

ACTUALITÉS

LIVE REPORTS

INTERVIEWS

CHRONIQUES



TVROCKLIVE.COM

OCT/NOV 2020
N° 13

MAGAZINE



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

EDDIE VAN HALEN

TRIBUTE

NOUVEAU GRATUIT 16 PAGES

TVROCKLIVE.COM

WB Wall BACKSTAGE

Music & Movie · Art Photography · Limited Edition

Les **photographies** exclusives
des icônes de la musique
en **tirages d'art** et **séries limitées**
livrées directement chez vous !

Rock your Walls !



Crédit photo: Alex Mitram

Découvrez l'ensemble de nos collections, rendez-vous sur notre boutique :

www.wallbackstage.com

-15%

Offre spéciale sur votre commande en ligne

avec le code promo **PUNKKPO**

(Offre valable
du 9 décembre 2020
au 31 mars 2021)



www.facebook.com/wallbackstage/



www.instagram.com/wallbackstage/



@wallbackstage

WallBackstage est une marque déposée de PressBackstage SAS - Tous droits réservés - R.C.S Paris 815 119 441 00013 - APE : 63.91Z



TVROCKLIVE.com

MAGAZINE



«R.I.P Eddie Van Halen»

Ah que la nouvelle était encore triste ce 6 octobre ! Depuis janvier, non seulement, on est tous dans la merde, avec ce putain de... *Virus* ! Mais en plus, on perd des artistes de lumières chaque mois ! C'est infernal, cette histoire bordel de... *Bip* ! Je veux me souvenir de ce petit mec, sec, avec toujours le sourire aux lèvres, et ses petits doigts volubiles, qui d'un petit tour d'espièglerie avec une facilité déconcertante nous vrillait, en une demi seconde, les cerveaux avec un grand flegme apparent et une incroyable dextérité, sur sa guitare colorée et Customisée par lui-même avec différentes pièces de différentes marques !

Eddie Van Halen savait vous faire tomber la langue par terre en quelques mimiques, que seul lui pouvait vous faire. Sans oublier son fameux comparse fou furieux : **David Lee Roth** ! Ils étaient des grands Showman avec d'énormes charismes communicatifs !

Pas un concert ne vous laissait de marbre, impossible de se sentir négatif en sortant d'un de leur concert. Le premier concert que j'ai vu de **Van Halen**, le 08 juin... 1979 ! Au **Pavillon de Paris** et le second le 03 juin 1980 au **Palais des sports de Paris** (...Après la sortie des deux bombes atomiques que sont : **Van Halen I** et **Van Halen II**, la même année !) étaient des puissantes décharges électriques, le groupe savait rendre fou n'importe quel public ! Quand tu avais vu **Van Halen**, tu avais oublié tous les autres concerts que tu avais pu voir avant eux... *Et pourtant des concerts, je suis née dedans, donc je sais de quoi je parle ! Même Kiss était illico presto balayé de mes grands souvenirs de gamin !*

Quand ils sont arrivés sur ma platine en octobre... 1978 ! Tous les autres cadors du Hard Rock et du Heavy Metal ont pris un grand coup de vieux et plus rien ne pouvait être comme avant... *C'était une dynamique révolution artistique qui déferlait !*

Tel un nouveau **Jimi Hendrix**... *Blanc* ! Dès 1978, **Eddie Van Halen** foutait des **m-é-g-a-b-a-b-a-f-f-e-s** a tout le monde ! Tous les Guitares Héros du moment, tel : **Jimmy Page (Led Zeppelin)**, **Eric «God» Clapton (Cream)**, **Ritchie Blackmore (Deep Purple, Rainbow)**, **Tony Iommi (Black Sabbath)**, **Johnny Winter**, **Gary Moore**, **Jeff Beck**, **Randy Rhoads (Quiet Riot, Ozzy Osbourne)**, etc. Devenaient tous petits devant ce diabolique Américain qui deviendra la référence absolue dans le monde entier !

Je me suis défoncé et j'ai bougé tout le monde en posant une seule question : que représente **Eddie Van Halen** pour toi ? Juste histoire de lui rendre ce bel homme que seul un dieu mérite ! Les réponses ont été toutes aussi fabuleuses !

L'achat de toutes ses œuvres d'arts appliqués avec passion, devrait être remboursé par la sécurité sociale, tellement l'entité : **Van Halen** rend tout le monde heureux à chaque écoute, et **Eddie Van Halen** devient par la même occasion un... *Immortel* ! Cet incroyable génie restera longtemps dans nos mémoires collectives.

@lex "M-é-g-a-b-a-b-a-f-f-e-s !" Mitr@m

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée éditée par
ABDP Éditions (SARL).

DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION :
Alex Mitram (ABDP Éditions)

DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

TRADUCTIONS :
Martine Varago

PHOTOGRAPHES :
Bertrand Alary (Dalle) & Alex Mitram (ABDP Éditions)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Henri Lejeune & Le guide : Alex Mitram (ABDP Éditions)

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :
Martine Varago, Patricia Mitram, Blandine Gouel & Guillaume
Frémeau

PHOTOS
Couverture Eddie Van Halen : © Alex Mitram (ABDP Éditions)
Images Posters Van Halen : © Alex Mitram (ABDP Éditions)

WEBMASTER DU SITE :
Henri Lejeune

ADMINISTRATEUR DU SITE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :
O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers
(voir le listing des dépositaires/partenaires sur le site.)

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : printcarrier.com

EDITÉ PAR : ABDP Éditions

RÉGIE PUBLICITAIRE : ABDP Éditions
33 Avenue Philippe Auguste
75011 Paris

DIRECTEUR DU MARKETING EN FRANCE :
+33 (0)6 78 87 12 30
Mail : alexmitram082017@gmail.com

www.tvrocklive.com

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les producteurs de concerts, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis toutes ces nombreuses années d'aventures passionnelles : Christophe Bernies & Lounis (tvrocklive.com), Félix Boisson (O'CD), Valentine Michel, Henri Lejeune, Mat Ninat Studio, Franck Védriens, Carlos Sancho, Olivier Carle, Pascal Stevegane, Alexandre Saba (M & O Music), Eric & Sophie Labir (et le Staff complet Music & Sons), Paul Frati (Fastimage.fr), Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Guinness Tavern, Staff complet Studio Pulsar Joinville-Le-Pont, Staff complet du Black Dog, David Drago (L'Indien Boutiques), David Lefebvre et Le staff complet des Dr Feelgood, La ville de Clisson, le Staff complet Le Off by Leclerc Clisson, Guillaume Frémeau, Jean-Marc Rouget, Vivien Vigot (Pressbackstage.com, Wallbackstage.com), Claude Demolis (le Staff complet Proxido.com), Martine Varago, Bertrand Alary (Dalle), mes amis de l'hommage (voir tous les noms dans le mag)... Sans oublier aussi de remercier à jamais, ceux qui y ont participé plus sporadiquement, bénévolement, librement et amicalement, depuis le début du site en janvier 2010, puis les magazines depuis décembre 2013 : Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducroca, Thomas Végaud, Romain & Francine Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Caspari, Guillaume Brunet et Youri Chahel (Kikou), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv'), Robert Angélique, Patrick Pican, Bruno Stotopoulos, La Sulfureuse, Tiphaine Zanotto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven Strobel, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme "Jay" Serignac, Lucrécia Mandragore, Sandrine Bensamou, Marianna Morgante, Nejka Rehili, Sébastien Bonfanti, Élisabeth Guilleminet, Clarisse Raminisais, Sébastien Normand, Matthieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffeld (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujon, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Heerah, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy-Alan et Patricia Mitram, Manuella Fall, Albert Penouel, Sébastien Bonnet, Clément Zarembovitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpre (Bateen), Nicolas Comte, Christophe Verhoeven, Anita Chevalier, Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Thibaud, Philippe Courtois (EMP, Holy Records), Alain Gozzo (Mogar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Olivier Defives, Florian Silva (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Loick (At Home), Philippe Michel, Phil' Em All, Sonia-Hélène Martin, Emmanuelle Neveu, (Matthias Van Der Meulen, Fabrice Trovato, Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubard (Bad Reputations), Dominique Bérard (106Dr), Richard Pescha, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Guntar Souermann (Season Of Mist), Denis Goria, Michel Lag-Chavarria, Didier Chesneau (MII Recording Studio, Headline), Sam Prevost, Charles Provost, Elodie Jauoult & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai, Sabrina Cohen-Aiello et François Doléans (Verycords), Raphaël Viquel, Simon Trugel (VeryShow), Hélène Aiello, Yoann Lepleux et Karen Raharivoitra, Tania Scemama, Yves Campion (Nightmare), Olivier Cointe, Fred Chouen (Garmonbozia), J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christine Poulin, Jack Dellal, Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Jean-Michel Gaiffe (JM Artistic), Salomon Hazot (Nous Productions), Nous Productions Staff, Audrey Chariras, Stéphane Lecamp, Dany Terberche, Fred Lebled, Stella Guillaume & Charles Quemener, Olivier (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud et Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), Staff complet du Hellfest, Robert, David & Joëlle Kilopher (Music Forever), Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Amandine & Marc Prada, Phil Debray, Staff complet Oscar Music, Marc & Shane Védriens, Deep In Hate, Nicolas Bastos, Elder Ribiero, Raphaël El, Fred Erick-Purksi, Youri Lenquette, Pauline Gluzman, Clémentine Garcia, Christine Sentenac, Phil Lizzy, Yazid, Gilles Gauthier, Franck Lirot, Jean-Paul Bellanger, etc...



Eddie Van Halen

Bertrand Alary/Dalle (retrouvez cette photo dans : Metal 40 ans de musique puissante)

QUE REPRÉSENTE EDDIE VAN HALEN POUR TOI ?

VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À RÉPONDRE À MA SIMPLE QUESTION ! J'AI EU DES TONNES DE TÉMOIGNAGES TOUS AUSSI POIGNANTS LES UNS QUE LES AUTRES ET COMME LE MAG', N'EST HÉLAS PAS VRAIMENT ÉLASTIQUE, VOUS POURREZ TOUS LES LIRE DANS LE SITE. JE TIENS VRAIMENT À REMERCIER TOUS LES FANS QUI M'ONT ÉCRIT ET M'ONT TÉLÉPHONÉ, BIG KISSES TO YOU ALL!

VOICI UN EXTRAIT DE CEUX QUI ONT CRU EN MA FOLIE FURIEUSE POUR RENDRE CET HOMMAGE À EDDIE VAN HALEN ! CE QUI PROUVE QUE JE NE SUIS PAS SI FOU QUE ÇA... MDR ! ET SURTOUT PAS LE SEUL FAN DU SYMPATHIQUE FURIEUX ! MERCI INFINIMENT POUR VOS RÉACTIONS ET VOS CHALEUREUX SENTIMENTS PASSIONNELS QUI M'ONT ÉMU !

Leonard Hoggan (ami Facebook) le 07 octobre 2020 via Facebook 10:03 : Too many solos – but they were still incredible. Trop de solos – mais ils étaient toujours incroyables.

Patrick Rondat (Guitar Master), le 11 octobre 2020 via Facebook 9:37 : J'ai vu Van Halen à la Tv en 78 un court instant sans savoir qui c'était, puis il y a eu le générique de Feedback sur France Inter... « Eruption »... Ce choc, j'ai acheté l'album. On n'avait jamais rien entendu qui ressemblait à ça... Il a réinventé la guitare... l'instrument lui-même avec ses Strats Charvel bidouillées... Les amplis, le son. Le jeu bien sur, il a développé le « Tapping », mais son sens du rythme, son touché, les harmoniques artificielles... Certaines choses existaient, mais il en a fait un truc unique. Pour ceux qui ont du mal à comprendre écoutez dix albums de 1978 et passez le premier Van Halen... Merci Eddie... Merci pour tout et pour nous tous.

Cédric Barragan (Chanteur), le 11 octobre 2020 via Facebook 10:01 : Pour moi il a été une des première approche du Rock que j'ai pu entendre, étant né en 85. J'ai pu depuis tout petit entendre ses chansons et découvrir un monde à part, celui où je me suis identifié et qui m'a permis de

grandir au rythme des guitares jusqu'à me donner la passion de chanter. J'ai toujours admiré les guitares Héros mais mes parents n'ont jamais voulu m'inscrire au solfège trop cher et inutile pour eux, etc... J'ai donc procédé par élimination avant de devenir chanteur, et au même titre que l'Opéra, le Hard Rock fait partie de ma vie. Je n'ai jamais pu voir Van Halen en concert et c'est un regret au même titre que Queen. Mais l'empreinte de ce géant restera immortelle.

Renaud Louis-Servais (Guitar Master), le 11 octobre 2020 via Facebook 10:55 : La définition de la guitare électrique moderne, une explosion d'énergie maîtrisée par une technique de folie !

Jean-Claude Matima (Multi-instrumentiste, Ex-Strattson, Kiff Produc), le 11 octobre 2020 via Facebook 10:59 : Salut, EVH représente un bond en avant non négligeable dans la perception de la musique, comme d'autres en leurs temps, Il a marqué toute ma jeunesse avec Dave bien-sûr même si là on rend hommage à Eddie.

Olivier Bourdin (Journaliste, Ex-Rocktime), le 11 octobre

2020 via Facebook 10:59 : Pour moi une révolution, un extra-terrestre avec des morceaux aussi innovateurs qu'« Eruption » pour l'époque !!!

Phif Pommier (Guitariste, chanteur), le 11 octobre 2020 via Facebook 12:29 : La claque d'une (ré-)évolution du son et de la manière d'aborder la guitare... Doublé d'une puissance et d'une virtuosité novatrice pour l'époque. Un sourire aussi, avec sa « Frankenstein » dans les mains, il avait toujours la banane Eddie, heureux de faire sa musique...

Carlos Sancho (Journaliste, photographe, multi-instrumentiste), le 11 octobre 2020 via Facebook 12:40 : Le Hendrix de ma génération !

Bertrand Alary (Photographe, agent commercial Agence Dalle), le 11 octobre 2020 via mail : Le guitariste le plus technique de tous les temps, celui qui a inventé le « Tapping »...

Fabrice Daems (Guitariste) le 11 octobre 2020 via Facebook 15:38 : Une belle « baffe » dans les 80's pour moi le Die Hard Fan de Ritchie Blackmore. Une révolution au sens technique du terme, il a carrément inventé quelque chose, un style bien à lui, souvent copié, jamais égalé. Et puis semble-t-il, un type qui n'avait pas la grosse tête contrairement à bon nombre de Guitar soit disant « Héros » ... Il a marqué son époque et demeurera inoubliable chez les fans et même non fans . R.I.P Eddie...

Xavier Lam-Malsen le 11 octobre 2020 via Facebook 15:40 : Il a révolutionné la guitare !

Vid'da Guitare (musicien), le 11 octobre 2020 via Facebook 15:55 : Révolution de la guitare technique, un style, un Groove de ouff, un son à tomber par terre et des gratte de folie !

Guillaume Frémeau (PDG, directeur artistique, photographe, guitariste, bassiste, chanteur, etc.), le 11 octobre 2020 via mail 18:51 : Sortie le 10 février 1978, ce n'est qu'au premier jour de mes vacances d'été de cette même année que j'ai découvert le premier Opus de Van Halen. Je me souviens encore de ce jour ensoleillé lors d'une balade dans les rues de Toulon, accompagné de mes cousins, nous entrâmes chez un disquaire du centre-ville... Alors que nous commençons à chercher dans les bacs, un de mes cousins me lancent... Tiens écoute moi ça !!! Nous demandons au disquaire de nous le faire écouter dans une cabine audio (et oui on pouvait faire ça !!!). Et là... Les premières notes de « Runnin' With The Devil » avec les 7 énormes coups de basse de Michael Anthony... Puis le riff d'Eddie Van Halen, la voix haut perchée de David Lee Roth, le tempo bien marqué d'Alex Van Halen aux Drums !!!, Il y a une alchimie, l'effet est immédiat... Quand déboule « Eruption » j'avais immédiatement compris qu'on tenait là un OVNI, une nouvelle approche de la guitare... Les fondations de ce qui allait conditionner le jeu de milliers de guitaristes dans le monde pour les années à venir !!! Eddie a ouvert une nouvelle voie... Du pur génie ! On avait beau chercher, on ne savait pas comment il arrivait à faire ça !!! Puis la reprise des Kinks... « You Really Got Me »... Stratosphérique !!! Tellement inattendu ! Le magistral « Ain't Talkin' 'Bout Love »... Pure énergie Hard Rock !!! Un hymne ? Ça se pourrait. Impossible de sortir de la cabine d'écoute avant la fin de la première face... Résultat : On est tous sortis avec notre exemplaire de la précieuse galette !!! Direction la maison pour découvrir l'autre face ! Je ne vais pas citer tous les titres de cet album devenu mythique et que j'écoute encore 42 ans après

sa sortie, précieusement rangé dans ma discothèque !... 42 ans... Tu vas nous manquer Eddie....

Pascal Stevegane (Journaliste, guitariste, bassiste, Ingénieur du son, photographe, etc.), le 11 octobre 2020 via Facebook 18:52 : Un alchimiste du son. Inventeur du Brown Sound. Les lampes de ses amplis suralimentés pour tordre les lampes. C'était cela Eddie. Mais il était aussi le co-concepteur du chevalot : Floyd Rose, qui changera radicalement l'approche et la conception de l'instrument. Eddie c'était aussi ses modèles Wolfgang qui trônent au côté des mythiques Stratocaster Fender et Les Paul Gibson au patrimoine américain. Musicalement, techniquement, à la fin des années 70 une comète guitaristique débarquait sur la terre. Rien ne fut plus jamais comme avant ! Van Halen c'est The Big Rock. Folie californienne qui à l'écoute peut paraître désordonnée, pourtant totalement sous contrôle. Allez !!! JUMP !!!! Un nouveau langage musical était né ! D'où une expression qui perdure depuis, pour les guitaristes. Je cite « A la Van Halen ». Et cela sera indélébile pour l'éternité. Merci Eddie !

Gilles Barthélémy (Furieux mélo-maniaque, etc.), le 11 octobre 2020 via Facebook 18:52 : Le riff dans Thriller de Michael Jackson.

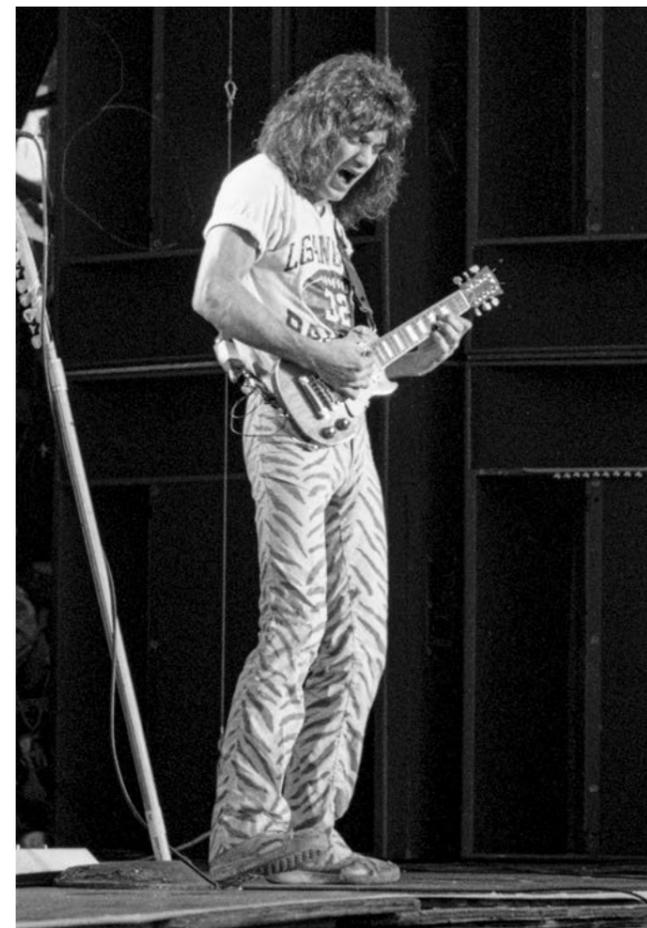
Eric Aka-Agreuh (Furieux mélo-maniaque 2, etc.), le 11 octobre 2020 via Facebook 18:53 : Une découverte en 1978. La claque « Eruption », « You Really Got Me », « Ain't Talking... », etc, etc. Ce son, cette technique. Il y a eu un avant et un après Eddie !

Thierry Velly (guitariste, etc.), le 11 octobre 2020 via Facebook 18:54 : Grâce à EVH j'ai gardé la confiance que l'on pouvait apprendre à maîtriser son instrument tout en étant totalement réfractaire au solfège (-;-)

Céline Kocher (Fan ultime), le 11 octobre 2020 via Facebook 20:38 : Ce que représente EVH pour moi. Oulà... Alors par où je commence ? Van Halen... C'est un des premiers albums que j'ai acheté, j'avais trouvé la pochette de 1984 trop Cool, et je l'ai acheté sans même



connaître vraiment à part vaguement le nom, et « **Jump** », quoi... *Quelle claque !* Je me suis penchée plus sur le sujet et ça y était, j'étais mordue. Mais genre incurable. La voix unique de **David Lee Roth**, le style inimitable, le son **VH** quoi... C'était un tout mais ça m'a immédiatement accrochée. J'ai acheté tous les albums (enfin ceux avec **DLR. Sammy**, j'ai rien contre mais j'ai rien pour non plus...). Depuis, j'ai grandi (*dans ma tête pas trop mais bon...*) et j'ai fait des concerts, beaucoup de concerts, dans beaucoup de pays. Bossé dans la musique, rencontré un tas d'artistes, de Roadies, de photographes, de journalistes et de fans de par le monde. Sans **Van Halen**, je n'aurais toujours pas mis les pieds à Nashville, où je les ai vu la première fois en 2012, ni même aux USA d'ailleurs (malgré leur abruti de président ça reste un très beau pays plein de gens sympas). Sans **Van Halen** je n'aurais pas customisé une bonne partie de mes bouquins d'école, et ça m'aurait évité des heures de colle aussi. Sans **Van Halen**, il y a plein de gens fantastiques dont je n'aurais pas croisé la route. J'ai eu la chance d'approcher **Eddie** dans les Backstages d'un festival US, mais trop timide et respectueuse pour aller l'embêter, je suis restée à distance. Je ne regrette pas, j'ai eu un immense sourire de sa part, de loin quand je l'ai vu, j'ai tilté qui c'était et je crois qu'il a compris, j'ai dû changer de couleur genre « **rosevertvioletbleumaisjaunepeutetreorange** », ou ma mâchoire est tombée (vous savez comme dans les Cartoons) parce que je ne m'attendais pas à le croiser « *comme ça* », c'est **Eddie Van Halen**... Pas monsieur tout le monde quoi... Ben si, il était là, vite rejoint par d'autres musiciens. Mais ma réaction l'a fait sourire et il m'a fait un signe de la main... C'est peu-être idiot, mais je n'oublierai jamais ce moment. Quant à l'avoir vu sur scène, 2 fois, ce sont sans doute des moments qui resteront avec moi-même après ma mort. Voilà, alors même si tu ne liras pas ces lignes, **Eddie**, merci ! D'avoir partagé ton immense talent avec le monde entier dont j'ai la



chance d'avoir fait partie au bon moment. Tu es et restera un de mes héros indétronables. So Long, Sir...

Pascal Gaillanne (Guitariste, photographe), le 11 octobre 2020 via **Facebook** 20:40 : Quand il est arrivé avec son 1er album, pour moi, il incarnait le renouveau et la modernité par le son et son jeu de guitare.

Frédéric Vernet (Guitariste), le 11 octobre 2020 via **Facebook** 20:42 : Hello **Alex** ! Je n'aime pas parler de moi et je t'invite à demander autour de toi (**Jean-Paul Bellanger / Pascal Fabre / Fabrice Cousin**) ce que représentait « **Ed** » pour moi... Étant guitariste à cette époque **Eddie** fut ma principale « éducation » j'en ai limé des manches sur les titres que je reprenais de **Van Halen** soit sans aucune prétention « *tous !!!!* » J'avais réussi à avoir ce son et la chance de jouer du **Ed** sans être vulgaire ou grossier dans mes phrases... Mais c'est tellement facile de te dire cela. Grâce à **Ed** la guitare fut mon métier et ma passion (prof « *Tapping* » à **Ars Nova**/démonstrateur à **TIP**). J'avais toutes ces guitares et je les « *Customisais* »... J'avais l'ADN « **Van Halen** » et depuis le 6 octobre, je suis orphelin et mes larmes ont coulées durant 2 jours !!! Je ne pourrai oublier ce que cet homme m'a apporté son influence et sa « *présence* » dans ma vie de guitariste de studio !! Aujourd'hui je suis triste et mes mains aussi !!! N'hésite pas à me contacter par mp que nous en parlions plus longuement plutôt que de m'étaler sur ton mur Frère !

Martine Varago (Journaliste, bassiste, boxeuse, etc.), le 11 octobre 2020 via mail 21:28 : Un grand guitariste ! Adieu à **Eddie**.... Encore une Star qui nous quitte. Trop tôt !

Vù Lee (Journaliste, fan), le 12 Octobre 2020 via **Facebook** 17:51 : Un Maître de la guitare qui a remis au goût du jour le « *Tapping* » sur le morceau « **Eruption** », qui a repris le morceau « **You Really Got Me** » des **Kinks** et qui a créé le morceau « **Beat It** » pour **Michael Jackson**.

Thierry Maillet (Journaliste, fan), le 12 Octobre 2020 via mail 17:55 : Tout d'abord, **Van Halen** représente mes années de jeune Lycéen et à travers lui la découverte du Rock avec les copains de classe ! Mon sac US avec les logos de **VH, Kiss, Trust**, etc... Afin de s'identifier en tant que jeune Rocker. Puis, à l'écoute du premier album, un extraterrestre de la guitare prénommé **Eddie Van Halen**. A ce moment-là, j'avoue que mon monde de jeune étudiant a changé radicalement. J'ai toujours suivi le groupe depuis la fin des années 70 jusqu'à ce jour où **Eddie** est parti au Paradis des génies de la six cordes !

En 1993, **Van Halen** doit jouer 2 soirs à Paris, je prends ma voiture et vais à l'hôtel pour tenter ma chance et de rencontrer le groupe mais surtout **Eddie**. Peu avant 14H, un homme sort dans le jardin de l'hôtel avec des lunettes de soleil, incroyable c'est **Eddie**. Je l'appelle gentiment et il me fait signe de venir le rejoindre. Il me salue et me dit qu'il vient de se réveiller après une grosse fiesta la veille. Il soulève ses lunettes sombres pour me montrer ses petits yeux à peine ouverts et rouges. J'étais très impressionné mais il m'a mis à l'aise et me lance, fais-moi voir ce que tu as de beaux à signer... Il me signe tout et nous prenons une photo (ci-dessous).

Je décide de le laisser tranquille et de repartir pour me mettre au 1er rang au **Zénith**. Ce fut un excellent concert et Paris a pu redécouvrir le talent des musiciens y compris **Sammy Hagar**. Sur scène, lorsque **Eddie** fait un solo de guitare c'est vraiment un solo, pas comme





VAN HALEN

EDDIE

TRIBUTE



PHOTOS : ALEX MITRAM/WALLBACKSTAGE.COM



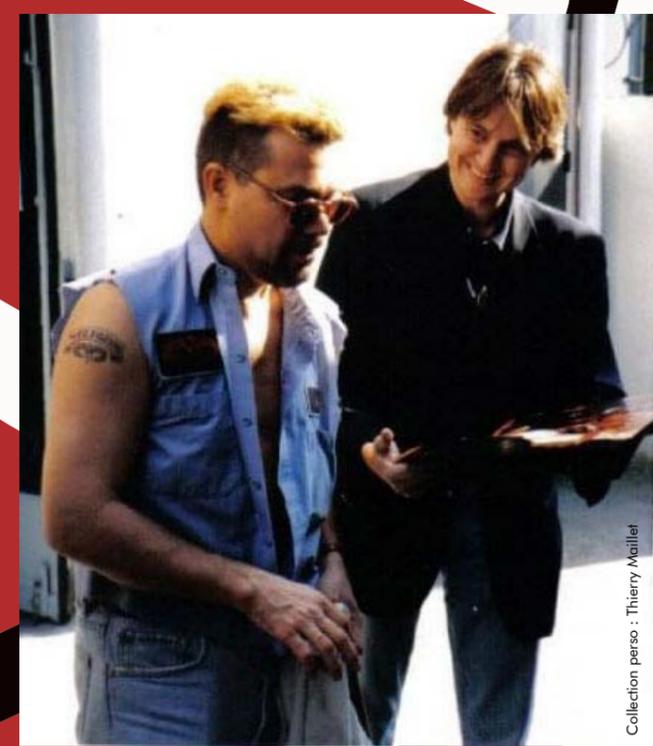
EDDIE



certain guitaristes qui font du n'importe quoi pour dire de faire un solo ! J'ai hâte de revoir le concert le lendemain. Je décide de retourner à l'hôtel pour rencontrer les autres musiciens et là, il y a une certaine agitation dans le Lobby. J'étais le seul fan et **Eddie** vient me saluer et me demande comment j'ai trouvé le Show... Évidemment que j'étais conquis et lui redit toute mon admiration et mon respect. **Eddie** me dit (incroyable) **Sammy** a un mal de gorge et doit aller voir le médecin et que peut être, le concert devra être annulé. Le choc pour moi mais aussi auprès du groupe et de l'entourage. **Sammy** me confirme qu'il a mal et prends un taxi avec sa femme pour avoir avis du médecin. Quelques temps après, de retour, **Sammy** me confirme qu'il ne pourra pas chanter et que le concert sera annulé. J'ai vu la tête déconfite du groupe ainsi que celle de **Sammy** sincèrement triste de jeter l'éponge pour le concert du soir ! Autre bon moment avec le groupe, en 1995 **Van Halen** doit jouer au **Zénith** de Paris le 24 mai et arrive 2 jours avant. Je décide avec un ami, d'aller voir ce qu'il se passe à l'hôtel. A peine arrivés, nous voyons **Eddie** avec des béquilles mais toujours avec son beau sourire et il nous parle comme avec des potes, de son opération de la hanche et qu'il souffre un peu mais il va pouvoir jouer durant la tournée. Le groupe défile au Lobby, nous prenons des nouvelles, etc... Tout le monde est souriant et de bonne humeur. Nous apprenons par une indiscretion, que le groupe a Booké le **studio Hocco** pour l'après-midi. Ni une ni deux, nous fonçons à Vitry-Sur-Seine direction ce fameux studio ! Effectivement, le groupe est là et nous entendons de l'extérieur le son de la guitare ainsi que la batterie. Le groupe **Van Halen** malgré ses années d'expérience et de maîtrise de leurs instruments, il loue un studio pour répéter, respect total. Le groupe sort après deux heures de répétitions et nous demande avec le sourire comment vous avez su qu'on était là !!! Les musiciens prennent le temps de discuter et de plaisanter avec nous. Chacun leur tour, ils appellent leur technicien afin de nous donner des médiateurs et baguettes. Nous étions que deux et jamais nous oublierons ce moment unique avec nos idoles. En mai 2008, avec 3 amis, nous sommes partis un Week-End à NYC pour assister au concert de reformation de **Van Halen** au célèbre **Madison Square Garden**. Un Show émouvant pour moi car **Diamond Dave** était de retour. Ce fut mon dernier Show. Voilà, des moments uniques avec **Eddie** et c'est pour cela que je suis assez ému par sa disparition. Je garde en mémoire, un génie de la guitare avec un son reconnaissable dès la première note mais aussi un homme charmant et très accessible avec ses fans. **R.I.P. Eddie**. C'est ma façon de rendre hommage au génie qu'était **Eddie Van Halen**.

Christophe Fontes (Roadie, fan), le 13 Octobre 2020 via **Facebook** 17:51: mon 1er disque acheté et aussi le meilleur guitariste après **Jimmy Page**.

Olivier Carle (Journaliste, fan), le 21 octobre 2020 Via mail 01 :31 :J'ai eu la chance de découvrir **Van Halen** grâce à **Bernard Lenoir** et son émission **Feedback** en 1978. Le John Peel français avait en effet choisi le titre « **Eruption** », issu de l'album éponyme de **VH**, comme générique de son émission. On y découvrirait un Shred déjanté de près de 2 minutes d'un guitariste très inspiré du nom de **Eddie Van Halen**. Cette intro de la reprise « **You Really Got Me** » des **Kinks** allait devenir la marque de fabrique de ce premier album qui devait marquer l'histoire du Hard 70's ! J'ai tout naturellement couru m'acheter l'album et je l'ai usé sur ma platine comme beaucoup de fans de l'époque. J'ai enchaîné avec le second opus en 1979 même si la folie du premier avait quelque peu disparu... J'ai retrouvé le VH que j'aimais



Collection perso : Thierry Maillat



Collection perso : Thierry Maillat

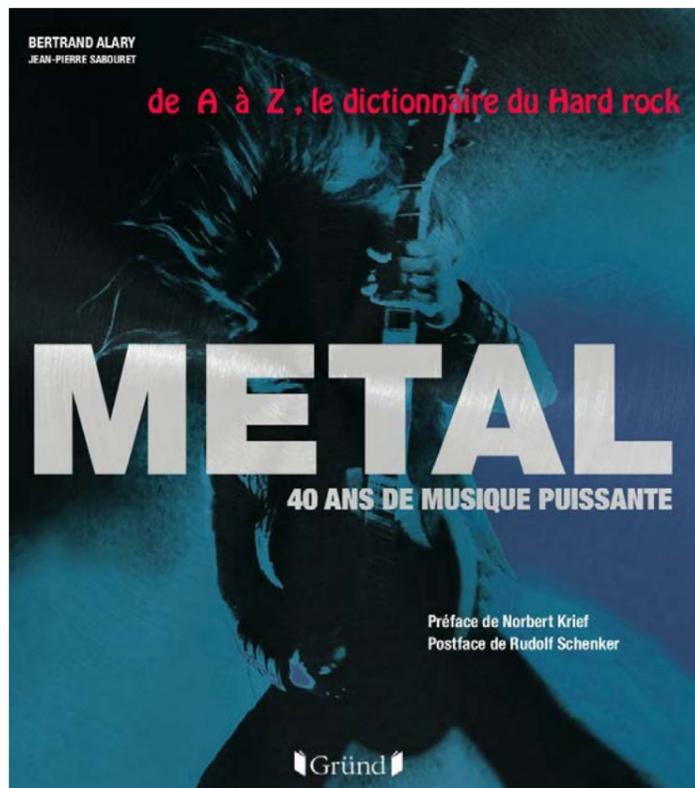
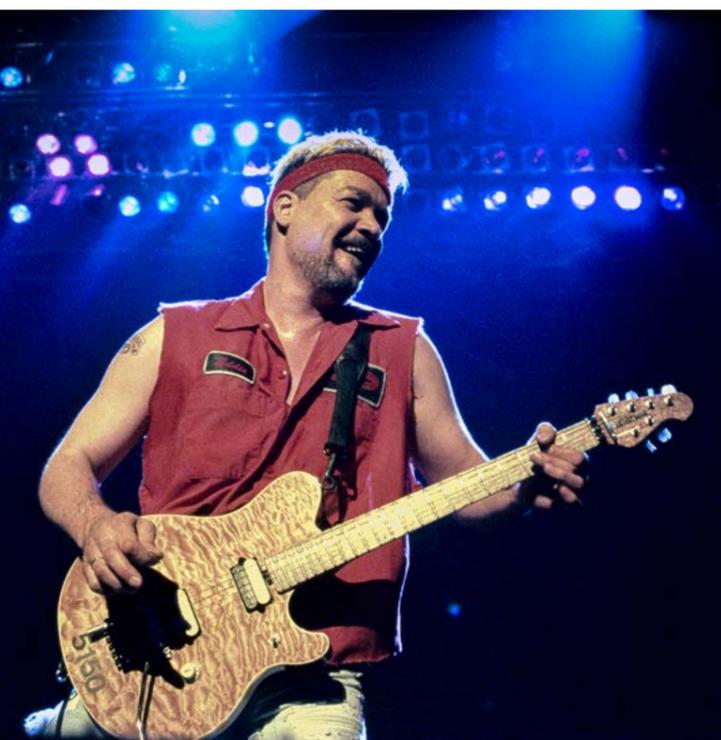


Bertrand Alary/Dalle (retrouvez cette photo dans : Métal 40 ans de musique puissante)

avec « **Women And Children First** » et son côté très puissant qui m'avait beaucoup impressionné. J'ai un peu décroché ensuite pour passer à des choses beaucoup plus Heavy comme **Saxon** et autres groupes de la **N.W.O.B.H.M.** d'autant que je me suis expatrié en Angleterre et je me rappelle avoir acquis « **Fair Warning** » (1981) et « **Diver Down** » (1982) d'occasion chez Crocodisc à mon retour. Je n'ai retenu que le sublime « **Unchained** » de l'album de 1981 avec son intro démente d'**Eddie** qui reste pour moi un classique du Hard & Heavy. Le reste m'a paru assez quelconque en particulier les différentes reprises pas toujours très inspirées. Ce n'est qu'en 1984 avec l'album du même nom que mon appétence pour le groupe des frères **Van Halen** est revenue. Il faut dire que l'album le plus vendu des Américains (avec le premier) avait tout pour me plaire, moi le fan de Hard FM et d'A.O.R, avec des brûlots comme le mythique « **Jump** », le très accrocheur « **Panama** » ou encore le déjanté « **Hot For Teacher** » où la guitare d'**Eddie** fait des merveilles ! « **1984** » restera pour moi un des plus importants albums des années 1980 au même titre que « **Back In Black** » d'**AC/DC**, « **Eliminator** » de **ZZ Top** ou « **4** » de **Foreigner**...

Bien qu'étant grand fan de **Sammy Hagar** avec **Montrose** et en solo j'ai complètement décroché de **Van Halen** suite au départ de **David Lee Roth** et à l'arrivée du **Red Rocker**. Je n'ai d'ailleurs vu Van Halen qu'une seule fois en concert, c'était avec **Sammy** au **Zénith** en 1995 pour la tournée « **Balance** » et je me souviens m'y être ennuyé ferme car le style musical du **Van Halen** des années 1990 ne me convenait plus du tout avec son côté clinique et hyper produit comme beaucoup de sorties de l'époque ! Avec ce souci de plaire au plus grand nombre et de marcher sur les traces de Bon Jovi, la rage des débuts avait tout simplement disparu et les choses ne se sont guère améliorées par la suite en particulier avec l'arrivée de **Gary Cherone** d'**Extreme** puis le retour de **Sammy** et enfin de **DLR**.

Je préfère garder le souvenir du **Van Halen** des 10 premières années, du temps où **Eddie** mettait le feu à sa guitare et dans les stades US avec son style envié par tous les **Shredders** de la planète. En cette année 2020 qui voit la disparition de ce guitariste hors norme, je n'oublierai pas le sourire et la profonde humanité qui illuminait le visage de Monsieur **Eddie** ! R.I.P.



En Libraries, dès le 05 novembre 2020
328 Pages, 400 Groupes, 666 Photos exclusives
«Fruit d'une grande patience, et résultat d'un tri exceptionnel»

XLMusic



EXPO EVENEMENT

XL Music-Wallbackstage – Tvrocklive.com
9 rue Charles Coulomb
ZA Arago – Bât 8
28000 Chartres
Tél : 02 37 28 55 21
Mail : chartres@xlmusic.fr

www.xlmusic.fr
www.facebook.com/xlmusic.chartres

interviews, reportages,
pédagogie, bancs d'essai...

guitaremag.com

... par des musiciens
pour les musiciens ...

batteurmag.com

MVM EDITIONS

BP 10292 - 75867 PARIS CEDEX 18 - France



CHRONIQUES

VAN HALEN – VAN HALEN – VINYL HISTORY!

WARNER BROS. RECORDS/WEA
GENRE : ATOMIC BOMB!



42 ans après sa formation, **Van Halen** reste un groupe du Big Rock américain, originaire de Pasadena, en Californie. L'incroyable guitariste du groupe, **Eddie Van Halen**, d'origine indonésienne-néerlandaise, est rapidement devenu célèbre pour ses prouesses techniques et sa sensibilité musicale. Il a surtout inspiré un nouveau courant de... **Serial Killers – Master Guitar Heroes !** Grâce à la popularisation de la technique du «Tapping». Leur premier chanteur **David Lee Roth** s'est également imposé comme un véritable... **Crazy Showman**, si ce n'est le meilleur !

De 1978 à 1998, le groupe a sorti douze albums, tous rentrés dans le **Top 20** du **Billboard 200**. Le groupe compte plus de 75 millions d'albums vendus à travers le monde, et plusieurs nominations aux **Grammy Awards**. **Van Halen** est classé dans le **Livre Guinness des Records** comme le groupe ayant le plus grand nombre de tubes dans la **Billboard Mainstream Rock List**. En 2007, le groupe fait son entrée au **Rock And Roll Hall Of Fame**...

Cependant, personne ne connaît le groupe en février... 1978 ! Je n'avais pas encore 18 piges, pas encore de permis, je n'avais pas déclaré ma flamme à celle qui sera la mère de mes trois enfants et qui deviendra ma future femme, je n'avais pas encore vu **Van Halen** en concert et je ne les avais pas encore photographiés (ce qui fut fait les années suivantes, en France et en Angleterre)... **Bon bref !** Je me balade tranquillement, au centre commercial de **belle épine** (Thiais – Val de Marne), pour aller voir et écouter toutes les dernières nouveautés en vinyles (j'ai chopé le virus quatre ans auparavant). Du haut du dernier étage du grand magasin, j'entends un gros riff de guitare qui tue, et qui résonne dans le grand espace. Je prends les escalators, et je descends voir ce qui se passe dans le magasin de disque où j'ai entendu cette musique qui m'interpelle. Je demande au vendeur qu'est ce que c'est comme groupe, que je viens d'entendre, il me dit que c'est un

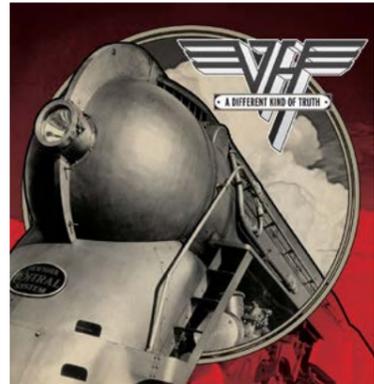
nouveau groupe américain, et il me tend l'album de **Van Halen** tout fraîchement arrivé dans les bacs ! Je lui demande si je peux encore écouter cet album, et là, dès l'intro d'«**Eruption**», il se passe en moi quelque chose que je n'avais jamais ressenti auparavant ! Je deviens complètement accro à cette fabuleuse musique qui parle directement à mon âme damnée ! N'ayant aucun sou sur moi, je file vite fait chez moi, cassé ma tirelire... **Pan !** Et je reviens illico presto, acheter ce missile américain !

Toute l'année le disque tournera en boucle, j'avais jamais entendu un son pareil, et surtout des musiciens aussi excellents, non seulement **Eddie Van Halen**, le volubile guitariste, était fou furieux, mais son frère **Alex**, était pour moi (qui joue de la batterie), encore plus... **Ouf !** Et surtout super puissant à la batterie, la grosse basse alambiquée de **Michael Anthony**, était extraordinaire et **David Lee Roth** était vraiment l'homme de la situation à tous les niveaux !

Tout était super bien dans cet album, le logo, la production du grand **Ted Templeman** qui était exemplaire, en regardant les images des musiciens, faites par le fabuleux photographe qu'est : **Elliot Gilbert**, je me demandais aussi comment le génial photographe avait pu obtenir cet effet de bouger avec **Alex** et sa batterie, ainsi que les autres... «**Serial Furious**» ! J'ai appris de nombreuses années plus tard comment obtenir cet effet... Cette année-là, si j'avais eu un «Putain» de **Smartphone** ! Je n'aurais jamais accentué cet amour pour la photographie, et heureusement que toute cette imagerie à compléter cette grande passion musicale qui m'a donné autant de plaisir, qu'elle m'a fait dépenser des fortunes pour réaliser cette superbe aventure dans le **Show Business International** ! Je ne regrette absolument rien, et je suis partant pour tout recommencer depuis le début... **Doctoresse !** Tant qu'il y aura des furieux comme **Van Halen**... Et surtout, des titres qui feront date comme : «**Eruption**», «**Runnin' With The Devil**», «**Ain't Talkin' 'Bout Love**», «**Jamie's Cryin** », «**Feel Your Love Tonight** », «**You Really Got Me**» la fameuse reprise des **Kinks** survitaminées, etc... Monsieur, Madame, une petite pièce svp, je veux repartir de zéro, illico dans le train de la vie artistique ! @lex «Sm@tphone V@n Cr@zyl!» Mitr@m

VAN HALEN – A DIFFERENT KIND OF TRUTH

SONY BMG
GENRE : HEAVY ROCK VANHALENNIEN !



Van Halen est de retour ! La bonne nouvelle que nous attendions tous secrètement est enfin arrivée avec le tout nouvel album intitulé **A Different Kind Of Truth**. La formation ne compte plus que trois membres de celle originale. Elle est composée de trois **Van Halen** car le fils d'**Eddie**, âgé de 22 ans, remplace **Mickael Anthony** à la basse. Après un **Sammy Hagar** au chant (avec le recul trop typé 80's) et un **Gary Cherone (Extreme)** en demi-teinte, le grand et athlétique **David Lee Roth** remet le couvert. La longue et pénible attente n'est plus qu'un vieux souvenir pour tous les aficionados de **Van Halen**.

La première chose qui saute aux oreilles est que ce nouvel album est un véritable retour aux sources. Les vieilles recettes qui ont fait le succès du groupe sont remises au goût du jour et l'énergie de **David Lee Roth** est tout bonnement incroyable. Il n'a rien perdu de son énergie. De plus, papa **Van Halen**, très en forme, peut être fier de son fiston qui se révèle être impeccable à la basse. Les compositions ne sont pas en reste et certains titres comme «**China Town**» vont devenir avec le temps de véritables tubes (le solo de guitare est une tuerie). Il faut tout même signaler que 7 titres sur 13 sont une réédition d'anciennes versions de démos qui dormaient dans les placards d'**Eddie**. Mais peu importe, ne soyons pas mauvaises langues et apprécions ce dernier cru.

A Different Kind Of Truth démarre avec le titre «**Tatoo**», loin d'être représentatif de l'album. C'est léger et très entraînant avec une composition mi-tempo enchaînant couplet/refrain, alimentée par des parties de clavier (qui seront d'ailleurs les seules de l'album). Il faut attendre «**She's The Woman**» pour entrer dans le vif du sujet et comprendre que **Van Halen** est bel et bien de retour avec son Heavy Rock acidulé. «**You and Your Blues**» commence avec une

superbe introduction à la guitare. On se laisse bercer par la voix qui alterne tonalités graves et montée dans les aigus pendant le refrain. «**China Town**» met encore un cran au dessus avec une rythmique Speed agrémentée d'un solo sublime qui démontre que monsieur **Eddie** n'a rien perdu de sa superbe. «**Blood And Fire**» calme un peu le jeu et l'on est impressionné du jeu très technique de **Wolfgang** à la basse. Et c'est reparti pour un Rock déjanté avec «**Bullethead**» et ses effets de guitare contemporains particulièrement bien sentis.

«**As Is**» est la grosse claque de l'album, le son puissant, presque Metal de la gratte, amène de la profondeur et une modernité indéniable à la musique de **Van Halen**. «**Honeybabycutiedoll**» confirme ce nouvel élan et l'on est scotché par le son herculéen de la distortion. Le Groovy «**The Trouble With Never**» se démarque par un Break imposé par la voix grave presque Crooner de **Dave** et le retour aux sonorités Heavy à l'ancienne de «**Outta Space**» émoustille nos esgourdes. Notons une fois encore l'incroyable aisance du bassiste lors du solo de guitare. «**Stay Frosty**» est la compo acoustique propice aux délires vocaux de **David Lee Roth** qui dérive progressivement dans un Rock Metal ultra imaginaire. «**Big River**» s'avère être au départ assez classique quand on connaît le groupe. Cependant, on est pulvérisé au milieu de la chanson par un énorme plan de guitare qui s'enchaîne avec un solo mémorable (à mon humble avis le meilleur de l'album). Après toutes ces émotions, «**Beats Workin**» clôturé superbement l'opus tant attendu. Le titre est d'ailleurs plus long que les autres car il fait plus de cinq minutes.

Il suffit d'une écoute pour comprendre que cet album est en tout point une réussite et va devenir une référence pour un groupe de légende. C'est avec impatience que l'on attend la visite de **Van Halen** sur nos terres afin d'assouvir le vieux rêve (pour ma part) de les voir en Live.
Matthieu Bernard



DU ROCK AU METAL !
tvrocklive.com



holyrecords.com



powered by Holy Records
emp-online.fr



base-productions.com



pressbackstage.com



toutpoursortir.fr



hellfest.fr



PRODUCTION//CREATION//
LES IMPRODUCTIBLES

lesimproductibles.com



Music & Movie - Art Photography - Limited Edition

wallbackstage.com

SUPERS CONTACTS



replica-promotion.com



musicetsons.com



www.duke.tv



fernandorockshow.com



REALISATION VIDEO

klikon-av.com



De nouveaux groupes, Des nouvelles sorties, Deux nouveaux sites...
Goûtez la nouveauté Rock et Metal sur :

www.m-o-music.com

[Label indépendant]



pacifirock.fr



CD Vinyles Dvd Blu-Ray
Jeux Vidéo Affiches



PETITS PRIX / RARETÉS CHOIX MONSTRUEUX



- ✓ Achetez
- ✓ Vendez
- ✓ Echangez



Suivez-nous sur:
/OCDMAGASINS



PARIS - LYON - BORDEAUX - LILLE - NANTES - TOULOUSE
GRENOBLE - MONTPELLIER - TOURS - MARSEILLE - RENNES - GENÈVE