d'aller au bar se restaurer ou boire entre amis et c'est reparti, à 17h40, avec **Fallen Joy**, groupe francilien né en 2007 qui a sorti un album « **Inner Supremacy** » en 2013, et dont un deuxième opus est attendu pour 2016. Leur death metal mélodique puissant et brutal fait mouche avec les premiers Slams et Moshpit qui surprendront les non initiés. Ils nous retournent clairement la salle, **JB** à la guitare qui s'accorde un Set en attendant de reprendre les rênes du Fest, on reconnaîtra Julien, un **ADX-Men** plus que convaincu et surtout **Gul** qui œuvre en parfait Frontman. 18h25, c'est l'heure de **Beyond The Dust**, groupe de Death Prog né en 2010, dont l'album « **Khepri** » a su tirer son épingle du jeu en 2014. En changeant de Line Up, le groupe se trouve en possession d'une nouvelle énergie qui explose sur scène. Encore une découverte de Doowee et non des moindres.

A 19h10, le temps passe décidément très vite, on retrouve Dali **Thundering Concept**, groupe de Mathcore/Djent qui nous sert son album « **Eyes Wide Opium** » sorti en octobre 2014 sur un plateau Metal.

On fait un Break en accueillant sur scène **Roland Rab** de l'association « **Ensemble contre les leucémies** », parce que oui, ils y a plusieurs sortes de leucémies, qui nous explique que cette association est née il y a 17 ans pour venir en aide à un petit garçon aujourd'hui jeune homme sauvé d'un destin funeste. Cette association a perduré et a pour but d'informer, promouvoir le don de moelle osseuse (*cordon, cellules souches*) et créer des fonds de solidarité pour les familles en difficulté.

Après les remerciements de circonstance et nous avoir mis la larme à l'œil, il est clair que ce discours nous fera réfléchir à une

réalité que nous méconnaissons. Si vous voulez en savoir plus : rab.roland@neuf.fr, merveilleusement investi dans sa tâche et à l'écoute des autres. L'agence de bio médecine est joignable à "<http://www.dondemoelleosseuse.fr>" si vous êtes prêts ou si vous voulez connaître les moindres détails de cette aventure humaine.

Revenons à notre aventure Metal de ce soir, le groupe **Kaninja** ayant été contraint d'annuler sa prestation, nous reprenons ce marathon infernal avec le trio des groupes têtes d'affiche. C'est à 20h25 qu'**Atlantis Chronicles**, née en 2005, nous emmènera dans son univers sous marin Death Progressif, au travers de leur album « **Ten Miles Under Water** » qui démarre avec une énergie folle. Tous les groupes sont communicatifs mais on voit ici un réel besoin d'en découdre et ça le fait les gars !

A 21h15, il est temps d'accueillir les parisiens de **T.A.N.K (Think Of A New Kind)**, né en 2006) qui prend possession de cette immense scène. La voix de Raf est impeccable, l'énergie est présente, la connivence entre les musiciens, **Nils, Olivier**, est palpable et **Clément** est implacable à la batterie. Une grosse claquette pour ceux qui les avaient découverts seulement sur « **Spasm Of Upheaval** » malgré un premier album en 2010, et ne les avaient jamais vu sur scène, un prochain opus est en cours dont nous avons pu écouter un titre en Live... A suivre donc !

Nous terminerons cette programmation musicale à 22h20 avec **The Algorhythm**, projet solo créé par **Remi Gallego** totalement possédé par sa guitare et son clavier, Prog-Electro futuriste qui s'en donne à cœur joie devant nos yeux ébahis. Ce soir en duo, soutenu par une batterie efficace mais jamais Oversized, cette prestation dénote par rapport aux autres groupes du jour mais reste intéressante d'originalité. En effet, on peut lire à leur propos un nouveau style le « **Mindfunck** » définissant un mélange de Metal Progressif, Breakcore, Dubstep et d'ambiance... Découvrez leur album « **Octopus** » et ouvrez votre esprit.

La fin de cette deuxième édition du **Heart Sound Metal Fest** verra **Elodie** remettre les lots de tombola aux heureux gagnants, les groupes ayant offerts T Shirts, Cd et Goodies et reversés les bénéfices de cette tombola à l'association.

Après avoir pris la photo souvenir au stand prévu à cet effet pour la modique somme de 2 euros, je repartirai heureuse et attendrai avec impatience la troisième édition de ce **Heart Sound Metal Fest 2016** !

Merci à tous.

Live Report : *Emmanuelle Neveu*



INTERVIEW EXCLUSIVE

NOUS SOMMES FIERS D'ÊTRE FRANÇAIS !... ET FIERS D'AVOIR DES EXCELLENTS MUSICIENS FRANÇAIS COMME : GOJIRA, DAGOBA, KLONE, LOUDBLAST, VULCAIN, NO RETURN, ZUUL FX, ABINAYA... ET CONSORTS DU METAL VERTUEUX ! NOUS AVONS DONC VOULU PRENDRE LA TEMPÉRATURE DES PARISIENS DE DEEP IN HATE, UN DES GROUPES DES PLUS ACTIFS ET PROMETTEURS DU METAL HEXAGONAL.

TVROCKLIVE.COM : Comme appelez-vous votre art, quelle musique jouez-vous et d'où vient-elle ?

FLO (GUITARE) : Hello à toute l'équipe de *Tv Rock Live* !... Il n'est jamais évident à mon avis de catégoriser un groupe et sa musique. Nous faisons, pour moi, du Death Metal moderne vu le nombre de nos influences diverses. Parfois le terme Deathcore est utilisé. Dans tous les cas, si nous nous limitons trop à une étiquette, nous limitons notre créativité, je laisse donc le débat ouvert...

TVROCKLIVE.COM : A qui s'adresse un groupe tel que le vôtre ?

FLO : Notre groupe s'adresse à tous les amateurs de Death Metal et à toutes les oreilles susceptibles d'apprivoiser et d'apprécier la musique Metal, sans chant Clean et voix mielleuse. Il y a certes bien plus extrême que nous, mais je trouve que notre son est assez sombre et lourd pour ne pas être mis entre toutes les oreilles...

TVROCKLIVE.COM : Que diriez-vous à quelqu'un qui ne connaît pas votre musique et votre art ?

FLO : « Mais bordel, t'es pas encore allé écouter ? Remue-toi les miches ! »

TVROCKLIVE.COM : Chronicles Of Oblivion (2014) est votre dernière œuvre, qui a produit cet album ?

FLO : **Chronicles Of Oblivion** est un disque auto-produit. Nous avons mis nos propres moyens dans sa réalisation, et nous l'avons enregistré dans nos studios, **DIH PROD**, avec notre ingénieur du son maison **Julien Delsol** aux commandes. Du coup en plus d'être « à

la maison », tu as le recul de quelqu'un en qui tu as confiance et qui apporte son oreille extérieure. Je crois que c'était la meilleure chose à faire pour rendre l'album plus personnel et prendre notre temps. Nous avons senti que celui-ci marquerait un tournant pour nous. Du coup l'enregistrement a pu s'étaler sur une durée étendue et cela nous a apporté le recul nécessaire. Tu perds certes en fraîcheur dans un tel processus, mais le son et les compos mûrissent !

TVROCKLIVE.COM : Quelles sont les retombées depuis la sortie de vos albums supersoniques et vos supers clips vidéos ?

FLO : C'est toujours difficile à jauger, mais elles sont positives puisque nous avons de belles dates à venir, notamment dans des endroits où nous nous ne sommes jamais allés qui plus est. Notre impact à l'étranger s'est vu grandir ! Nous allons par exemple bientôt jouer en Allemagne et espérons concrétiser prochainement un plan de tournée aux Royaumes Unis. N'oublions pas non plus notre programmation au **Hellfest** (scène **Altar** à 10 heures, le samedi 20 juin), qui est l'une des plus belles récompenses que l'on pouvait espérer avec cet album !!

TVROCKLIVE.COM : Pourquoi faire si compliqué alors que vous pouvez faire beaucoup plus simple, plus accessible pour ne pas être catalogué dans une niche spécifique du Metal Rock ?

FLO : C'est une question que l'on pourrait poser à tous les groupes de Metal Extrême, et je crois que la réponse serait plus ou moins la même : elle se trouve dans la passion et l'envie, qui font que



PHOTO: ANTHONY DUBOIS



le style du groupe apparaît comme une « évidence ». Faire le choix délibéré et rationnel de faire plus accessible sans que cela soit justement une évidence, c'est faire un choix non artistique et Marketing. Pourquoi pas, si c'est vraiment ce que l'on veut et ce que l'on aime, mais je crois que le manque d'intégrité se sent et ne paie pas sur le long terme.

TVROCKLIVE.COM : Dans le futur allez-vous faire des morceaux plus accessibles ?

FLO : Tout dépend de ce que l'on veut dire par plus accessible. Notre dernier album **Chronicles Of Oblivion** est plus accessible que ceux d'avant, ça ne veut pas dire pour autant qu'il n'est pas « brutal ». Je suis partisan d'une approche qui serait de plus en plus instinctive et organique, donc moins intellectuelle et « artificielle », la forme pourrait donc apparaître dans le futur plus accessible mais le fond lui, notre son et la brutalité du Death Metal, restera je pense inchangé.

TVROCKLIVE.COM : A votre avis quelles sont les difficultés du Metal en France ?

FLO : Le manque de reconnaissance en général, et de compréhension du grand public. Je ne demande pas que tout le monde adhère, pas du tout, mais si cette esthétique était considérée comme plus légitime cela aiderait au niveau des organisations de concerts – par exemple, des élus peuvent considérer les musiques extrêmes comme mineures et ne pas les soutenir, alors que la vivacité de la scène Live peut dépendre de ce genre d'aides. Après, est ce que ce dernier point ne concerne que le Metal et assimilés ou est ce que toutes les musiques actuelles souffrent, à voir...

Ensuite, la scène hexagonale devient énorme et les groupes excellents, mais il faut que le public suive, et pas seulement pour les plus gros groupes ou derrière son écran d'ordinateur. De la même manière on peut témoigner d'un beau développement de ce qu'il y a « derrière », notamment au niveau des organisateurs : ce qui n'était parfois qu'une volonté de passionnés sans compétences particulières peut devenir d'un niveau professionnel, et tout le monde est gagnant. Tu notes que je ne parle pas d'un hypothétique soutien des médias TV ou radio, ça personnellement je m'en fout, ça évite d'être assimilé à la soupe servie aux « consommateurs ». Ce qui est intéressant dans les musiques non Mainstream, c'est le choix et l'effort des auditeurs de ne pas suivre bêtement ce qui nous est donné, mais d'aller chercher l'info. Tu es alors directement en contact avec ces derniers, sans nécessiter le bon vouloir d'un quelconque média.

TVROCKLIVE.COM : Depuis votre formation en 2004 qu'est ce qui a changé après vos albums : No Remorse (Démo -2004), 2 Promo Tracks (Rehearsal 2006) (MCD -2006), Only The Strong

Survive (CD –2007), Chroniques Origins Of Inequality (CD -2011), Chronicles Of Oblivion (CD -2014) et vos différents clips assez noirs, quelle analyse pouvez vous en faire pour résumer vos 10 ans d'existence ?

FLO : *Aaaah, le recul...* Quand tu le vis, tu comprends pourquoi tous les groupes parlent d'avancer et de devenir plus « mature ». Vraiment, cela fait sens. Donc je peux dire qu'avec le temps on a affiné nos propres envies, c'est à dire qu'au lieu de partir bille en tête avec toutes nos idées, nous sommes aujourd'hui devenus plus critiques et aimons poser les choses lors du processus de création. Bref, petit à petit à force de tâtonner tu découvres tes forces et faiblesses en tant que groupe et tu peux agir sur ces leviers... Ces dix ans ont aussi permis au groupe de s'entourer de gens compétents, ce qui permet d'avoir un effort plus conséquent qui soutient les efforts du groupe.

TVROCKLIVE.COM : Que voulez-vous apporter à vos fans dans le futur ?

FLO : Des putains de Lives, et des putains de chansons ! Et continuer à développer notre esthétique dans nos clips, pour continuer à toucher de nouvelles personnes attirées par notre univers. C'est vraiment le cœur de ce que je veux te répondre : je veux que nous devenions de meilleurs compositeurs (*si cela a un sens*) et de meilleurs Showmen. La musique c'est de l'art, elle n'est pas utile mais à la fois indispensable. Je souhaite donc que les gens s'intéressent à nous et prenant le temps de nous connaître en aient pour leur temps et leur argent : ce qui est un juste retour des choses car si nous faisons de la musique pour nous, c'est le retour du public qui nous fait avancer et vivre en tant que groupe.

TVROCKLIVE.COM : Avez vous des idées spécifiques pour votre évolution artistique ?

FLO : *Des idées spécifiques...* Je ne sais pas... On veut toujours simplement améliorer, développer notre propos. On reprend ce que l'on a aimé dans ce que l'on a fait précédemment, on l'approfondit tout en incorporant de nouvelles idées et influences. Donc nous voulons évoluer en restant fidèle à l'identité que nous avons déjà mise en place, sans stagner et se reposer sur nos acquis. Nous avons commencé la composition du prochain album. Je peux te dire que nous avons encore des idées à revendre !! Car évidemment, quand tu sors d'un album dont tu es fier et pour lequel tu as tout donné, tu peux parfois t'inquiéter de la suite : peur de la répétition, ou du moins-bien.... *Nos premières ébauches nous rassurent en ce qui concerne la suite....*

TVROCKLIVE.COM : Financer une telle carrière est-il aisé ? Comme les ventes des albums en général sont maintenant très difficiles, comment arrivez-vous à faire rentrer des finances dans votre entreprise artistique ?

FLO : Les comptes sont difficiles à équilibrer. Les groupes aguerris ont parfois du mal à joindre les deux bouts, donc nous qui sommes



en plein développement nous n'y arrivons pas encore. Mais les cachets lors de nos prestations, qui se multiplient, ainsi que des investissements judicieux (dans nos studios ou dans des équipements extra musicaux) nous permettent de grandir assez sereinement, en rentrant dans nos frais et en n'étant plus « à perte » comme aux débuts de tous groupes. Nous gardons tous un travail à côté, à l'exception de Bastos qui vit de la musique et de la batterie. Nous profitons tous cependant de notre expérience pour proposer des cours de guitare, batterie ou basse : si on a la fibre pédago, ça nous permet de « rentabiliser » toutes les heures passées sur l'instrument et on reste de plus en contact avec notre passion, la musique.

TVROCKLIVE.COM : On sent bien la rigueur musicale dans vos œuvres, quelles sont vos formules pour y arriver, il y a-t-il des solutions spécifiques, des sacrifices, une formule magique et quel plaisir en tirez vous ?

FLO : C'est vrai. Vince et Bastos sont les deux membres fondateurs du groupe, et ils se sont vite retrouvés sur cette notion de rigueur. Le groupe a continué dans cette voie car sans rigueur l'étiquette Death Metal n'a pas de sens. Aujourd'hui, cette rigueur est dans tous les groupes sérieux que nous croisons, je n'aurai pas la prétention donc de dire qu'elle continue à nous définir... Simplement, nous jouons un style de musique exigeant, rapide et technique. Sans rigueur un tel résultat ne serait simplement pas possible, et nous devons l'entretenir. Nous avons de plus des exigences scéniques aujourd'hui, il nous faut donc rester physiquement affûté pour pouvoir offrir la meilleure prestation du groupe possible à chaque représentation.

TVROCKLIVE.COM : Comment composez vous ces morceaux de oufs ?

FLO : La composition est principalement le travail des deux guitaristes, auquel s'ajoutent les influences et la personnalité des autres. En général Vince (guitariste Lead) crée de son côté des Riffs et mélodies qui forment une ossature de base pour nos morceaux. Je récupère tout ça, et j'en fais une chanson en mettant en place sa structure et en faisant les arrangements, avec à ce stade le travail sur la batterie et la basse qu'on attaque en profondeur, en compagnie de Bastos (batterie) et Max (basse). Enfin, on ajoute le chant en dernier, sur la chanson instrumentale finie. Matt (chant) écrit ses textes en français, et on les traduit ensemble en anglais afin de clarifier son propos avant d'en finaliser le placement.

TVROCKLIVE.COM : Quels sont les groupes Français que vous admirez ?

FLO : En ce qui me concerne, **Gojira** est LE groupe français. Les citer n'est pas faire preuve d'originalité mais je suis un grand partisan de leur approche du Death Metal. J'aime beaucoup **Hacride**, avec leur son si particulier. Citons aussi **Rise Of The Northstar**, une valeur montante, ce qu'ils font est excellent.

TVROCKLIVE.COM : Quels sont les groupes étrangers que vous admirez ?

FLO : *Wow, la liste serait trop longue...* Pour faire non exhaustif, tu as les incontournables : **Pantera**, **Metallica**, **Slayer**... Dans le Death : **Decapitated**, **Dying Fetus** ou plus « moderne » **Despised Icon** (*dommage qu'ils n'aient pas continué !!*), **The Black Dahlia Murder** ou les grands **Behemoth**... J'essaie de me limiter à nos principales influences pour ne pas faire une liste interminable.

TVROCKLIVE.COM : Il y a eu dernièrement un changement de bassiste, pourquoi et que vous apporte le nouveau bassiste ?

FLO : Le changement de bassiste s'est fait pour raisons personnelles principalement, nous n'étions plus tous sur la même longueur d'ondes. L'arrivée de **Max** a quant à elle apporté un regain de fraîcheur et une avancée sur plusieurs points par son investissement déjà conséquent ainsi qu'un nouveau son car il joue aux doigts sur une 6 cordes. Musicalement, il faudra évidemment attendre les



prochaines compositions pour qu'il nous montre tout son jeu et son savoir-faire, mais on est impatient !

TVROCKLIVE.COM : Quelle va être votre actualité dans les prochains mois ?

FLO : Dans les prochains mois nous allons être sur tous les fronts !! Nous venons tout juste de sortir une nouvelle vidéo, **The Wingless Gods**, sur laquelle **Sven d'Aborted** a posé sa voix. Nous pensons et travaillons à la composition du prochain album pour ne pas trop tarder à rentrer en studio, tout en préparant les Lives et notre Show scénique, avec les tournées et le **Hellfest** qui approchent. C'est un peu la course donc, entre le studio et le local de répète !

TVROCKLIVE.COM : Pour finir avec une petite touche d'humour : Si j'étais une petite souris qui se planque dans votre local de répétitions, quelle sont les choses que je ne devrais pas voir et entendre ?

FLO : Les blagues et imitations de **Matt**, l'humour vaseux en général... Reconnaissons que l'ambiance est souvent à la déconne, quand il faut bosser, ça y va, mais entre les Sets de chansons... On refait le monde connement. Heureusement d'ailleurs, c'est ce qui rend l'aventure si sympa et humaine !

Interview : Alex Mitram/tvrocklive.com

Photos : DR





INTERVIEW EXCLUSIVE

NOUS AVONS PU ÉCHANGER QUELQUES MOTS AVEC FRANKY COSTANZA (BLAZING WAR MACHINE, DAGOBA, VISE VERSA,...) LE PROLIFIQUE SERIAL DRUMMER KILLER MARSEILLAIS, RESPECTÉ PAR UNE MYRIADE DE MUSICOS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER !... ET AVEC BLAZING WAR MACHINE C'EST LA GUERRE DEPUIS PRÈS DE 10 ANS !

TVROCKLIVE.COM : Blazing War Machine existe depuis près de 10 ans. Comment est né ce projet ?

FRANKY COSTANZA : Phil (Claviériste) et moi-même (Batteur) sommes amis depuis notre naissance, nous avons pratiquement grandi ensemble et nous avons monté nos premiers groupes ensemble. En 2005, Phil évoluait dans le Black Symphonique avec son groupe **Unhealthy Dreams** et moi dans **Dagoba**. A plusieurs reprises, nous avons évoqué l'idée de mixer nos influences pour créer un nouveau projet. L'objectif était de marier les sonorités épiques et grandioses du Metal Extrême symphonique à la puissance du Metal moderne rythmique et martial ! Très vite, **Izakar** (alors guitariste de **Dagoba**) très intéressé par le projet, nous a rejoint et nous avons commencé à composer nos premiers titres. Peu de temps après, le nom de **Blazing War Machine** sera adopté.

TVROCKLIVE.COM : Depuis 2013, vous avez engagé Irina en tant que chanteuse. On vous l'a recommandé ou avez-vous organisé un Casting pour l'occasion ?

FRANKY COSTANZA : Oui, **Irina** nous a été recommandée par un ami musicien qui nous a dit qu'une bonne chanteuse russe venait d'arriver sur Marseille et cherchait à intégrer un groupe de Metal, nous étions en train d'auditionner plusieurs chanteurs à ce moment là et **Irina** nous a vraiment impressionnée lors de son audition !

TVROCKLIVE.COM : Recherchez-vous spécifiquement une chanteuse avec ce type de voix ou est-ce sa personnalité, son univers qui vous a séduit ?

FRANKY COSTANZA : Nous ne recherchons pas forcément

une chanteuse mais nous étions ouverts aussi à cette possibilité. Nous avons été séduits par sa voix (pouvant alterner les voix Black ultra aigües et les vocaux Death bien graves), son charisme et sa motivation ! De plus, elle écrit beaucoup et a toujours plusieurs textes et thèmes d'avance pour illustrer nos nouveaux titres.

TVROCKLIVE.COM : Votre premier album éponyme est sorti en 2010. Cette fois, vous avez décidé de sortir non pas un album, mais une série de singles vendus à prix libres aux fans. Penses-tu que cette méthode se démocratisera à l'avenir ?

FRANKY COSTANZA : Effectivement, c'est une stratégie originale qui nous convient bien ! Nous sommes auto-produits et auto-managés (et fiers de l'être), nous n'avons aucune Deadline ni aucun compte à rendre à personne. Nous sommes entièrement libres d'offrir notre musique à nos fans, de la diffuser à prix libre et donc de sortir 10 Singles et vidéo clips tous les 3 mois plutôt qu'un album tous les 2 ans. Un album aujourd'hui n'a plus la même importance qu'il y a 20 ans. Les Labels s'accordent à dire que 3 mois après sa sortie un album ne se vend pratiquement plus... L'effet promo éphémère est terminé, l'album est depuis longtemps sur les torrents illégaux, les gens passent vite à d'autres nouveautés et ce travail et investissement du groupe de pratiquement 2 ans devient, de plus en plus vite, obsolète... Notre idée est donc de ne jamais briser notre flux d'actualité et de création. C'est très excitant pour nous de défendre tous nos titres de la même façon avec un Vidéo Clip pour chacun (contrairement à un album où il y a 1 ou 2 clips seulement...) mais aussi une galerie photos exclusives et d'autres Goodies pour faire plaisir aux fans (pistes séparées pour Remixer ou faire des

reprises) : un événement correspond à chaque Single ! Cette stratégie nous permet aussi de varier nos choix de producteurs ainsi que les réalisateurs. De plus, nous sommes persuadés que ce sera bien plus efficace de remanier tous les trimestres à gros coups de promo et de nouveautés que tous les 2 ans pendant peu de temps. Et oui, je ne serai pas étonné de voir d'autres groupes tenter cette logique... Nous verrons bien !

TVROCKLIVE.COM : Pour l'instant, seule la chanson «Polarity» est sortie, accompagnée d'un superbe clip. Quels sont les retours des fans ? Notamment lors des derniers concerts que vous venez de donner à Paris ou à Marseille ?

FRANKY COSTANZA : Le résultat et les retours sont excellents, bien au-delà de nos espérances ! Nous sommes presque à 15 000 vues en 15 jours, ce qui est énorme pour nous, et ça ne cesse d'augmenter. Le bouche à oreille et les partages sur les réseaux sociaux nous aident vraiment de façon efficace. Je crois que les fans adorent le fait qu'il n'y ait pas d'intermédiaire entre le groupe et eux. Ils peuvent télécharger le Package Polarity au prix qu'ils veulent et savent que ça va permettre au groupe d'avancer (sans que d'autres personnes ne se sucent au passage...) Des fans mettent entre 1€ et 20€ ce qui est très encourageant et touchant pour nous ! Nous les remercions énormément pour ce soutien. Sur nos derniers concerts, nous avons bien senti que Polarity était le nouveau titre très attendu en Live et que les 3/4 de la salle le connaissaient déjà parfaitement ! C'est exactement ce que nous souhaitons.

TVROCKLIVE.COM : Envisagez-vous une tournée avec plus de dates en France où à l'étranger, voir des festivals ?

FRANKY COSTANZA : Oui bien sûr, la notoriété du groupe est en plein essor et les propositions d'organisateur commencent à affluer ; de nouvelles dates seront annoncées d'ici peu !

TVROCKLIVE.COM : Tu joues dans des groupes qui ont des styles différents, adaptes-tu ta façon de jouer en fonction de chacun de ses groupes ? Changes-tu la configuration de ta batterie selon les groupes ?

FRANKY COSTANZA : Je ne change pas forcément la configuration de ma batterie, seulement ma caisse claire varie, je change de dimension selon le projet (plus profonde ou plus Piccolo ...). Oui, j'adapte mon jeu de batterie en fonction de l'album à enregistrer. Pour **Vise Versa** par exemple j'ai essayé d'avoir un jeu moins chargé en double grosses caisses pour avoir un rendu plus Néo Metal avec des rythmes plus lourds et Groovy et Ghost notes par exemple. C'est un challenge très intéressant pour moi de devoir faire le caméléon musical et intégrer le mieux possible l'univers du projet en question, cette nouveauté me plaît beaucoup et me fait progresser aussi.

TVROCKLIVE.COM : As-tu le temps de te poser un peu chez toi ? Avec Dagoba notamment qui te prend beaucoup de temps ainsi que tes autres projets, tu dors quand Francky ?

FRANKY COSTANZA : Tu as raison, tout ça me prend beaucoup de temps mais j'adore ça, c'est toujours une course infernale mais je suis tellement heureux derrière ma batterie que je ne me plains pas ; j'ai vraiment besoin de cette dose d'adrénaline.

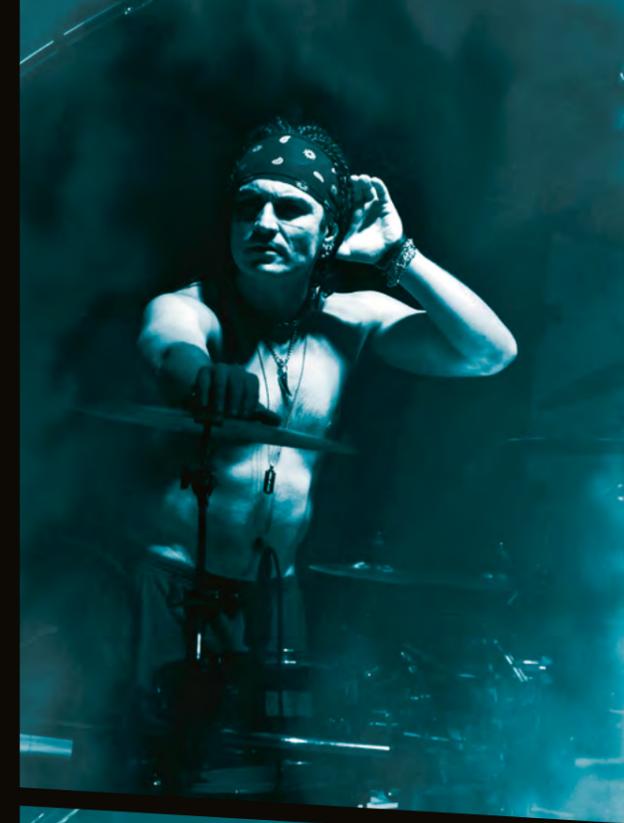
TVROCKLIVE.COM : Si tu n'avais pas été musicien professionnel, quel aurait été ton destin ? Quel métier aurais-tu aimé faire ?

FRANKY COSTANZA : C'est une question intéressante mais je n'ai pas vraiment de réponse car toute ma vie tourne autour du Metal et de la Batterie et j'ai fait ce choix de vie très tôt. Mis à part devenir Batteur de Hard Rock ou Metal, quand on nous demandait ça au lycée je n'ai jamais su quoi choisir comme orientation... Rien d'autre ne me passionne autant. Par contre, à côté de ma passion, j'accorde le maximum de mon temps à ma famille, ce qui est extrêmement important pour moi (origine sicilienne oblige !).

TVROCKLIVE.COM : Tu voyages énormément, à quel endroit sur cette planète te sens-tu le mieux ?

FRANKY COSTANZA : J'adore la Suisse ! Ils ont un art de vivre extraordinaire que j'apprécie beaucoup. Je suis tombé sous le charme de villes comme : Montreux ou Gruyère. Je m'y sens vraiment bien, c'est beau, calme, les gens sont très posés, respectueux et attentionnés et ça me fait toujours très plaisir d'y retourner !

Interview de : *Monia Angèle Mura*
Photos : *Alex Mitram*





CHRONIQUES

NO RETURN – FEARLESS WALK TO RISE

MIGHTY MUSIC
GENRE : TU ES DÉJÀ MORT !



Fearless Walk To Rise est fait pour tous les fous furieux guerriers de cette planète ! ...Si vous êtes un gros sentimental, un Peace & Love, un Rastakouère, un Rapeur singe, une tarlouzette en Kilt sans slip, passez vite votre chemin il n'y a rien à voir pour vous ici ! **No Return** est un groupe d'assassins de la région parisienne formé en... 1989 ! Les camionneurs frappingings lourdement armés, figurent parmi les précurseurs de la Scène Thrash Death Speed Metal française, cette mortelle référence absolue leur colle à la peau depuis 26 ans d'expériences internationales. Les oiseaux rares nous reviennent avec une grosse production pour nous détruire nos tympans fêlés qui n'en demandaient pas tant... Bordel planqué illico presto tous les vieux aux Bunkers ! Dans cette neuvième galette argentée de... Killers ! La troisième guerre mondiale est déclenchée dès que vous appuyez sur... Play ! Ici, **No Return** vous balance 10 bombes chimiques directement dans vos faces de pets ! Le son vous collera direct dans le mur ! La rage vous prendra instantanément aux tripes, vos Zizis s'auto détruiront, vos corps ce consumeront lentement, les démons vous boufferont le cerveau en moins de temps qu'il faut pour l'écrire !... Et aucun retour ne vous sera possible ! Pauvres pécheurs prier pour ne jamais tomber en panne d'essence un soir de pleine lune sur une route déserte en rase campagne, sinon vous êtes archis cuits de chez cuits, cuits, quand **No Return** vous tombera dessus avec cette... Machine Gun ! Je vous aurez prévenu, sortez bien couverts dans vos supers Tanks blindés et surtout,... Surtout n'oubliez jamais de faire le plein de... Bibines avant de vous aventurer sur les chemins tortueux de leur Speed Metal car vos neurones vont avoir soif de chez soif !
Alex Mitram



SHUFFLE – UPON THE HILL

M & O MUSIC
GENRE : METAL ROCK PROGRESSIF !



Shuffle est un jeune groupe inventif de Metal Rock Progressif harmonique ! Les influences atmosphériques que je ressens en écoutant ce disque sont du : Tool, Karnivool, Porcupine Tree, Steve Wilson, Foo Fighters, Incubus, Deftones ou encore du Rage Against The Machine par petites touches. Elles passent par différents états émotionnels, fusionnant et sonnant résolument plus moderne, plus alternatif. Le chant est bon et les musiques qui soutiennent cette voix sont vertueux. Shuffle mélange des sonorités recherchées et applique une bonne rigueur d'interprétation musicale dans l'ensemble de cette œuvre d'art. Le son est bon mais il manque des moyens pour le rendre encore plus grandiose... Pourquoi avoir fait autant de sacrifices et ne pas avoir fait un petit effort supplémentaire par exemple sur le Mix et le Mastering à l'américaine pour justement rivaliser avec le son si caractéristique des anglo-saxons qui eux ont toujours une longueur d'avance technologique et des ingénieurs du son qui savent se servir de ces grosses technologies. Je sais maintenant que Upon The Hill est la première œuvre de Shuffle et je suis sûr que la progression du groupe au deuxième effort sera convaincre encore plus les mélomaniacs de ce genre musicale. Upon The Hill marquera une étape très importante dans la vie de Shuffle que nous ne manquerons

pas de suivre assidûment dans le futur.

Alex Mitram



KLONE – HERE COMES THE SUN

VERYCORDS
GENRE : PROGRESSIVE ROCK & METAL !



Klone explose tout sur son passage parce que ce septième album est bon tout simplement !... Quand on vous dit que le niveau musicale des formations artistiques françaises a vraiment changé depuis une bonne quinzaine d'années ! Les six musiciens de Klone proposent aujourd'hui un nouveau voyage spatial et moderne, prouvant si besoin il en était encore que nous pouvons vraiment être fiers de nos artistes Hexagonaux ! Je persiste et signe ici en écrivant que les musiciens français savent apporter quelque chose de très fort à la musique Rock internationale. Les registres musicaux de Here Comes The Sun, se révèlent particulièrement élaborés au niveau de la technique instrumentale, des compositions harmonieuses et parfois Metal, de l'excellent chanteur habité, des textes inspirés, du gros son qui se dégage de cette grosse production ou encore de l'artwork original. Here Comes The Sun se distingue également par la longueur de ses 10 riches morceaux, attestant la rigueur d'interprétation du combo poitevin. Je suis vraiment heureux à chaque écoute de cette belle œuvre d'art appliquée à la lettre, telle des formations artistiques aussi énorme et influentes que sont : Tool, Ayreon, Arena,... Ou encore Pink Floyd, Genesis, Marillion, le super groupe : Emerson, Lake and Palmer (abrégié en ELP), Pendragon,... A leur débuts et

plus récemment, les styles plus mélancoliques des supers Bands comme : Riverside, Karnivool, Coma, Steven Wilson, Opeth, Anathema,... Etc. Klone va être et restera une grosse référence aussi pointue que les supers groupes intelligents précités !

Alex Mitram



WYLD – STONED EP

AUTO PRODUCTION
GENRE : HEAVY ROCK METAL !



Wyld est un jeune groupe de la région parisienne qui se bouge le... Cul ! Les vertueux musiciens sont passionnés de Heavy Metal et de Rock Stoner. Le groupe défend becs et ongles son premier EP 4 titres partout en France où il est possible de bien le faire. Les 4 compositions justement de Heavy Rock Metal Stoner sont puissantes ! Wyld prend de l'expérience chaque jour, en se disant : qu'on est jamais mieux servi que par soi même, et donc ils font des tas de choses par eux mêmes. Ils sont armés de toutes les nouvelles technologies du son, du design et des communications modernes, les cadors multicartes ont su promouvoir leur œuvre d'art appliquée seuls ! Quand j'écoute ces 4 titres variés je perçois quelques bonnes influences qui se dégagent de ces sympathiques compos, comme par exemple du : Clutch, Down, Alice In Chains, Black Sabbath, Iron Maiden, Black Label Society, Adrenaline Mob et beaucoup d'autres choses bien... Rentre dedans ! Musique énergique que je vous invite à aller en masse découvrir sur le Web et je vous recommande de soutenir Wyld comme il se doit sur les réseaux sociaux... Wyld est prêt à se Fighter avec les plus grands du monde entier ! Nous ne manquerons pas de suivre, de très près, ces 5 oiseaux rares là. A vous maintenant mes poulets et mes poulettes, de nous dire ce que vous

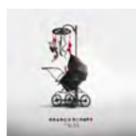
en pensez allez... Go !... Frappez en rythme sur vos claviers bordel !

Alex Mitram



6:33 – DEADLY SCENES

KOATOXIN RECORDS
GENRE : PREND ÇA DANS LA TRONCHE... PAN, PAN !



Deadly Scenes est pour moi l'album le plus surprenant de l'année ! Les frappingings de 6:33 fusionnent des tas de courants musicaux qui au premier abord n'ont rien à faire ensemble, mais les 9 magnifiques morceaux ont été fait par des musicos rigoureux, géniaux ou furieux c'est comme voulou ! Vous allez aimer ou détester Deadly Scenes mais vous ne resterez pas indifférent ! Pour ma part j'ai été agréablement surpris à l'écoute de cette œuvre d'art appliquée et dès que cet album s'est fini je l'ai remis illico presto encore plus fort pour en ressentir les différents aspects qui m'avaient échappé. Il vous faudra bien entendu plusieurs écoutes pour apprécier la musique surprenante des vertueux fêlés ! Il y a ici un gros travail, des atmosphères féeriques, de belles mélodies léchées, des tas de surprises, des folies furieuses déboulent au détours d'une mélodie sucrée, comme si vous étiez dans un méga géant super 8 à paliers nuancés, tantôt doux, tantôt fort et en une fraction de seconde ils vous font dévaler une longue pente vertigineuse pour que l'adrénaline vous submerge et vous effraie, puis ils vous re-re-caressent les méninges avant de vous balancer un gros aller/retour sur vos jolies joues qui n'en demandaient pas tant ! Nous sommes à une époque musicale où tout ce mélange et les 6:33 ont su avec bonheur nous

faire une bien belle cuisine épicée... Bravo les mecs vous êtes mes nouveaux dieux musicaux ! Allez zououou j'y retourne aaaaahhhhhh !

Alex Mitram



SNAKE EYE – III

BRENNUS MUSIC
GENRE : HARD ROCK DYNATONIK !



11 morceaux de pur bonheur pour tous les Hard Rock Maniacs de la terre ! Un chant puissant, des refrains accrocheurs, une section rythmique qui défonce tout sur son passage avec des envolées de guitares flamboyantes et un son mortel fait par des pyromanes ! Voilà ce que nous pouvons dire de Snake Eye qui revient de loin après une période de troubles ou le Serial Drummer Killer se remettait d'un grave accident au bras qui obligea la fameuse formation artistique parisienne à suspendre une partie de ses activités pendant 4 longues années. Cependant une partie du groupe, pour rester en alerte, fit parti du cover Band : Showtime pendant cette douloureuse transition. Snake Eye revient donc en 2015 gonflé à bloc avec son troisième album pour se frotter aux Anglo-Saxons qui ont squatté l'Europe depuis une bonne décennie ! Le groupe vient en plus d'ajouter un nouveau Bass Killer dans ses rangs qui dynamise toutes les nouvelles compositions. Je vous recommande de jeter illico-presto vos cages à miel sur ce Skud puissant d'émotions fortes et de guetter Snake Eye dans notre agenda car Snake Eye prépare une grosse tournée pour défendre cette énergique œuvre d'art appliquée ! L'aventure de Snake Eye continue dans une période adéquate ou le Revival Metal Rock accroche un jeune public de mélomaniacs qui apprécie les vraies

valeurs musicales fait par d'excellents musicos !

Alex Mitram



WARNING – MÉTAMORPHOSE

VERYCORDS/WARNER MUSIC FRANCE
GENRE : HARD ROCK CLASSIQUE !



S'il existe un groupe français de Hard qu'on peut qualifier de «culte», c'est assurément de **Warning** qu'il s'agit ! Contrairement à **Trust**, **Satan Jokers**, **Vulcain**, **ADX** et quelques autres, le groupe fondé par le chanteur **Rapha** en 1980 n'a jamais rencontré le succès escompté alors que certains avaient vu en lui à l'époque le futur du Hard français... Mauvais choix managériaux, incompétence chronique des Majors, changements fréquents de Line-Up etc. ont malheureusement entraîné la disparition du groupe en 1985 après la publication de l'album qui nous intéresse ici à savoir «**Métamorphose**» en 1984. **Rapha** avait entre temps quitté le navire pour s'exiler en Allemagne chez **Rated X** puis **Victory**, sans doute blâsé par les échecs successifs de «son» groupe. On retrouve sur cet album le regretté guitariste prodige **Christophe Aubert**, déjà présent sur les 2 albums précédents, ses copains **Michel Aymé** à la basse et **Gérald Manceau** à la batterie. C'est **Francis Petit** qui a la lourde mission de remplacer **Rapha** au chant et certains diront qu'il n'y arrivera qu'à moitié... On retrouve donc ici les 7 titres originaux du mini-album de 1984 agrémentés de 4 titres chantés par **Pierre Magnin** dont un excellent «**Warning**» et d'un titre Live enregistré au légendaire **France Festival** à Choisy-Le-Roi en juillet 1985 qui fût une dernière

chance de voir **Warning** Live avant la fin du groupe ! Bien sûr les fans du groupe diront que manquent ici des titres forts comme le furent «**Rock City**» et «**Commando**» sur le second album mais les guitares de **Christophe** restent très acérées et on comprend pourquoi celui-ci fût la fine gâchette de **Johnny Hallyday** auparavant... Ecoutez la fin du morceau éponyme «**Métamorphose**» pour vous en convaincre s'il en était besoin. Quant au titre «**Petit Peuple**», il restera certainement parmi les meilleurs que **Warning** ait produits ! Je faisais allusion à **Johnny** concernant **Christophe Aubert** mais il faut savoir que suite à la dissolution de **Warning**, on retrouvera les ex-musiciens aux côtés de la fine fleur de la variété française comme **Michel Aymé** avec **Noah**, **Obispo** ou **Julien Clerc** et **Gérald Manceau** avec **Rita Mitsouko** ou **Goldman**. Comme quoi malgré le manque de succès **Warning** comptait en son sein des musiciens hors pair. C'est l'occasion aujourd'hui de redécouvrir cet album méconnu qu'est «**Métamorphose**» ou les deux albums précédents qui furent réédités par **Axe Killer** et dont on attend toujours la re-sortie !
Olivier Carle

MISS AMERICA – 1^{ER} EP

AUTO PRODUCTION
GENRE : POP ROCK



Quand j'ai écouté le CD la 1ère fois, je l'ai remis 3 fois de suite avant d'écouter vraiment, les paroles, la musique. Je me suis prise une telle claque, que ça méritait de le remettre, au cas où j'avais pas bien entendu. Cet EP dégage une énergie fulgurante que j'en redemandais. Ce jour là, j'étais remonté à bloc pour la journée. Il est tout en surprise, les premières notes à l'harmonica de **Cocaïne Cola** rappellent un début de **Western** ou une mélodie à la **JJ Cale**. Pourtant tout est vite balayé quand la voix rauque et Bluesy de **Tommy** et le rythme endiablé des guitares de ce dernier et de **Dimitri** nous transportent dans un bon morceau Rock'n Roll. On pourrait pensé que ce 1er titre donne le ton de tout l'EP, mais ce serait mal connaître les **Miss América**. Leur talent c'est leur habileté à écrire des titres aussi différents les uns que les autres et pourtant tout autant riches d'influences Rock, Blues, Hard, Country (si ! un petit peu). C'est EP est une belle brochette de ce qu'ils savent faire, du Rock soul toutes ses formes. Et **Sometimes** en est la preuve, totalement quelque chose que U2 aurait pu écrire, il est autant mélodieux que le premier morceau était Rock'n Roll, et au lieu de «**Walk Away**» comme la chanson le dit, tout ce qu'on veut c'est rester et écouter le reste de cette galette. C'est **Outcast** qui vient ensuite c'est la voix

de **Tommy** à la **Joe Cocker** qui donne toute la puissance et la chaleur de ce morceau, l'arrangement de la musique autour est juste parfait. Puis c'est au tour de **Sextasy** plus dans la veine de **Cocaïne Cola** il rappelle les grands tubes de groupes tels que **Queen** ou **AC/DC**, des Riffs qui sont **Catchy**, un rythme qui ne peut vous laisser immobile. Si vous avez du mal à vous réveiller le matin, je vous le conseille. Puis vient la **Song** par **Ronnie Hawkins** est aux rythmes plus Country mais sans plus, quelques notes ici et là, et une intro musclée qui semblerait venir plus du Texas que de Monaco. Enfin le dernier titre de cet opus très **Unlikely Live** vous transporte encore un peu plus dans une mélodie puissante. Une production aux petits oignons qui permet de retrouver le dynamisme que **Tommy**, **Lola**, **Dimitri** et **Morgane** dégagent sur scène, donnant ainsi envie de les voir ou revoir sur scène. Excellent EP, incompréhensible que personne n'ait encore mis le grappin sur **Miss América**.

Muriel Pénoty





DEEP IN HATE

COURS DE BATTERIE PAR BASTOS

L'ESPRIT DU CLAN ET DEEP IN HATE
[* SESSION POUR ABORTED 2007 ET BETRAYING THE MARTYRS]

CHRONIQUES TOUR PART II

- 09 MAY.FR.BRIN DE ZINC.CHAMBERY
- 16 MAY.GER.ROCKSTER 73.KOTHEN
- 30 MAY.FR.EL DIABLO.LILLE (+ Colossus)
- 05 JUNE.FR.ALTHERAX MUSIC.NICE
- 06 JUNE.FR.KORIGAN.AIX EN PROVENCE
- 20 JUNE.FR.HELLFEST.CLISSON
- 26 JUNE.FR.LA BELLE ROUGE.TOURS
- 19 JULY.FR.LE GUEULLARD PLUS.THIONVILLE (w/ the Black Dahlia Murder)
- 20 JULY.FR.PETIT BAIN.PARIS (w/ The Black Dahlia Murder)
- 21 JULY.FR.MONTELMAR (TBC)
- 12 SEPTEMBER.GER (TBC)
- 28 NOVEMBER.FR.L'AMPERAGE.GRENOBLE (w/ Dagoba)
- 03 DECEMBER.GER.BERLIN (TBC)
- 04 DECEMBER.GER.SEEMUHLE.GEISLINGEN
- 05 DECEMBER.GER.BAV.RODEWISCH
- 06 DECEMBER.CZECH REP.MODRA VOPICE.PRAGUE

CURSUS EFFICACE POUR APPRENDRE LA BATTERIE OU ENCORE VOUS PERFECTIONNER !!

LUI ONT DÉJÀ FAIT CONFIANCE :

Raphael Mercier	<i>Mass hysteria</i>
Elder	<i>Booba, New Gospel Family, Låm, Lesle, Cornelle</i>
Arnaud Verrier	<i>Zuul FX</i>
Milton Bakech	<i>As they burn</i>
Guillaume Cellarius	<i>Underleash Uf, Our Theory</i>
Loïc Menissier	<i>Boulevard des Aïre, Saison</i>
Nicolas Chapelle	<i>80Blas</i>
and many more...	

Contact: gigabn@gmail.com
ou www.facebook.com/bastos.nicolas









SPÉCIALISTES
DEPUIS
20 ANS



#CD #VINYLES
#DVD #BLU-RAY #JEUX VIDEO



O'CD EST PRÉSENT À PARIS, LYON, MARSEILLE, GENEVE, GRENOBLE,
LILLE, MONTPELLIER, TOULOUSE, BORDEAUX, NANTES, TOURS, RENNES

Retrouvez les adresses et horaires sur notre site

 /OCDMAGASINS
 @OCDMAGASINS

WWW.OCD.FR
 /OCDMAGASINS