



TVROCKLIVE.COM

JANV/FÉV/MARS 2021
N° 14

MAGAZINE

SPECIAL

PUNK FOREVER L'EXPO

UNE EXPOSITION, QUI REGROUPE
TOUS LES INTERVENANTS
DU MOUVEMENT PUNK ROCK
AMÉRICAIN DE SA GENÈSE
À NOS JOURS !



**INTERVIEW
EXCLUSIVE**

ROBERTA BAYLEY
PHOTOGRAPHE DES RAMONES !



POSTER KDO



**WB Wall
BACKSTAGE**

Music & Movie - Art Photography - Limited Edition

www.wallbackstage.com

les photos originales des icônes
et légendes de la musique
en tirages d'art et séries limitées



Rock your Walls

-15%

(Offre valable du 28 mars
au 30 mai 2020)

**Offre spéciale
avec le code promo**

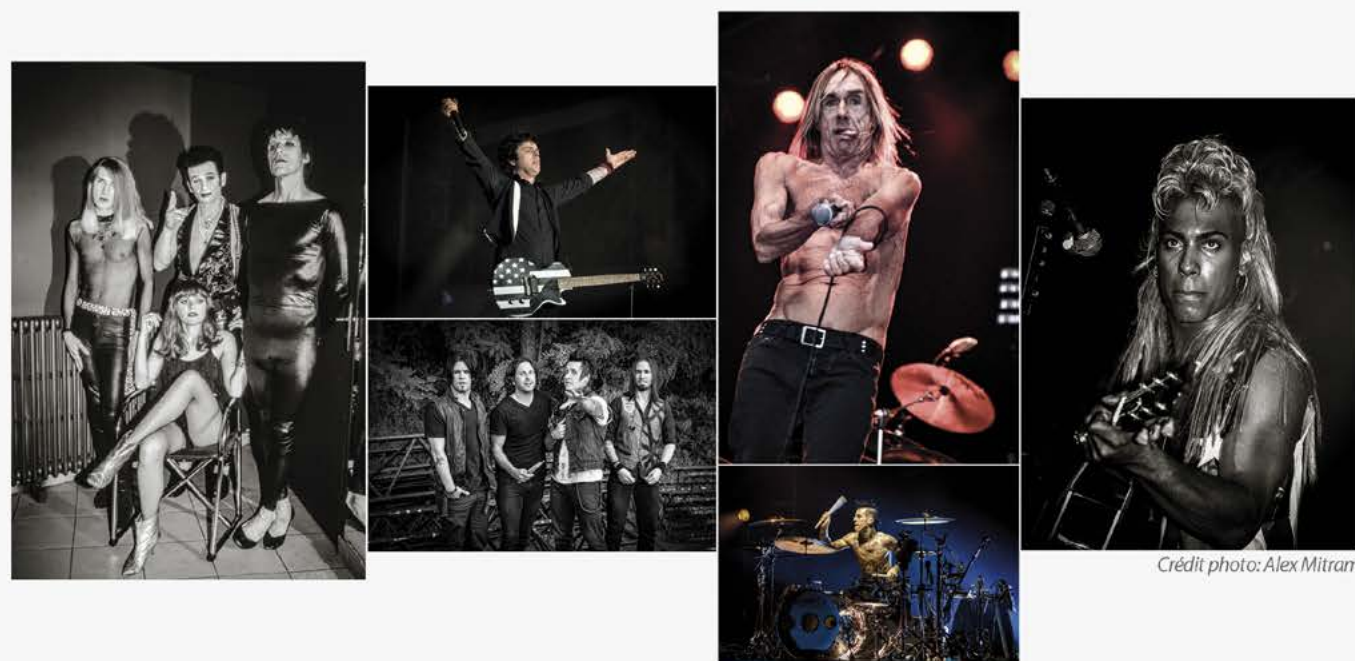
PUNKFO2020

WB Wall BACKSTAGE

Music & Movie · Art Photography · Limited Edition

Les **photographies** exclusives
des icônes de la musique
en **tirages d'art** et **séries limitées**
livrées directement chez vous !

Rock your Walls !



Crédit photo: Alex Mitram

Découvrez l'ensemble de nos collections, rendez-vous sur notre boutique :

www.wallbackstage.com

-15%

Offre spéciale sur votre commande en ligne

avec le code promo **PUNKXPO**

(Offre valable
du 9 décembre 2020
au 31 mars 2021)



www.facebook.com/wallbackstage/



www.instagram.com/wallbackstage/



@wallbackstage

WallBackstage est une marque déposée de PressBackstage SAS - Tous droits réservés - R.C.S Paris 815 119 441 00013 - APE : 63.91Z



TVROCKLIVE MAGAZINE



Il y a des gens qui nous tirent vers le haut, et hélas, il y en a beaucoup d'autres, qui nous amènent vers le bas !

Aujourd'hui, je vais vous décrire une superbe personne, qui non seulement a évolué comme moi dans le **Show Business**, mais en plus, elle a évolué dans le bon sens, vers sa passion initiale, le Rock contestataire, comme je le redécouvre moi aussi ici. Nous avons fait nos parcours, chacun de notre côté de l'atlantique, en nous ayant croisé au début de nos carrières, dans notre première agence de presse **Intervention**... Pendant quelques années, elle était simple journaliste, reporter pour nous aux États Unis, mais nos vies actives nous ont fait perdre de vue (pendant trop longtemps)...

Et, oh ! Surprise, en janvier, voilà que je reçois un petit coup de fil sympathique, qui me fait bien plaisir. Je reconnais cette voix entre mille autres ! Et je crie, dans mon téléphone : « **Martine** ? ! Que me vaut ton appel, depuis tout ce temps qui a passé à une vitesse grand V ? ! » Elle me dit qu'elle avait eu, dernièrement, mon associé **Paul** au téléphone, et qu'elle voulait juste savoir comment j'allais... (Bon, bah, je n'allais pas bien, mais là c'est une autre histoire plus perso...) Ptdr !

J'ai connu cette jolie jeune femme extraordinaire au Look voyant Punk avec des **Docs Martins**, du noir aux lèvres, tout de noir vêtue, idem pour les ongles, et avec des cheveux style Punkette de couleur vive ! Une jeune femme, sportive, de caractère, qui n'avait jamais peur de rien, ni de personne. Elle faisait de la boxe française à cette époque-là, et elle n'aimait pas qu'on la fasse chier... Avec un Look pareil, qui déchirait tout sur son passage, comment une personne aurait pu l'emmerder ? !

...Après quelques bons concerts passés à ses côtés, elle disparut de l'hexagone, pour nous, comme correspondante aux USA... Nous communiquions uniquement par fax et parfois par téléphone, mais à cette époque-là, ça coûtait un max, les communications internationales, donc le papier du fax coulait à flots (mdr !). Tous ces bons souvenirs remontaient en moi au fil de la conversation, et figurez-vous que cette femme dynamique, aussi passionnée que moi, n'habitait qu'à 9 kilomètres de mon nouveau studio... Incroyable ! Non ? Donc, bah, évidemment, nous décidâmes de nous revoir rapidement et après avoir échangé, au resto, nos vieux souvenirs, nous avons conclu qu'il fallait absolument remettre le couvert de notre... Collaboration ! Dont acte ici, avec la journaliste, reporter, photographe qu'est la charmante et incroyable **Martine Varago** ! Connue pour avoir écrit pour **Hard Force Magazine**, **Hard Rock Magazine**, et beaucoup d'autres magazines, par l'intermédiaire de notre agence de presse **Intervention**.

Le coordinateur : @lex «Punk@délogistik !» Mitr@m



Autodidacte et passionnée par l'art (photo, peinture, musique), j'ai choisi de réaliser cette exposition sur le Punk Hardcore américain car les groupes de ce style se sont multipliés depuis bientôt près de 50 ans. Je me suis alors demandée pourquoi ce genre musical plutôt hors normes dans les années 70 pouvait encore fasciner aujourd'hui. C'est ce que je mets en lumière dans cette exposition. Parce que je suis aussi convaincue que la musique unit les gens de toutes générations, **Punk Forever, L'expo !** Fera l'unanimité intergénérationnelle. A titre plus personnel, je réponds à mes parents qui ont conservé mes clichés de photos inédits et mes billets de concert de musique qualifiée alors de bruit d'enfer !

Diplômée en Langues Étrangères Appliquées et journaliste reporter Freelance depuis les années 80 (anciennement **Enfer magazine**, **Hard Force magazine**, correspondante à Los Angeles, pour l'agence de presse : **Intervention**), j'ai vécu les premiers concerts Punk Rock à Paris mais également assisté à de nombreux concerts de Metal, Hardcore tant à L.A. qu'en Europe. J'ai toujours essayé de me battre (entre deux Pogos !) pour être au premier rang et réussir à prendre des clichés de qualité. Aimant en outre les voyages, je poursuis mes passions : musique, photo, peinture, en m'intéressant à d'autres cultures, découvrant de nouveaux sons, groupes locaux, contrées et paysages lointains.

Pour terminer, je voudrais remercier chaleureusement : **Alex Mitram**, photographe et coordinateur, **Henri Lejeune**, **Félix Boisson de Chazournes** (Manager O'CD), **Guillaume Frémeau** (Manager Wallbackstage, Pressbackstage), **Paul Frati** (Manager Fastimage.fr) et **Cathy Rachou** (prêt de billets de concert). Sans leur participation, cette exposition ne serait pas née.

Martine Varago (créatrice de l'exposition)

TV ROCK LIVE MAGAZINE est une Marque Déposée par ABDP ÉDITIONS (SARL).

DIRECTION ARTISTIQUE DU SITE :
Henri Lejeune & Alex Mitram

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION/COORDINATION :
Alex Mitram (ABDP Éditions)

DIRECTION ARTISTIQUE DU MAGAZINE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

TRADUCTIONS :
Martine Varago

PHOTOGRAPHES :
Martine Varago, Christine Sentenac & Alex Mitram (ABDP Éditions)

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :
Martine Varago, Blandine Gouel & Guillaume Frémeau

COUVERTURE IGGY POP :
© Alex Mitram/TVROCKLIVE.COM

POSTER KDO TIMOTHY LOCKWOOD ARMSTRONG :
© Alex Mitram/TVROCKLIVE.COM

WEBMASTER DU SITE :
Henri Lejeune

ADMINISTRATEUR DU SITE :
Henri Lejeune & Alex Mitram (ABDP Éditions)

DISTRIBUTION/DÉPOSITAIRES/PARTENAIRES :
O'CD Boutiques, Street Marketing concerts & événements divers
(voir le listing des dépositaires/partenaires sur le site).

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE PAR : printcarrier.com

ÉDITÉ PAR : ABDP Éditions

RÉGIE PUBLICITAIRE :
ABDP Éditions
33 Avenue Philippe Auguste
75011 Paris
Mail : alexmitram082017@gmail.com

www.TVROCKLIVE.COM



Roberta Bayley

INTERVIEW EXCLUSIVE

Roberta Bayley est née à Pasadena, en Californie, et grandit dans la région de la baie de San Francisco. Passionnée de musique, elle vibre au son des groupes des années 70 comme les **Beatles**, les **Rolling Stones**, les **Kinks**, les **Who**, les **Byrds** et **Bob Dylan**, entre autres. Elle fréquente l'une des universités d'état de San Francisco pendant trois ans avant de déménager à Londres en 1971, où elle travaille alors pour **Malcom McLaren** et **Vivienne Westwood** dans leur magasin **Let It Rock** situé sur **King's Road** (London).

Puis, arrivant à New York au printemps 1974, **Roberta Bayley** commence à travailler au **CBGB** en tant qu'ouvreuse, au légendaire Club Punk de New York. Ce Club mythique n'existe malheureusement plus à l'heure actuelle. Elle photographie les musiciens qui y jouent et devient rapidement la photographe en chef pour le magazine Punk, qui donne son nom à la fois au mouvement et à tous les groupes du **CBGB** de cette époque. Principale photographe à faire une chronique visuelle de la première scène Punk Rock, de 1975 aux années 80, elle prend de nombreux clichés parmi les artistes suivants : **Iggy Pop**, les **Ramones**, **Debbie Harry** et **Blondie**, **Richard Hell**, **Elvis Costello**, les **Sex Pistols**, **Johnny Thunders** et **The Heartbreakers**, **Ian Dury**, **Brian Eno**, **Nick Lowe**, les **Damned**, **The Clash**, les **Dead Boys**, **X-Ray Spex**, **Squeeze** et les **New York Dolls** réunis.

Les photographies de **Roberta Bayley** sont présentes dans d'innombrables livres et magazines sur le Punk. Elle co-écrit Patti Smith : An Unauthorized Biography (Simon & Schuster, 1996) et publie son propre livre sur Blondie intitulé Blondie Unseen (Plexus) en 2006. Blondie apparaît à l'écran en tant que prostituée dans un long métrage indépendant graveleux Downtown 81, qui, avec Jean Michel Basquiat, raconte l'histoire de la scène artistique de New York des années 80 et de

la contre-culture Post-Punk.

Les photographies de **Roberta Bayley** ont été exposées à New York, Los Angeles, Buenos Aires, Berlin, Sydney, Paris, Austin, Portland, Amsterdam, Tokyo, Hong Kong, Londres, Mexico et Pittsburgh.

Roberta Bayley vit actuellement à New York. Dans le cadre de **Punk Forever, l'expo** !, je lui consacre une Interview Exclusive. Donnons la parole à cette célèbre photographe et écrivaine.

TVROCKLIVE.COM : Tu es la photographe des Ramones la plus célèbre car l'une de tes photos est devenue la couverture du premier LP. Tout d'abord, comment as-tu rencontré les Ramones ? Pourquoi as-tu choisi de les photographier ?

ROBERTA BAYLEY : Je suis arrivée à New York en provenance de Londres au printemps 1974. Je ne connaissais personne à New York, mais j'avais quelques numéros de téléphone à appeler. L'une d'eux m'a emmenée voir les **New York Dolls**. Il y avait une fête après le spectacle et c'est là que j'ai rencontré **David Johansen**, le chanteur des Dolls, et d'autres musiciens et artistes locaux. Ensuite, j'ai vu aussi **Patti Smith** et **Television** à **Max's Kansas City** (autre Club New Yorkais) en 1974, et c'était vraiment un gros problème. Les deux groupes étaient très différents de tout ce que j'avais vu. Vraiment unique et original. Plus tard, j'ai rencontré **Richard Hell** lorsque **Television** jouait un dimanche soir au **CBGB**, et leur Manager m'a demandé de payer les frais d'entrée (deux dollars) pour aller les voir. Au fur et à mesure que la scène grandissait, le **CBGB** est devenu un emploi à temps plein pour moi. Tous les groupes y ont joué : **The Ramones**, **Blondie**,

Talking Heads, etc. Donc c'est comme ça que j'ai rencontré les **Ramones**. Puis, je suis allée travailler en tant que photographe pour le magazine **Punk**, et **Punk** a mis les **Ramones** sur la couverture du troisième numéro, c'est la raison pour laquelle j'ai pris la photo qui est devenue la couverture de leur premier album.

TVROCKLIVE.COM : Certains pensent qu'ils ont été le premier groupe Punk, d'autres pensent qu'ils ont joué du Rock. Quelle est votre opinion sur leur style de musique ?

ROBERTA BAYLEY : Les **Ramones** ne se sont jamais considérés comme un groupe Punk. C'était un groupe de Rock And Roll mais avec un style dépoillé, très brut, comme les **Stooges** l'avaient été dans les années 60. Quand le magazine Punk est sorti en 1976, il couvrait tous les groupes du **CBGB**, et donc tout le monde s'est retrouvé avec l'étiquette «Punk». Mais **Blondie** était un groupe Pop, et **Talking Heads** était un groupe New Wave d'artistes créatifs et décalés dans leur genre. Tous les groupes étaient complètement différents ! La seule chose qu'ils avaient en commun était le **CBGB** et que leurs chansons étaient originales. Mais ils étaient tous étiquetés Punk ! Puis, en 1977, lorsque le Punk a éclaté en Angleterre, tout le monde voulait être appelé Punk parce que c'était devenu très populaire là-bas. Aux États-Unis, être appelé Punk était fatal – vous ne pouviez pas passer à la radio, et avant **Internet**, la seule façon de diffuser votre musique était la radio et les tournées. Les **Ramones** étaient très rarement diffusés à la radio américaine dans les années 70 et 80. Maintenant, ils sont considérés comme l'un des groupes les plus extraordinaires.

TVROCKLIVE.COM : À cette époque, beaucoup d'autres groupes jouaient, qui d'autre as-tu vu ?

ROBERTA BAYLEY : J'ai vu tout le monde ! C'était une scène assez petite au début. Parfois il n'y avait que 25 personnes au **CBGB** !

TVROCKLIVE.COM : Écoutes-tu toujours de la musique Punk Rock ?

ROBERTA BAYLEY : J'écoute de temps en temps de la musique Punk : **The Ramones**, **Richard Hell And The Voidoids**, **Blondie**, **X-Ray Spex** et **The Damned**. Ils ont l'air aussi modernes aujourd'hui qu'ils ne l'étaient à l'époque. J'aime surtout écouter de la musique au hasard, je mets rarement de la musique à la maison. Je suis plus susceptible d'écouter **Frank Sinatra**, **Billie Holiday** ou **Charlie Parker** que d'écouter de la nouvelle musique. Je ne suis pas la musique actuelle, elle n'est pas créée pour les gens de mon âge. J'ai aimé le début du Rap dans les années 80. La musique Pop s'adresse aux jeunes. Les **Beatles** ont été le premier groupe que j'ai aimé ; je les ai vus trois fois. Puis les , les **Kinks**, **Rolling Stones**, **Bob Dylan**, etc. Les groupes ne jouaient pas dans de grands stades, même les **Beatles** jusqu'à la fin n'y ont pas joué. **Prince** est le dernier artiste que j'ai vu dans une grande salle, et c'était en 1984 ! J'ai eu la chance de voir tous les groupes légendaires des années 60-70 dans un petit Club ou une salle des fêtes.

TVROCKLIVE.COM : Quels sont tes musiciens préférés ?

ROBERTA BAYLEY : Mon artiste préféré en ce moment n'est pas un musicien, c'est un poète britannique. Une sorte de poète du Rock And Roll : **John Cooper Clarke**. Il monte sur les planches depuis 1976, et a été considéré comme Punk, mais il est bien plus que ça. Si ta langue maternelle est le français, il peut être difficile de le comprendre car il est de la ville de Manchester et il a un accent. Mais je le recommanderais à tout le monde; ses fans sont de tout âge. Un mec très, très drôle.

TVROCKLIVE.COM : Que penses-tu du fait que tu aies participé à ce mouvement Punk Rock et vécu à cette époque ?

ROBERTA BAYLEY : Je suis vraiment tombée sur la scène Punk. Le Timing était parfait. Je viens de Californie et j'ai grandi là-bas. Je n'aurais jamais imaginé vivre à New York. Je me sens donc chanceuse d'être arrivée à un moment clé de l'histoire du Punk Rock.

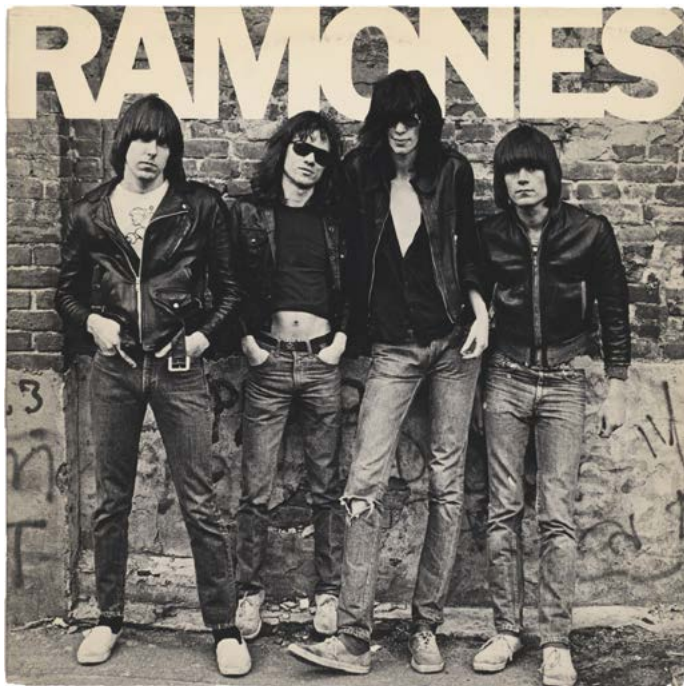
TVROCKLIVE.COM : Peux-tu vivre de la photographie ou as-tu un autre emploi ?

ROBERTA BAYLEY : Oh, j'ai pris ma retraite il y a longtemps ! Il est possible de gagner sa vie dans la photographie, mais j'ai toujours eu un autre emploi, parce que mes revenus de vente de mes photos étaient vraiment faibles, je n'ai commencé à gagner de l'argent qu'en 1996, peut-être 20 ans après avoir commencé. J'ai eu un travail alimentaire jusqu'en 2003. Je n'ai jamais fait de photographie pour gagner de l'argent, cela ne m'est jamais venu à l'esprit. Je ne veux pas dire que je n'étais pas payée mais chaque centime que je gagnais, je l'investissais dans des appareils photo, ses accessoires et les tirages. J'ai adoré prendre des photos ! Et quand ça a cessé d'être amusant, j'ai arrêté. On peut gagner sa vie dans la photographie, mais je pense que tu dois être un travailleur acharné et très ambitieux. Je n'étais ni l'un, ni l'autre !

Là encore, il existe de nombreux types de photographie différents. Trouver un sujet ou une approche avec laquelle tu te sens à l'aise et la poursuivre. Si tu veux être célèbre, réussir et gagner beaucoup d'argent, c'est aussi possible, je suppose. Il faut avoir une immense passion, et je pense que tous les photographes les plus illustres ont une grande passion pour la photographie.

J'ai vécu la vie que je voulais et c'est la chose la plus importante pour moi. Bien sûr, je veux que mes images soient mémorisées, mais je ne suis pas tellement intéressée par mon héritage personnel. J'ai passé des moments grandioses.

Interview exclusive : Martine Varago
Photos : DR



PUNK FLOREVER

REPORTAGE

Vous êtes encore la ?!

En quoi les groupes Punk Rock américains ont-ils influencé le Rock actuel ?

Dans un contexte politique fortement perturbé, l'Amérique traverse une série de mouvements sociaux dans les années soixante. En effet, des mouvements menés par les minorités ethniques telles que les Noirs américains, les Chicanos aspirent tous à obtenir davantage de droits de liberté. Ou bien encore ce sont les Indiens qui demandent plus particulièrement la propriété de leurs terres natales. C'est d'ailleurs en 1964 que l'acte des droits civils sur les libertés est finalement voté sous la présidence du démocrate **Lyndon Johnson** (1963-1969). S'ensuivent de longues marches contre la guerre au Vietnam poursuivie par le président **Richard Nixon**.

C'est au cœur de cette société américaine des années 60-70, troublée par de puissants mouvements sociaux, que naissent des groupes provocateurs tels que : **Iggy Pop And The Stooges**, le **MC5**, les **Doors**, les **New York Dolls** pour n'en citer que quelques uns. Longtemps le mouvement Punk Rock a été attribué aux britanniques. Or, les groupes Punk Rock américains ont largement contribué à répandre leur style inattendu, provocateur, allant jusqu'à l'extrême décadence et prônant des libertés d'expression tant sur les plans artistiques que dans les mœurs sociales.

En quoi le pouvoir de ces icônes Punk Rock nous fascinent-ils ?

Parce qu'ils sont dans le hors norme et l'animalité et qu'ils bousculent la conception classique et traditionnelle de la scène Rock musicale.

Dans la provocation !

The Stooges, originaires du Michigan, sont considérés comme un groupe Protopunk, c'est à dire ayant influencé les groupes Punk Rock des années 70. Les **Stooges** composés du guitariste, **James Williamson**, du bassiste, **Ron Asheton**, du batteur, **Scott Asheton** et plus notoirement de leur Frontman **Iggy Pop** bouleversent la scène

musicale Rock classique.

Iggy est avant tout un provocateur hors pair. Avant de devenir ce Frontman allumé, saviez-vous qu'il avait été batteur dans le groupe **The Iguanas** ? Par la suite, **James Newell Osterberg** choisit tout aussi bien son nom d'**Iggy Pop** que ses musiciens. Ils partagent la même vision que lui : créer des morceaux acérés, agressifs et répétitifs tels le bruit d'un rasoir électrique. Sur les planches, il se roule dans le beurre de cacahuète, n'hésite pas à baisser son pantalon pour montrer ses fesses (entre autre). Rien ne l'arrête, tout se joue dans l'extrême, l'inhabituel ; il insulte son public, se jette dans la foule jusqu'à se blesser, voire saigner, et traduit des actes défiant la mort. Comme il le déclare lui-même dans une Interview : «*C'est uniquement dans ce monde, dans le monde de la musique, que je peux réaliser quelque chose qui mérite la peine d'être vécu dans ma vie*».

The Stooges sortent leur premier album 1969, produit par **John Cale**, la même année, puis «**Funhouse**» en 1970. Bien que ces deux albums ne connaissent pas un grand succès, ils deviennent deux classiques du genre et sont considérés comme les pionniers de l'ère Punk Rock.

D'ailleurs c'est lors de l'un de leurs concerts que **Johnny Rotten**, chanteur des **Sex Pistols**, va s'inspirer de l'iguane **Iggy**, de son attitude provocatrice et du célèbre «**No Future**». Puis, plus tard au cours des années 90, **The Stooges** ont eu d'autres disciples tels que les groupes : **Mudhoney**, **Soundgarden**, **Nirvana**... Parallèlement, **Slayer**, **Duran Duran**, **Guns n' Roses**, **R.E.M** pour n'en citer que quelques uns reprennent des morceaux des **Stooges**. Et pour couronner le tout, **Iggy Pop** termine son dernier disque «**Free**», sorti en 2019 récitant trois poèmes. L'un d'eux fait partie d'un recueil de textes inédits de **Lou Reed**, publié au printemps dernier et intitulé «**We Are The People**». Au début des années 1970, **Lou Reed** écrit ceci : «*Nous sommes de ceux qui ne savent pas mourir en paix. Nous sommes de ceux imaginent leur propre destruction et la mènent à bien dans les règles de l'art.*»

avec votre smartphone ou votre Iphone et achetez directement les photos, livrées directement chez vous !
 Offre spéciale de **15%** sur vos achats avec le **code promo PUNKXPO** du 6 novembre 2020 au 10 janvier 2021.



Iggy Pop,
concert au Hellfest,
Clisson le 17 juin 2011
© Alex Mitram



Tim Armstrong,
Rancid,
Download Festival
Brétigny sur Orge le 11 juin 2017
© Alex Mitram



The Cramps,
HellFest,
2009



Slash & Axl Rose (Guns N' Roses),
Lars Ulrich (Metallica),
Dave Mustaine & Jeff Young (Megadeth),
Monsters Of Rock Open Air Festival,
Donington (UK), 20 août 1988
© Alex Mitram



Mike Muir,
Suicidal Tendencies,
Download Festival,
Brétigny sur Orge le 11 juin 2017
© Alex Mitram



Lux Interior,
The Cramps à L'Elysée Montmartre,
Paris le 15 novembre 1991
© Alex Mitram



Jean Beauvoir,
concert à La Locomotive,
Paris le 22 avril 1994
© Alex Mitram



Jeff Hanneman & Kerry King,
concert de Slayer,
Zénith de Paris le 10 novembre 1998
© Alex Mitram



Wendy O. Williams,
Hammersmith Odeon
Londres, le 29 juin 1985
© Henri Clausel







 **Josh Todd,**
Buckcherry au HellFest,
Clisson le 21 juin 2014
© Alex Mitram



 **Billie Joe Armstrong,**
Green Day au Download Festival,
Brétigny sur Orge le 11 juin 2017
© Alex Mitram



 **Iggy**
con
Cliss
© A



 **James Hetfield, Lars Ulrich,**
Kirk Hammett & Jason Newsted,
Metallica en backstage
festival Monsters Of Rocks
Nuremberg (Allemagne) le 29 août 1987
© Alex Mitram



 **Papa Roach,**
backstage au Festival Sonisphere,
Amneville le 9 juillet 2011
© Alex Mitram



 **The Cramps,**
backstage à L'Elysée Montmartre,
Paris le 15 novembre 1991
© Alex Mitram



 **Chris Rawson,**
Walls Of Jericho au HellFest,
Clisson le 18 juin 2010
© Alex Mitram



 **Jerry Only,**
The Misfits au He
Clisson le 20 juin
© Alex Mitram

On continue dans la provocation avec les New York Dolls !

Au début des années 1970, les **New York Dolls** expriment un Rock provocateur mais ne se prennent pas au sérieux. Tous les membres d'origine du groupe, à savoir les guitaristes **Johnny Thunders** et **Rick Rivets**, le bassiste, **Arthur Kane** et le batteur **Billy Murcia** ont joué dans d'autres groupes avant de former les **New York Dolls** et d'être rejoints par le chanteur **David Johansen**.

Puis, le groupe débarque pour la première fois en Angleterre en 1972; le batteur, décédé suite à une overdose d'alcool et de drogues, et est remplacé par **Jerry Nolan**. Ils signent un contrat via **Mercury** qui produit leurs deux premiers Lps en 1973 puis en 1974, peu couronnés de succès. Lâchés par **Mercury**, c'est **Malcom McLaren**, Manager des **Sex Pistols**, qui les prend en charge. Malheureusement, **Nolan** et **Thunders** quittent le groupe en 75.

Loin des solos interminables et ennuyeux, les **New York Dolls** permettent de s'amuser dans les concerts. Ils assument même une forme d'amateurisme et privilégient le plaisir de la musique. «Je pense que notre influence sur le Rock Punk, c'est qu'on a montré que n'importe qui pouvait le faire», souligne **David Johansen**. Ils créent le style Punk Rock avant même que ce terme n'existe, construisant un Rock 'n' Roll basé à la fois sur le bruit anarchique et le côté Glam de **David Bowie**. Leurs morceaux sonnent tels une nouvelle sorte de Hard Rock qui laisse penser au Punk Rock et au Glam Metal.

Dans l'arrogance !

The Ramones, reconnu comme étant le premier véritable groupe Punk Rock du monde entier, crée un style bien à eux avec des morceaux de deux minutes, quatre accords, quelques riffs très Speed. Ils jouent à leurs débuts, en 1974, au fond de garages dans le **Queens** (NY, USA) puis dans des concerts devant une douzaine de personnes seulement. **Johnny Ramone**, le plus perfectionniste de tous, a créé son propre style à la guitare : jouer très vite, avec précision et sonner juste. **Dee Dee**, le bassiste, est aussi compositeur et lance les morceaux sur scène en hurlant le tempo à la folie : «**One Two Three Four!**» Entre les deux, se tient droit comme un i, les jambes écartées à plus de 90 degrés, le chanteur **Joey**, les yeux toujours cachés par de petites lunettes noires, et une frange épaisse bien trop longue.

Comme le souligne **Tommy**, leur premier batteur : «Nous étions si différents, tellement uniques que si nous devenions importants, l'industrie entière changerait ! Personne n'avait joué comme ça auparavant, et cela a commencé à créer une véritable fascination.»

Des personnalités à la fois très simples, mais prétentieuses, des musiciens méchants mais remplis de joie de vivre, les quatre **Ramones** se considèrent comme intouchables. Eux-mêmes reconnaissent avoir été influencés par des groupes comme les **New York Dolls** et le roi du Rock 'n' Roll, **Elvis Presley**.

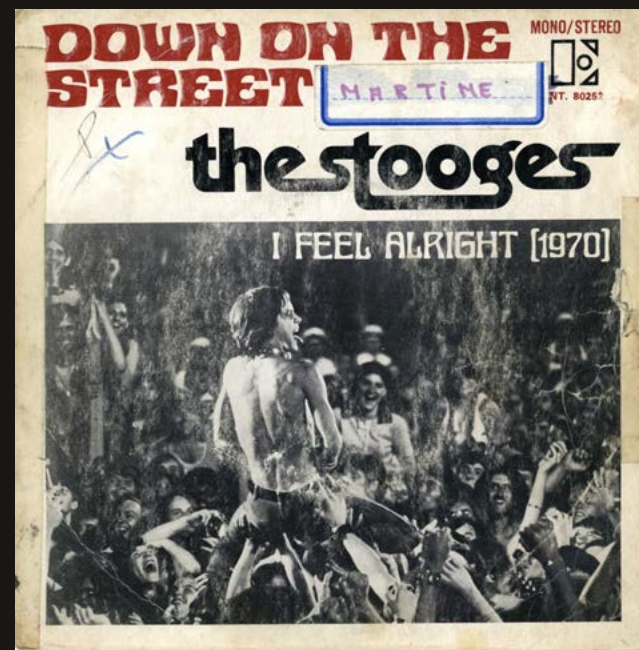
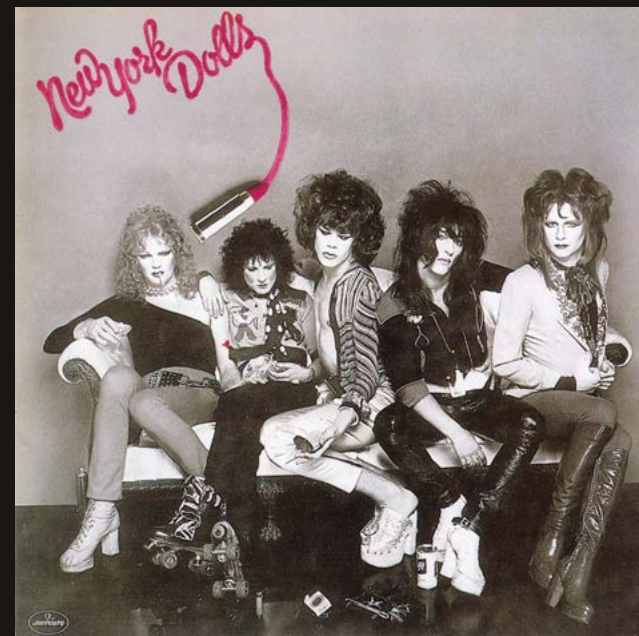
Ce qui marque également leur identité c'est qu'ils sont de faux frères, mais de vrais Punks, habillés de jeans trouvés, baskets blanches, blousons de moto en cuir noir et coiffés avec des coupes en bol aux cheveux bruns mi-longs.

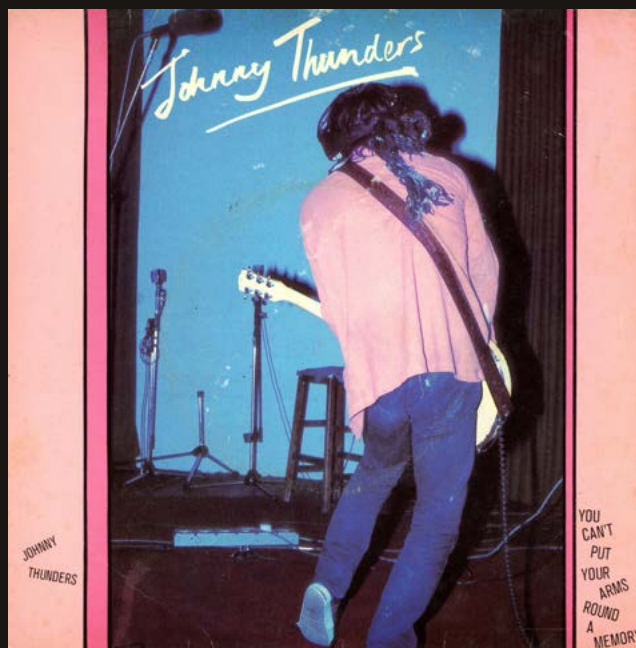
De part leur originalité, leur énergie et leurs compositions courtes, jouées vite, et entrecoupées du célèbre «**One. Two. Three. Four!**» les quatre **Ramones** ont créé un style unique, 100% Punk et ont judicieusement réorienté le Rock 'n' Roll. Partis de rien avec peu de moyens, ils deviennent de véritables musiciens professionnels, créatifs. Le lancement de leur tempo a été repris par le groupe britannique féminin **The Slits** et certaines mimiques de **Dee Dee** sur scène ont été reprises par **Sid Vicious**.

En concert, ils sont pleins d'arrogance. Finalement, ils ont codifié leur Rock, influençant plus tard des groupes comme : **Nirvana**, **The Misfits**, **Metallica** ou **Green Day**.

Mais surtout leur nouveau genre de musique a donné naissance à d'autres vagues musicales : New Wave, Punk Rock, Rock Alternatif. Pourtant, comme l'indique la photographie du groupe, **Roberta Bayley**, dans son Interview Exclusive : «Les **Ramones** se considèrent comme un groupe de Rock... C'est la presse qui les a qualifiés de Punk. Tous les groupes qui jouaient en 76 au **CBGB** (Club New Yorkais) ont été étiquetés de Punk. Puis en 77, le Punk a fait une percée en Angleterre et tout le monde voulait avoir l'étiquette Punk car c'était très populaire ici.»

Bien que leurs albums soient nombreux, depuis leur premier sorti en 1976 jusqu'à «**Rocket To Russia**» (1977) en passant par «**End Of The Century**» (1980), «**We're Outta Here!**» (1995), aucun ne sortira disque





d'or. Cependant, aujourd'hui ces faux frères **Ramones** reposent en paix et, Labels indépendants et Majors continuent de sortir des Live et des compilations. De plus, des musées, des statues et des rues continuent d'honorer leurs mémoires et de consacrer quelques espaces à leur existence. Et leurs fans continuent de porter des T-Shirts avec leur effigie présidentielle noire.

Enfin dans le scandale !

Wendy O. Williams And The Plasmatics, New York City

The Plasmatics est un groupe de Punk Rock/Heavy Metal (ou Crossover Punk) originaire de New York, formé en 1977 par des diplômés de l'Université **Yale**, **Rod Swenson** et **Wendy O. Williams**. Menés par la chanteuse très sexy **Wendy**, les **Plasmatics** sont connus pour leurs concerts sauvages et provocateurs qui brisent tous les tabous de la culture populaire américaine.

Sur scène, il est fréquent de les voir découper des guitares à la tronçonneuse, faire exploser des amplis, massacrer des télévisions à coup de masse, voire faire sauter des voitures. Le groupe est connu pour ses Shows théâtralisés semant une discorde et un chaos époustoufflant. Vous vous délecterez de visionner leurs vidéos sur **YouTube** telles que : «**Butcher Baby**» ou «**Put Your Love In Me**». Vous comprendrez mieux pourquoi la sulfureuse **Wendy O. Williams** au Look atypique – crête iroquoise, pinces à linge plantés au bout des seins et Look bondage – a été arrêtée à de multiples reprises pour indécence sur la voie publique et trouble à l'ordre public !

Les **Plasmatics** ont créé le Crossover Punk, le Hardcore ; styles qui sont bien encore repris par des groupes actuels. La sexy chanteuse **Wendy**, au Look Hardcore, a certainement influencé la célèbre **Madonna**. Il suffit de regarder la vidéo du morceau «**Butcher Baby**» pour s'en convaincre.

En outre, le célèbre musicien multi-instrumentiste : **Jean Beauvoir** a également joué avec eux. Finalement, il est le seul sorti du lot Punk Rock américain des années 70, à avoir pondu un méga tube dans les années 80, «**Feel The Heat**», placé no 73 du Billboard Hot 100 en 1986. Cette chanson est choisie durant une session d'édition vidéo aux studios **Warner Brothers** de Los Angeles par **Sylvester Stallone** pour son film **Cobra**. Depuis 1987, Il a fait parti de plusieurs groupes aux styles musicaux variés, mais il a toujours gardé sa coupe Mohican blonde.

Cette deuxième vague punk rock devenu Hardcore (1980-86) est retracée dans le film documentaire «**American Hardcore**» avec notamment : **Black Flag**, **Circle Jerks**, **Agnostic Front**.

Jello Biafra And The Dead Kennedys, Punk Hardcore de San Francisco

Le groupe se forme suite à une petite annonce rédigée par le guitariste **East Bay Ray** de San Francisco à laquelle **Jello Biafra**, le chanteur, donnera suite. Le duo est bientôt rejoint par les autres musiciens, à savoir le batteur **Ted**, remplacé plus tard par **D.H. Peligro** et le bassiste **Klaus Flouride**. En 1979, sous la présidence du républicain **Gerald Ford**, **Jello Biafra** se déclare candidat au poste de maire de San Francisco. Sa candidature, qui ressemble au départ à une plaisanterie, est finalement prise au sérieux par un nombre non négligeable d'électeurs, puisque **Biafra** termine quatrième sur dix candidats.

La même année, les **Dead Kennedys** forment leur propre Label – **Alternative Tentacles** – qui publiera la plupart des disques du groupe. Les premiers Singles suivent : «**California Über Alles**» (1979) – une charge violente contre **Jerry Brown**, alors gouverneur de Californie – «**Holiday In Cambodia**» en juin 1980, «**Kill The Poor**» et «**Too Drunk To Fuck**». Leur premier album «**Fresh Fruit For Rotting Vegetables**», paraît en 1981, l'année de l'élection de **Ronald Reagan**.

En novembre 1985, la sortie de l'album **Frankenchrist** déclenche un scandale : à l'intérieur de l'album, figure une reproduction sous forme de poster d'une œuvre du peintre suisse **HR Giger** intitulée **Landscape XX** (connue également sous le titre de «**Penis Landscape**»), ce qui vaut au groupe un procès pour pornographie, et une descente de police qui laisse l'appartement de **Jello Biafra** dans un piteux état. L'affaire se termina d'ailleurs par un non-lieu, après plusieurs mois de procédure.

Après la parution de «**Give Me Convenience Or Give Me Death**» (1987), le groupe se sépare. Une reformation du groupe a eu lieu vers 2002, essentiellement motivée par des intérêts commerciaux, mais **Biafra** ainsi qu'**Alternative Tentacles** sont en procès contre ce groupe qui n'a

*interviews, reportages,
pédagogie, bancs d'essai...*

guitaremag.com

*... par des musiciens
pour les musiciens ...*

batteurmag.com

MVM EDITIONS

BP 10292 - 75867 PARIS CEDEX 18 - France

des « **Dead Kennedys** » que le nom.

Les **Dead Kennedys**, groupe Punk Rock formé en 1978, constituent l'un des groupes pionniers de Hardcore qui auront un impressionnant impact au Royaume Uni. Leurs paroles sont une satire des hommes politiques de l'époque et durant toute leur carrière musicale, ils deviennent un groupe très controversé tant pour leurs textes parolières que pour leur travail artistique.

Leur style est généreusement repris par de nombreux groupes actuels. Parfois même, si un autre genre vient s'y greffer comme le Rap en occurrence, comme le fait le trio **Ho99o9** (prononcé **Horror**). **Jello Biafra** Slammant sur «**California Über Alles**» a largement contribué à répandre le Slam dans les concerts actuels que ce soit avec les groupes français : **Shaka Ponk**, **Rise Of The Northstar**, ou américains comme : **Rise Against**, **Offspring**, **Propagandhi**, **Green Day**... Pour n'en citer que quelques uns. Enfin, si vous souhaitez retrouver **Jello Biafra** dans son concert du 21 octobre 1981 aux **Bains Douches**, allez écouter «**Chemical Warfare**» sur **Youtube**, retrouver ce sacré Frontman, théâtralisant ses chansons, et Pogoter avec lui. Comme **Jello Biafra** le reconnaît lui-même : «*Des années après la fin des **Dead Kennedys**, je me suis rendu compte que mon attitude théâtrale sur scène a joué un rôle important dans mon style.*»

Comment ces groupes ont-ils influencé la scène musicale actuelle ?

La première vague de Punk Rock a eu pour but d'être agressivement moderne, s'écarter de la musique sentimentale du Rock du début des années 1970. Le batteur des **Ramones** dit «Je savais que ce dont il y avait besoin c'était du Rock 'n' Roll pur, nu, et sans conneries insensées». Les Punks créent une musique rapide et rude, généralement servie par des chansons de courte durée, une instrumentation simplifiée et des paroles souvent chargées de messages politiques ou nihilistes. Le mouvement Punk, associé au genre, exprime une rébellion jeune contre l'**Establishment**. C'est à la fois le style musical, les attitudes provocatrices extrêmes et le charisme de ces groupes qui ont influencé un nombre conséquent de groupes de Punk, Thrash, Metal qui perdurent de nos jours.

Punk Forever!

Issus de milieux instables ou pauvres pour la plupart d'entre eux, ces Punks Rockers sont de véritables rebelles en colère qui ont eu des idées et su créer leur propre style.

Depuis, le Punk Rock a évolué vers le Punk Hardcore, le Thrash, le Death Metal, le Punk Folk, voire le Hip Hop Punk Hardcore comme : **Ho99o9**. Aujourd'hui, d'innombrables groupes comme : **Green Day**, **Rancid**, **Suicidal Tendencies**, **Slayer**, **Megadeth**, **Metallica**, etc., qui perdurent. De nombreux festivals dans le monde entier continuent de nous faire découvrir de multiples groupes Punk, Hardcore, Metal, Thrash... Loin de penser comme les Major compagnies que le Punk était fini dans les années 80, les musiciens sont toujours présents et parviennent à réunir toutes les générations dans leurs concerts.

Et ce que l'on ne peut expliquer reste magique !

Voir notre Live Report du concert unique du groupe américain **Ho99o9** à la **Petite Coopé**, Clermont-Ferrand 9 février 2020, date unique en France.

Tous les enfants issus de cette première génération d'allumés notoires, se sont révélés, les deux décennies suivantes, encore plus arrogants, plus violents, prônant l'anarchie, la destruction et le chaos ! Ces artistes, encore plus agressifs dans leurs propos, répondent aux doux noms de : **Agnostic Front**, **Cyko Miko**, **Destruction**, **Hatebreed**, **Metallica**, **Nashville Pussy**, **Slayer**, **Slipknot**, **Suicidal Tendencies**, etc. Mais ça c'est une autre histoire que nous ne manquerons pas de vous conter lors de nos prochaines expositions.

Reportage & images (panneaux) «**Punk Forever, l'expo !**» : **Martine Varago**, Covers & diverses images DR + images Live & Backstages : **Alex Mitram** (retrouvez des centaines de photos dans le site **Wallbackstage.com**).

Merci à **Cathy Rachou** pour le prêt des billets et à **Guillaume Frémeau** pour tous les scans, ainsi qu'**Henri Clausel** pour sa superbe photo de **Wendy**, et la disponibilité au magasin de **Bertrand** et **Félix (O'CD Lescot)**.



LE GUIDE ULTIME DU DIVERTISSEMENT.

UN MILLION DE DIVERTISSEMENTS RIEN QUE POUR VOUS !

WWW.PROXIDOO.COM

Toute l'équipe se joint à moi pour remercier : Tous les artistes du monde, Toutes les personnes de près ou de loin qui ont contribué aux magazines ainsi qu'à leurs dérivés sur Internet, les captations vidéos, les Labels, les Hôtels, les bars, les producteurs de concerts, les salles de concerts, les festivals, les partenaires, dépositaires et plus particulièrement aux personnes qui nous ont fait confiance et aidées depuis toutes c'est nombreuses années d'aventures passionnelles : Christophe Bernies & Lounis (TVROCKLIVE.COM), Félix Boisson (O'CD), Valentine Michel, Henri Lejeune, Mat Ninat Studio, Franck Védrières, Carlos Sancho, Olivier Carle, Pascal Stevegane, Alexandre Saba (M & O Music), Eric & Sophie Labir (et le Staff complet Music & Sons), Paul Frati (Fastimage.fr), Staff complet La Baguetterie, Staff complet Live Factory, Staff complet Planète Live, Staff complet Guinness Tavern, Staff complet Studio Pulsar Joinville-Le-Pont, Staff complet du Black Dog, David Drago (L'Indien Boutiques), David Lefebvre et Le staff complet des Dr Feelgood, La ville de Clisson, le Staff complet Le Off by Leclerc Clisson, Guillaume Frémeau, Jean-Marc Rouget, Vivien Vigot (Pressbackstage.com, Wallbackstage.com), Claude Demolis (le Staff complet Proxido.com), Martine Varago,...

Sans oublier aussi de remercier à jamais, ceux qui y ont participé plus sporadiquement, bénévolement, librement et amicalement, depuis le début du site en janvier 2010, puis les magazines depuis décembre 2013 : Grégory Tran (pixophil.fr), Sabrina Ducrocq, Thomas Véquaude, Romain & Francine Calvetti, Mathias Alsterlind, Séverine Gaspari, Guillaume Brunet et Youri Chaltiel (Klikon), Antoine De Montremy, Laurent Hart & Paul Briand (Les Improductibles), Georges Costes, Benjamin Auriche et Mathieu Le Fellic (Improv'), Robert Angélique, Patrick Picano, Bruno Statopoulos, La Sulfureuse, Tiphaine Zanutto, Leana Dolci, Monia Angèle Mura, Steven Strobel, Justine, Nicolas Chaigneau, Nicolas Picoreau, Jérôme »Jay» Serignac, Lucrécia Mandragore, Sandrine Bensamoum, Marianna Margante, Nejka Rehili, Sébastien Bonfanti, Élixa Guilleminet, Clarisse Rambinaising, Sébastien Normand, Mattieu Bernard, David Margerin, Kevin Broffeld (Alone Prod), Laurent Bendahan, Frédérique Maujoin, Marjorie Coulin, Jean-Pierre Sabouret (We Love Music.fr), Jonathan Heerah, Guillaume Gaessler, Aude Brechotteau, Tommy-Alan et Patricia Mitram, Manuela Fall, Albert Penouel, Sébastien Bonnet, Clément Zarembovitch, Pascal Nazzaro, Cyril Jarry-Candelon, Loïc Bousquet, Sébastien Dechelpretre (Batleen), Nicolas Comte, Christophe Verhoeven, Anita Chevalier, Jean Z, Christophe Guyot (GMT94), Thibaud, Philippe Courtois (EMP Holy Records), Alain Gozzo (Mogar Distribution), Laurent Lefebvre (Base Productions), Olivier Defives, Florian Sliwa (FSD Promotion), Olivier et Stéphane Laick (At (h)ome), Philippe Michel, Phil' Em All, Sonia-Hélène Martin, Emmanuelle Neveu, Matthijs Van Der Meulen, Fabrice Travato, Pervade productions, Julien Pagnon (K Productions), Victoria Strommer, Eric Coubard (Bad Reputation), Dominique Bérard (106Db), Richard Peach, Valérie Reux & Jean-Marc Tristani (JMT Consulting), Nuclear Blast, Century Media, Gunnar Sauermann (Season Of Mist), Denis Gorio, Michel Lag-Chavarria, Didier Chesneau (MIL Recording Studio, Headline), Sam Provost, Charles Provost, Elodie Jouault & Yohann Colin (H.I.M.Media), Olivier Garnier (Replica Promotion), Roger et Fabienne Wessier (Base Productions, Replica Promotion), Christophe Fontes & Nicolas Jauffrey (Replica Promotion), Karine Sancho, Rose Vignat, Mehdi El Jai, Sabrina Cohen-Aiello et François Doléans (Verycords), Raphael Viquel, Simon Trugel (VeryShow), Hélène Aiello, Yoann Lepleux et Karen Raharivohitra, Tania Scemama, Yves Campion (Nightmare), Olivier Cointe, Fred Chouen (Garmobozia), J.Flanagan (Weathermaker Music LLC), Christine Poulin, Jack Dellal, Olivier Badin (a.k.a. 'Zoltar'), Jean-Michel Gaiffe (JM Artistic), Salomon Hazot (Nous Productions), Nous Productions Staff, Audrey Chariras, Stéphane Lecamp, Dany Terberche, Fred Lebled, Stella Guillaume & Charles Quemener, Olivier (Pacific Rock & Staff), Ben Barbaud et Yoann Le Nevé (Hellfest Summer Open Air Productions), Staff complet du Hellfest, Robert, David & Joëlle Kilopher (Music Forever), Lionel Paris, Aurélie & le Staff complet du Forum de Vauréal, Amandine & Marc Prada, Phil Debray, Staff complet Oscar Music, Marc & Shane Védrières, Deep In Hate, Nicolas Bastos, Elder Ribiero, Raphaël El, Fred Erick-Purksi, Youri Lenquette, Pauline Gluzman, Clémentine Garcia, Christine Sentenac, Phil Lizzy, Yazid, Gilles Gauthier, Franck Lirot, Jean-Paul Bellanger, etc...

Rock'n'kid



Vêtements et accessoires Rock

Pièces uniques cousues main et Made in France !



WWW.ROCKNKID.COM

@ROCKNKID_CLOTHING



En Libraries , dès le 05 novembre 2020
328 Pages , 400 Groupes, 666 Photos exclusives

«Fruit d'une grande patience, et résultat d'un tri exceptionnel»



CD Vinyles Dvd Blu-Ray
Jeux Vidéo Affiches



PETITS PRIX / RARETÉS
CHOIX MONSTRUEUX



✓ Achetez
✓ Vendez
✓ Echangez



Suivez-nous sur:
/OCDMAGASINS



PARIS - LYON - BORDEAUX - LILLE - NANTES - TOULOUSE
GRENOBLE - MONTPELLIER - TOURS - MARSEILLE - RENNES - GENÈVE